

Canon

CEL-SW1YA2A3

Videocámara 4K

XC10

Manual de instrucciones



4K

MP4

XF-AVC

HDMI

WiFi
CERTIFIED

PAL

Instrucciones de uso importantes

2

Para reducir el riesgo de incendio y descargas eléctricas, no exponga este equipo a salpicaduras o mojaduras ni coloque sobre él objetos que contengan líquido, como un jarrón.

ADVERTENCIA

PARA EVITAR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS Y REDUCIR INTERFERENCIAS MOLESTAS, UTILICE ÚNICAMENTE LOS ACCESORIOS RECOMENDADOS.

ADVERTENCIA SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR (COPYRIGHT):

La grabación no autorizada de materiales protegidos por derechos de autor podría infringir los derechos de los respectivos propietarios de los derechos de autor y ser contraria a las leyes sobre los derechos de autor.

El enchufe a la corriente de la videocámara se usa para desconectar el aparato. El enchufe a la corriente deberá encontrarse accesible para su desconexión en caso de accidente.

La placa de identificación CA-570 está situada en la parte inferior.

Sólo para la Unión Europea y el Área Económica Europea (Noruega, Islandia y Liechtenstein)



Estos iconos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2012/19/UE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional.

Si aparece un símbolo químico bajo este icono, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva. Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, entregándolo en el lugar de venta al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos.

Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales.

Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y no es necesario mostrar la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.

Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con su municipio, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite

www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

REGIONES DE USO

La XC10 cumple (desde marzo de 2015) las normas sobre señales de radio de las siguientes regiones. Para obtener más información sobre otras regiones en las que puede utilizarse, pregunte a los contactos que aparecen en la contraportada de este manual de instrucciones.

REGIONES	Canales de radio cuyo uso está prohibido en el exterior
Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Islandia, Italia, Letonia, Liechtenstein, Lituania, Luxemburgo, Malta, Noruega, Nueva Zelanda, Países Bajos, Polonia, Portugal, Región Especial Administrativa de Hong Kong, Reino Unido, República Checa, Rumanía, Suecia y Suiza	Canales del 36 al 64
Rusia, Singapur	Sin prohibición

3

Declaración sobre la directiva de la CE



Por la presente, Canon Inc. declara que este RF400 cumple los requisitos esenciales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/CE.

Póngase en contacto con la siguiente dirección para conseguir la declaración de conformidad original:
CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Modelo
ID0053: XC10

Complies with
IDA Standards
DB00671

Reconocimiento de marcas comerciales

- Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Canon es titular autorizado de la licencia de la marca comercial CFast 2.0™, que puede estar registrada en diversas jurisdicciones.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple, App Store, Mac OS y Final Cut Pro son marcas registradas de Apple Inc., en los Estados Unidos y en otros países.
- IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en los EE. UU. y en otros países, y se utiliza con licencia.
- Avid y Media Composer son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Avid Technology, Inc. o sus filiales en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 y el logotipo de Wi-Fi Certified son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- Las siglas WPS que aparecen en los ajustes de la videocámara, en las pantallas y en este manual significan configuración protegida Wi-Fi (Wi-Fi Protected Setup).
- Wi-Fi Protected Setup Identifier Mark es una marca de Wi-Fi Alliance.
- JavaScript es una marca comercial o una marca comercial registrada de Oracle Corporation o sus filiales en los Estados Unidos y en otros países.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en los Estados Unidos y en otros países.
- Otros nombres y otros productos no mencionados anteriormente podrían ser marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.
- Este dispositivo lleva incorporada la tecnología exFAT con licencia de Microsoft.
- Este producto cuenta con la licencia de las patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y se puede utilizar para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y descodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado solo (1) para un uso personal sin intención comercial o (2) por un proveedor de vídeo con la licencia de las patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Aspectos destacados de la XC10

La Canon XC10 es una videocámara 4K muy funcional capaz de ofrecer unos excelentes resultados tanto en la grabación de vídeo con calidad 4K (3840x2160) o HD (1920x1080) como en la realización de fotos de hasta 12 megapíxeles. La XC10 pertenece a la familia de videocámaras de alto rendimiento de Canon, que incorporan eficaces funciones diseñadas para ayudar al profesional más exigente a expresar toda su creatividad.

Vídeo y fotos excepcionales

Sensor CMOS de tipo 1,0 y procesador de imagen DIGIC DV 5

La combinación del sensor CMOS y el procesador de imagen DIGIC DV 5 de la XC10 permiten a la videocámara captar vídeos y fotos con niveles bajos de ruido incluso en situaciones de poca iluminación. Gracias a su procesador de imagen DIGIC DV 5, esta videocámara hace gala de una extraordinaria calidad de imagen.

Grabación con resolución 4K o HD, XF-AVC o formato MP4

La videocámara graba vídeo 4K en tarjetas CFast con compresión dentro del cuadro¹ XF-AVC, y vídeo HD en tarjetas SD con formato MP4 mediante el codec MPEG-4 AVC/H.264 o XF-AVC Long GOP. Permite grabar vídeo 4K a un máximo de 305 Mbps. La impresionante calidad de vídeo que se consigue con la XC10 la convertirán en su cámara de referencia principal para infinidad de proyectos. Incluso se podría grabar material alternativo para proyectos con cámaras Cinema EOS.

* Esto indica el método de compresión utilizado para cada fotograma de vídeo. La compresión dentro del cuadro también resulta adecuada para la captación de fotogramas desde vídeos y para la edición.

Excelente calidad fotográfica

Se pueden realizar fotos de hasta 12 megapíxeles aproximadamente (resolución efectiva de píxeles). Descubrirá que gracias a sus extraordinarias funciones fotográficas, la XC10 le proporcionará mayor versatilidad para sus proyectos e incluso le permitirá hacer fotos mientras graba vídeos (📖 41) o captar un fotograma de la reproducción de un vídeo 4K (📖 109). También se puede utilizar con un flash Speedlite de la serie EX opcional para cámaras EOS.

Manejo y adaptabilidad

Diseño intuitivo

La videocámara se ha diseñado de forma que un solo usuario pueda acceder a todas las funciones necesarias de manera eficaz e intuitiva. El objetivo cuenta con anillos diferentes para el enfoque y el zoom, y gracias a la pantalla LCD táctil articulada, se puede grabar con ángulos altos y bajos. El dial de modo de grabación permite seleccionar el modo de grabación (desde un modo de escena especial hasta el modo automático o el modo completamente manual), adecuado a la

cantidad de control que el usuario desee tener sobre las funciones de grabación (📖 52).

Según el estilo de grabación, también se podrá montar el visor suministrado en la videocámara (📖 22) o utilizar el mando a distancia incluido (📖 37).

Software de gestión de las grabaciones

Las aplicaciones Canon XF Utility y CameraWindow están disponibles como descargas gratuitas en el sitio web de Canon. Canon XF Utility permite guardar, administrar y reproducir fácilmente vídeos (📖 116), mientras que CameraWindow se usa para transferir fotos al ordenador (📖 119).

Expresión artística versátil

Modos de grabación creativos

La videocámara ofrece diversos modos de grabación que permiten controlar el resultado final de los vídeos o las fotos. Con el modo de grabación a cámara lenta y rápida (📖 91) se puede pasar desde una velocidad de x1/4 de la cámara lenta hasta una velocidad de x1200 de la rápida. El modo de pregrabación (📖 92) capta los 5 segundos de vídeo anteriores al inicio de la grabación real, lo que garantiza que no se pierde nada de lo que está ocurriendo. Con el modo de grabación a intervalos (📖 93) se realiza una serie de fotos a un intervalo especificado.

Resultados de aspecto profesional

Para dar una apariencia profesional a los vídeos y las fotos se utilizan los aspectos (📖 66), que determinan ajustes relacionados con la imagen, como la nitidez y la profundidad de color. Se puede recurrir a los aspectos preinstalados disponibles, o bien personalizar los aspectos de acuerdo a las preferencias del usuario.

Diversas opciones de audio

La videocámara puede grabar sonido PCM lineal de 2 canales (16 bits/48 kHz). Las escenas de audio (📖 81) son una forma muy práctica de dejar el control de las opciones de audio a la propia videocámara en función de la situación de grabación concreta. Para tener un mayor control manual, se pueden ajustar funciones como el nivel de grabación de audio (📖 82), el ecualizador de audio (📖 84) y el compresor de audio (📖 87).

Flexibilidad y características profesionales avanzadas

Funciones de red Wi-Fi

Las funciones Wi-Fi (📖 121) permiten grabar y reproducir de forma remota mediante un dispositivo Wi-Fi conectado, como un smartphone o una tableta. También se puede utilizar la función de servidor multimedia para ver las fotos en la tarjeta SD de la videocámara.

Código de tiempo y bit del usuario

La videocámara genera un código de tiempo y lo añade a las grabaciones. Asimismo, puede emitir ese código de tiempo y el bit del usuario desde un terminal HDMI OUT (📖 78). Esto resulta útil como referencia o cuando se graba con una configuración de varias cámaras.

Personalización

La videocámara dispone de 3 botones asignables a los que se pueden asignar las funciones utilizadas con mayor frecuencia (📖 100). El menú de funciones principal de la cámara también se puede personalizar para que el usuario pueda acceder y ajustar rápidamente las funciones de acuerdo a sus necesidades (📖 99).

Otras funciones

• Funciones de ayuda

Las funciones de peaking y ampliación (📖 72) pueden ser útiles cuando se utiliza el enfoque manual; los marcadores de pantalla (📖 77) pueden ser muy útiles para encuadrar el vídeo; y los patrones cebra (📖 77) pueden proporcionar un punto de referencia para evitar sobreexposiciones.

• Filtro ND

Cuando está activado, el filtro ND incorporado reduce la cantidad de luz en 3 pasos, lo que posibilita captar mejor el sujeto con la profundidad de campo elegida (📖 137).

• Push AF

Mientras la videocámara está en el modo de enfoque manual, la función Push AF permite cambiar temporalmente al enfoque automático (📖 74).

• Reproducción de HD desde vídeo 4K

Mientras se reproduce un clip 4K, se puede reproducir un área de tamaño HD que se desee (📖 109).

• Estabilización de la imagen (IS)

Además de la función IS estándar, existen una función IS dinámica, que compensa el movimiento de la videocámara mientras se camina y graba, y la función Powered IS, que es la más eficaz cuando se está inmóvil y se acercan sujetos distantes con el zoom (📖 76).

• Compatibilidad con el etiquetado geográfico

Se puede utilizar el receptor GPS GP-E2 opcional para añadir información GPS a las grabaciones (📖 89).

1. Introducción 10

Cómo usar este manual 10
Símbolos y referencias utilizados en este manual 10

Accesorios suministrados 12

Nombres de los componentes 13

Visor 18

Mando a distancia RC-6 18

2. Preparativos 19

Carga de la batería 19

Preparativos de la videocámara 22

Cómo colocar el parasol del objetivo 22

Cómo usar el visor 22

Cómo usar la pantalla LCD 24

Cómo ajustar la empuñadura 25

Cómo colocar la correa para el hombro 25

Cómo usar un trípode 25

Funciones básicas de la videocámara 26

Cómo cambiar entre vídeos y fotos 26

Cómo cambiar entre grabación y reproducción 26

27

27

Uso de la pantalla táctil 27

Ajuste de la fecha, la hora y el idioma 29

Ajuste de la fecha y la hora 29

Cambio de idioma 30

Ajuste de la zona horaria 30

Uso del botón MENU y de la palanca de control (tipo "joystick") 30

Uso del menú FUNC. y de los menús de configuración 31

Cómo preparar los soportes de grabación 33

Cómo insertar una tarjeta CFast 33

Cómo extraer una tarjeta CFast 34

Inserción y extracción de tarjetas SD 35

Cómo inicializar el soporte de grabación 35

Cómo recuperar datos de un soporte de grabación 36

Uso del mando a distancia 37

Inserción de la pila 37

Activación del sensor del mando a distancia 37

Cómo usar el mando a distancia para manejar la videocámara 37

3. Grabación 39

Cómo grabar vídeo y hacer fotos 39

Preparación de la grabación 39

Grabación básica 40

Selección del tamaño de las fotos 42

Cómo hacer fotos de forma continua (Modo de avance) 42

Control a distancia mediante Navegador remoto 43

Informaciones y símbolos en pantalla 44

Cómo usar el ventilador 49

Configuración del vídeo: formato de vídeo (MXF/MP4), resolución (4K/HD), velocidad de grabación y velocidad de bits 50

Selección del formato de vídeo (MXF o MP4) y la resolución (grabación en 4K o HD) 50

Selección de la velocidad de grabación y la velocidad de bits 50

Modos de grabación 52

Ajuste de los modos de grabación 52

Exposición manual (**M**) 52

AE con prioridad de apertura (**Av**) 54

AE con prioridad de obturación (**Tv**) 55

AE programada (**P**) 55

Automático (**AUTO**) 55

Escena especial (**SCN**) 55

Ajuste de la configuración del modo de grabación 57

Límites automáticos de ganancia e ISO 59

Exposición 61

Bloqueo de la exposición 61

Exposición táctil 61

Desplazamiento AE 62

Modo de medición de la luz 63

Balance de blancos 64

- Uso de aspectos 66
 - Cómo seleccionar un aspecto preinstalado 66
 - Cómo crear un aspecto definido por el usuario 67
- Cómo usar el zoom 68
- Ajuste del enfoque 69
 - Modo de enfoque automático (AF) 69
 - Enfoque manual (MF) 71
 - Push AF 74
 - Detección y enfoque de caras (Detec. y seguim. de caras) 74
- Estabilizador Imagen 76
- Marcadores de pantalla y patrones cebra 77
 - Visualización de marcadores de pantalla 77
 - Visualización de patrones cebra 77
- Ajuste del código de tiempo 78
 - Selección del modo de código de tiempo 78
- Bit del usuario 80
 - Ajuste del bit del usuario 80
 - Emisión del bit del usuario 80
- Grabación de audio 81
 - Uso de micrófonos opcionales adquiridos en establecimientos del ramo 81
 - Escenas de audio (micrófono incorporado) 81
 - Nivel de grabación de audio 82
 - Pantalla antiviento (micrófono incorporado) 83
 - Atenuador de micrófono (micrófono incorporado) 84
 - Ecualizador de audio (micrófono incorporado) 84
 - Direccionalidad del micrófono (micrófono incorporado) 85
 - Atenuador del micrófono (micrófono externo) 85
 - Filtro de corte bajo (micrófono externo) 86
 - Cambio de la entrada 86
 - Limitador de audio 86
 - Compresor de audio 87
 - Control del audio mediante auriculares 87
- Barras de color/Señal de referencia de audio 88
 - Grabación de barras de color 88
 - Grabación de una señal de referencia de audio 88
- Grabación de Información GPS (Etiquetado geográfico) 89
- Modo de cámara lenta y cámara rápida 91
- Modo de pregrabación 92
- Modo de grabación a intervalos 93
- Autodisparador 94
- Detección de la orientación 95
- Uso de un flash Speedlite opcional 97
 - Cómo montar el Speedlite 97
 - Configuración del flash montado 97
- 4. Personalización 99**
 - Personalización del menú FUNC. 99
 - Botones asignables 100
 - Cómo usar un botón asignable 101
 - Cómo guardar y cargar los ajustes del menú 102
 - Cómo guardar los ajustes del menú en una tarjeta SD 102
 - Cómo cargar los ajustes del menú desde una tarjeta SD 102
- 5. Reproducción 103**
 - Reproducción 103
 - Reproducción de grabaciones 103
 - Cambio de la pantalla índice 103
 - Informaciones y símbolos en pantalla durante la reproducción 105
 - Controles de reproducción durante la reproducción de clips 107
 - Controles de reproducción durante la reproducción de fotos 108
 - Cómo ajustar el volumen 108
 - Cómo mostrar la información del clip 108
 - Reproducción de un clip de tamaño HD desde un clip 4K 109
 - Cómo captar fotos de clips 4K (captación de fotogramas 4K) y clips HD 109
 - Ampliación de fotos durante la reproducción 110
 - Borrado de grabaciones 111
 - Cómo borrar clips y fotos desde la pantalla índice 111
 - Cómo borrar un clip durante una pausa de reproducción 111
 - Cómo borrar una foto durante la reproducción 112
- 6. Conexiones externas 113**
 - Configuración de la salida de vídeo 113
 - Configuración de la señal de vídeo de grabación y de la salida de vídeo 113
 - Configuración de vídeo de reproducción y de la salida de vídeo 114
 - Conexión a un monitor externo 115
 - Diagrama de conexión 115
 - Cómo guardar clips en un ordenador 116
 - Guardar clips MXF 116
 - Guardar clips MP4 118
 - Cómo guardar fotos en un ordenador 119
 - Instalación 119
 - Conexión de la videocámara al ordenador 119

7. Funciones Wi-Fi 121

- Acerca de las funciones Wi-Fi 121
- Conexiones inalámbricas mediante Wi-Fi 122
 - Wi-Fi Protected Setup (WPS) 122
 - Búsqueda de puntos de acceso 123
 - Configuración manual 125
- Visualización y cambio de los ajustes de Wi-Fi 126
- Navegador remoto: control de la videocámara desde un dispositivo de red 128
 - Configuración del Navegador remoto 128
 - Inicio del Navegador remoto 128
- Reproducción con navegador 132
- Servidor multimedia 133

8. Información adicional 134

- Opciones del menú 134
 - Menú FUNC. 134
 - Menús de configuración 136
- Solución de problemas 143
 - Lista de mensajes 149
- Precauciones en el manejo 153
- Mantenimiento/Otros 156
- Accesorios opcionales 157
- Especificaciones 159
- Tablas de referencia 163
- Índice alfabético 165

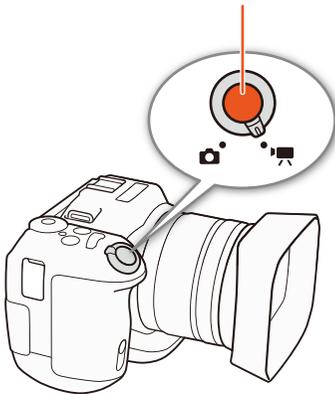
Cómo usar este manual

Muchas gracias por haber comprado la Canon XC10. Antes de utilizar la videocámara, lea detenidamente este manual y consérvelo para futuras consultas. Si la videocámara no funciona correctamente, consulte *Solución de problemas* (📖 143).

Símbolos y referencias utilizados en este manual

- **!** **IMPORTANTE:** precauciones relacionadas con el uso de la videocámara.
- **i** **NOTAS:** temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de uso.
- **📖:** número de página de referencia.
- Los siguientes términos se utilizan en este manual.
 - “Pantalla” se refiere a la pantalla LCD.
 - “Tarjeta SD” hace referencia a una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC.
 - “Soporte de grabación” se refiere tanto a tarjetas CFast como a tarjetas SD.
- Las fotografías del manual son imágenes simuladas realizadas con una cámara fotográfica digital. Algunas de las imágenes de las pantallas se han modificado para hacer su lectura más fácil.
- La videocámara utiliza el mismo botón para grabar vídeos y hacer fotos. En este manual, este botón se denomina botón START/STOP cuando se graban vídeos y botón PHOTO cuando se realizan fotos.

Botón START/STOP (PHOTO)



La flecha ➡ se utiliza para abreviar las selecciones del menú. Para obtener una explicación detallada sobre el uso de los menús, consulte *Uso del botón MENU y de la palanca de control (tipo "joystick")* (📖 30). Para ver un resumen conciso de todas las opciones y ajustes disponibles en el menú, consulte el apéndice *Opciones del menú* (📖 134).

Modos de trabajo

Un icono completo (como 📺) indica que la función se puede usar en el modo de trabajo que se muestra; un icono vacío (como 📺) indica que la función no se puede utilizar. Si desea obtener más información, consulte lo siguiente:

Funciones básicas de la videocámara (📖 26)

Selección del formato de vídeo (MXF o MP4) y la resolución (grabación en 4K o HD) (📖 50)

Cómo usar el ventilador
La videocámara utiliza un ventilador de refrigeración interno para reducir el calor interno.

50 Modos de trabajo: 📺 📺 📺 📺 [MXF] [MP4] [4K] [HD]

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra el submenú [Ventilador].
[⏏ Configuración de sistema] ➡ [1] ➡ [Ventilador]
- 3 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [X].

Opciones

[A Auto]: El ventilador funciona mientras la videocámara no está grabando y se apaga automáticamente mientras la videocámara graba vídeos (mientras el icono ● se muestra en la parte superior de la pantalla). No obstante, si la temperatura interna de la videocámara es demasiado alta, el ventilador se activará automáticamente (en ese caso, aparecerá [FA] junto al icono [1]). Cuando la temperatura interna de la videocámara se haya reducido lo suficiente, el ventilador se apagará. Utilice este ajuste cuando no desee que la cámara recoja el sonido de funcionamiento del ventilador de refrigeración.

[ON On]: El ventilador funciona siempre. Utilice este ajuste predeterminado en la mayoría de los casos.

! IMPORTANTE

- Mientras el ventilador esté funcionando, el orificio de ventilación expulsará aire caliente.

Barra de navegación inferior: Índice | MENU Menús | A B C Índice alfabético

Cuando un procedimiento precisa de la selección de una opción, las opciones disponibles aparecen listadas durante o después del procedimiento. Para hacer referencia a las opciones del menú que se muestran en la pantalla se utilizan corchetes [].

La barra de navegación que aparece en la parte inferior de la página contiene botones que permiten acceder rápidamente a la información que se desea buscar.

Lleva al índice.

Lleva al resumen de la configuración y las opciones de menú.

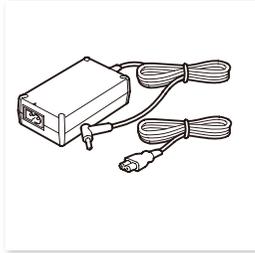
Lleva al índice alfabético.

Cuando una función precisa del uso del menú, la referencia rápida muestra los submenús y, cuando sea aplicable, los ajustes predeterminados para la opción del menú. La ilustración de ejemplo indica que, para encontrar la función, se debe seleccionar el menú [⏏ Configuración de sistema] y, a continuación, la opción de menú [Ventilador].

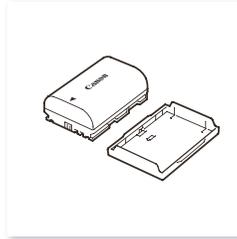
Accesorios suministrados

Los siguientes accesorios vienen con la videocámara.

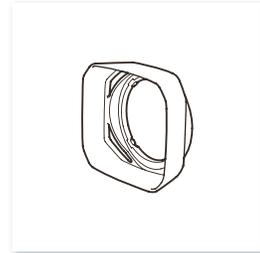
12



Adaptador compacto de corriente CA-570
(incluye cable de alimentación)



Batería LP-E6N
(incluye tapa protectora)



Parasol del objetivo



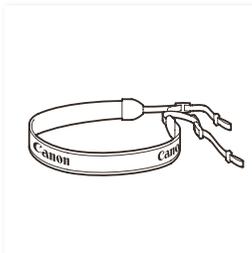
Visor
(incluye tapa del visor)



Tapa del objetivo



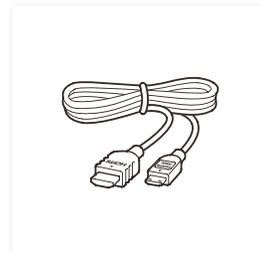
Mando a distancia RC-6
(incluye pila de botón de litio CR2032)



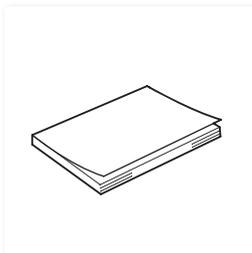
Correa para el hombro



Cable USB IFC-300PCU/S

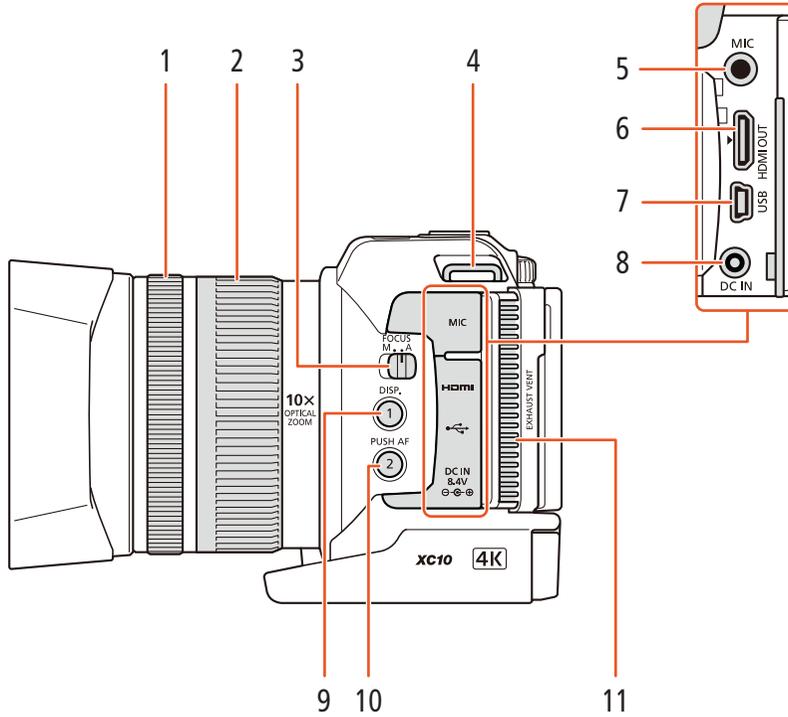


Cable HDMI de alta velocidad HTC-100/S

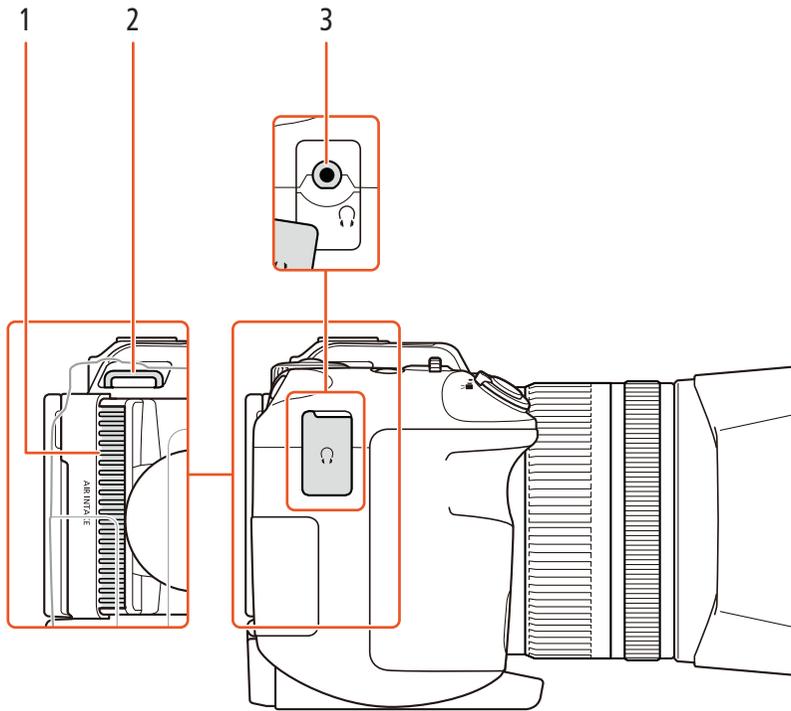


Guía rápida

Nombres de los componentes

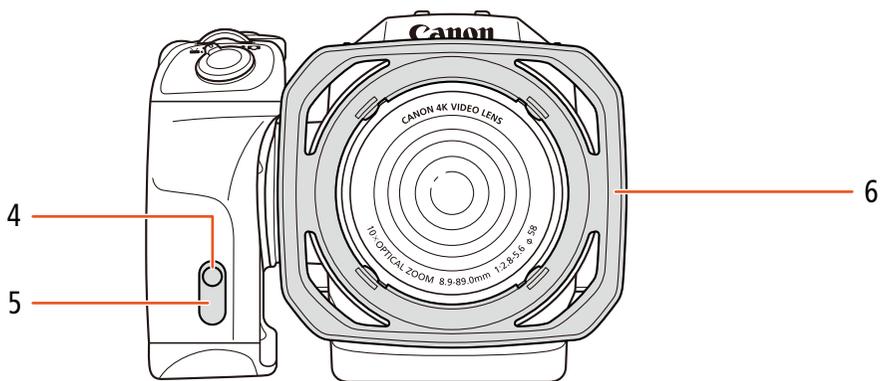


- | | |
|---|---|
| 1 Anillo de enfoque (📖 69) | 8 Terminal DC IN (📖 19) |
| 2 Anillo de zoom (📖 68) | 9 Botón DISP. (visualización) (📖 48)/
Botón asignable 1 (📖 100) |
| 3 Selector FOCUS (modo de enfoque) (📖 69) | 10 Botón PUSH AF (enfoco automático
momentáneo) (📖 74)/
Botón asignable 2 (📖 100) |
| 4 Enganche de la correa para el hombro (📖 25) | 11 Salida de ventilación (📖 49) |
| 5 Terminal MIC (micrófono) (📖 81) | |
| 6 Terminal HDMI OUT (📖 115) | |
| 7 Terminal USB (📖 89, 119) | |



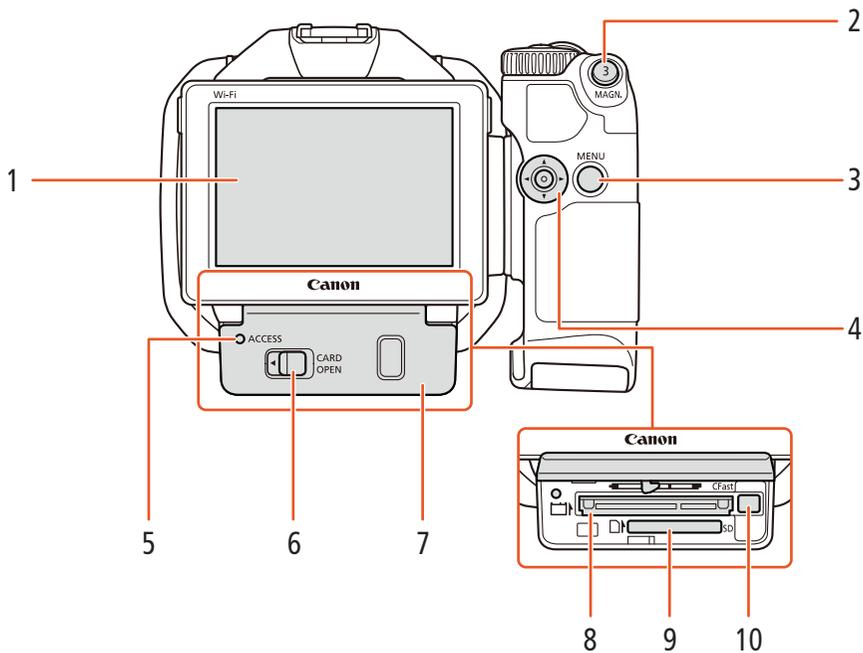
- 1 Entrada de aire (📖 49)
- 2 Enganche de la correa para el hombro (📖 25)

- 3 Terminal 🎧 (auriculares) (📖 87)

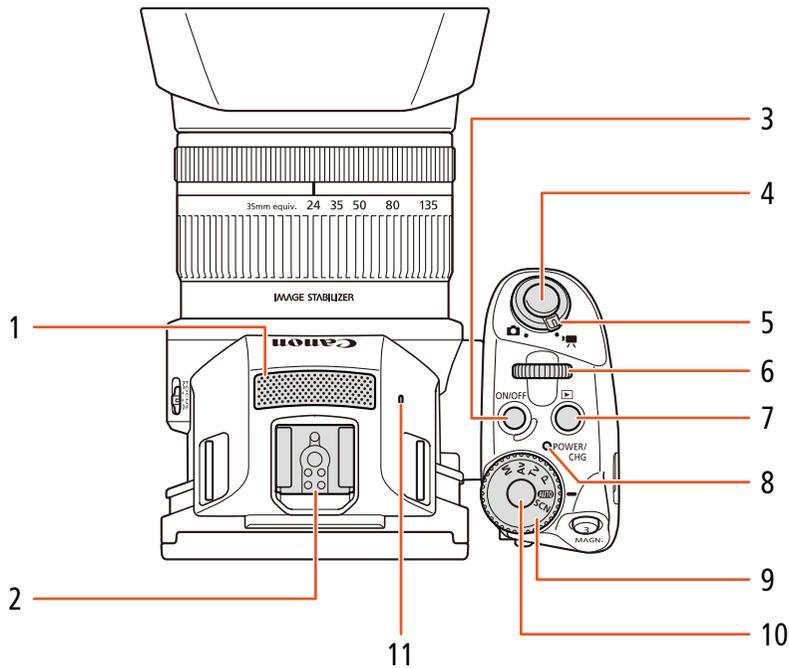


- 4 Lámpara indicadora (📖 40)
- 5 Sensor del mando a distancia (📖 37)

- 6 Parasol del objetivo (📖 22)

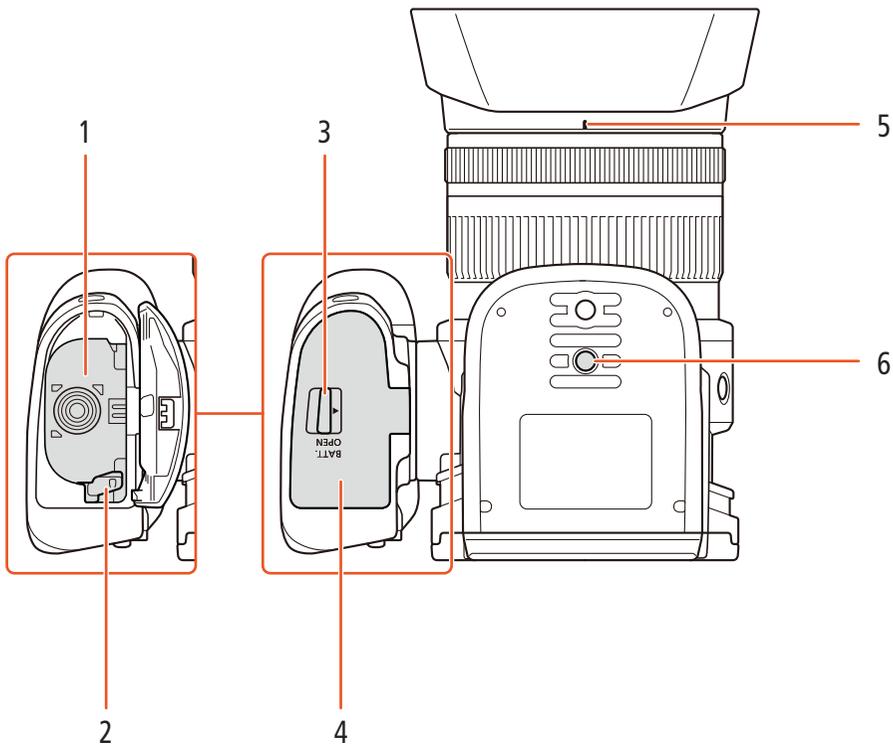


- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Pantalla LCD táctil (📖 24) 2 Botón MAGN. (ampliación) (📖 72)/
Botón asignable 3 (📖 100) 3 Botón MENU (menú) (📖 30) 4 Palanca de control (tipo "joystick") (📖 30) 5 Indicador ACCESS (acceso al soporte
de grabación) (📖 33) | <ul style="list-style-type: none"> 6 Palanca CARD OPEN (abrir la tapa de la ranura
del soporte de grabación) (📖 33) 7 Tapa de la ranura del soporte de grabación 8 Ranura de la tarjeta CFast (📖 33) 9 Ranura de la tarjeta SD (📖 33) 10 Botón de liberación de la tarjeta CFast (📖 33) |
|---|--|



- 1 Micrófono incorporado (📖 81)
- 2 Zapata para accesorios (📖 89, 97): para conectar el receptor GPS GP-E2 opcional o flashes Speedlite de la serie EX para cámaras EOS opcionales.
- 3 Botón ON/OFF (📖 29)
- 4 Botón START/STOP (📖 39)/Botón PHOTO (📖 39): en este manual, este botón se denomina botón START/STOP cuando se graban vídeos y botón PHOTO cuando se realizan fotografías.

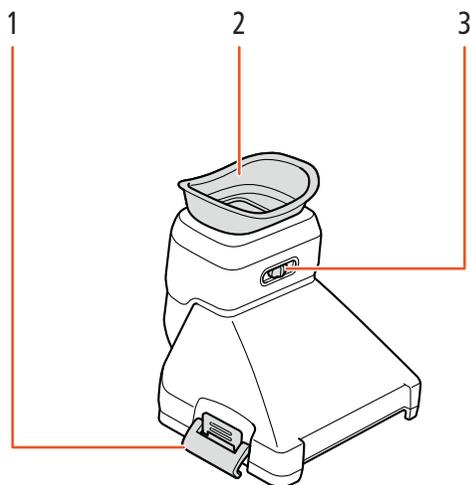
- 5 Selector de vídeo o foto (📖 26)
- 6 Selector de control (📖 52)
- 7 Botón ▶ (reproducción) (📖 103)
- 8 Indicador POWER/CHG (carga de alimentación/batería) (📖 19)
- 9 Dial de modo de grabación (📖 52)
- 10 Botón del dial de modo de grabación (📖 52)
- 11 Altavoz incorporado (📖 108)



- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Compartimiento de la batería | 4 | Compartimiento de la batería (📖 19) |
| 2 | Pestillo de liberación de la batería (📖 19) | 5 | Índice de la montura del parasol del objetivo (📖 22) |
| 3 | Selector BATT. OPEN (abrir el compartimiento de la batería) (📖 19) | 6 | Rosca para el trípode (📖 25) |

Visor

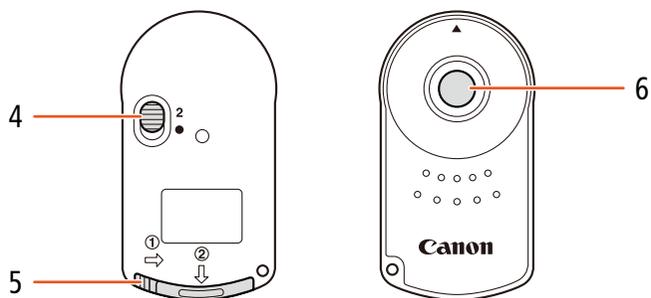
18



- 1 Pestillo del visor (📖 22)
- 2 Marco de goma del ocular

- 3 Palanca de ajuste dióptrico (📖 23)

Mando a distancia RC-6



- 4 Selector de retardo (📖 37)
- 5 Tapa del compartimiento de la pila

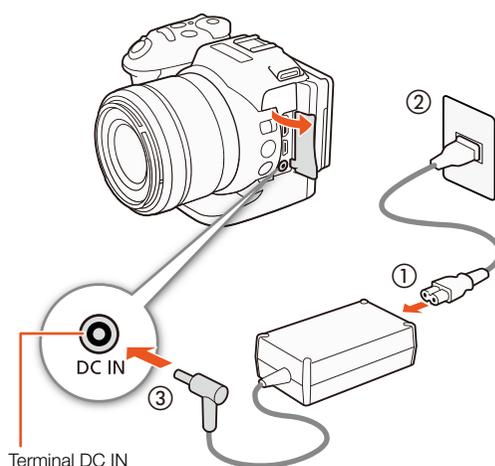
- 6 Botón de transmisión

Carga de la batería

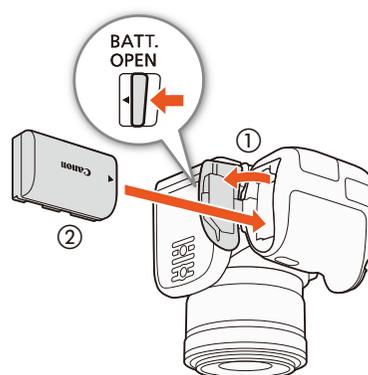
La videocámara puede alimentarse con una batería o directamente utilizando el adaptador compacto de corriente. La primera vez que utilice la videocámara, cargue la batería.

Para conocer los tiempos de carga y los tiempos de grabación/reproducción aproximados con una batería completamente cargada, consulte *Tiempos de grabación y reproducción* (📖 164).

- 1 Conecte el cable de alimentación al adaptador compacto de corriente.
- 2 Enchufe el cable de alimentación a una toma de corriente.
- 3 Conecte el adaptador compacto de corriente al terminal DC IN de la videocámara.

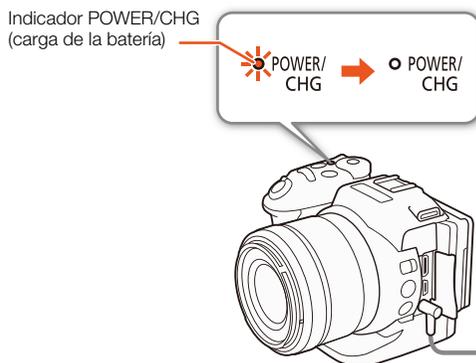


- 4 Deslice el selector BATT. OPEN en la dirección de la flecha y abra la tapa del compartimiento de la batería.
- 5 Inserte la batería hasta el fondo de su compartimiento como se muestra en la ilustración.
 - Empújela hasta el fondo, hasta que el pestillo de liberación de la batería la fije en su lugar.
- 6 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.
 - Empuje la tapa hasta que haga clic. No fuerce el cierre de la tapa si la batería no está correctamente introducida.

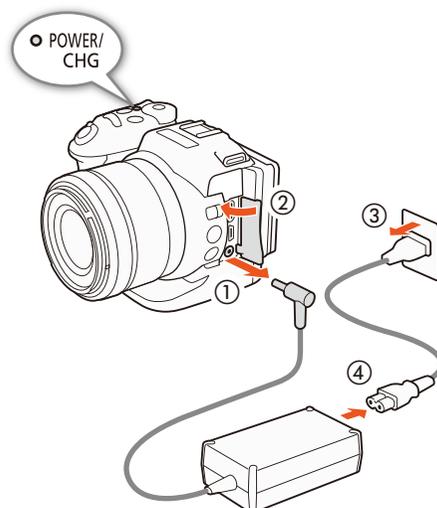


7 La carga comenzará cuando la videocámara se apague.

- Si la videocámara estuviera conectada, el indicador verde POWER/CHG se apagaría al desconectar la videocámara. Transcurridos unos instantes, el indicador POWER/CHG se encenderá en rojo (batería en carga). El indicador rojo POWER/CHG se apagará cuando la batería se encuentre totalmente cargada.
- Si el indicador parpadea, consulte *Solución de problemas* (143).

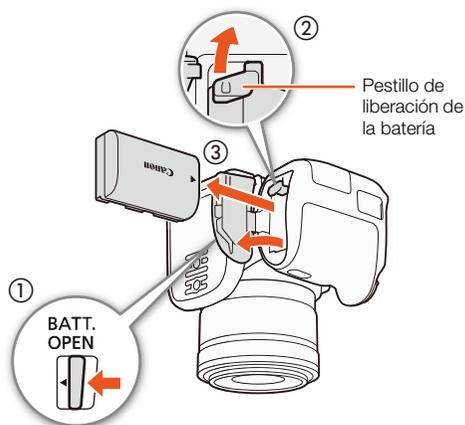


8 Desconecte el adaptador compacto de corriente en el orden que se muestra en la ilustración.



Para retirar la batería

Abra la tapa del compartimento de la batería y deslice el pestillo de liberación de la batería en la dirección de la flecha para poder extraerla. Retire la batería y cierre la tapa.



! IMPORTANTE

- Apague la videocámara antes de conectar o desconectar el adaptador compacto de corriente. Después de apagar la videocámara, se actualizan datos importantes en el soporte de grabación. Espere hasta que se apague el indicador verde POWER/CHG.
- Cuando utilice un adaptador compacto de corriente, no lo mantenga fijo en un lugar de forma permanente, ya que esto podría ocasionar un fallo en el funcionamiento.
- No conecte ningún equipo eléctrico que no esté expresamente recomendado para utilizarse con esta videocámara al terminal DC IN de la videocámara ni al adaptador compacto de corriente.
- Para evitar averías y un calentamiento excesivo, no conecte el adaptador compacto de corriente que se proporciona con los transformadores de corriente en viajes al extranjero o en tomas especiales de corriente, como puedan ser las de barcos y aviones, transformadores CC-CA, etc.

i NOTAS

- No es posible cargar la batería LP-E6 opcional con la videocámara. Consulte la etiqueta inferior de la batería y asegúrese de que es una batería LP-E6N.
- Se recomienda cargar la batería a temperaturas comprendidas entre 10 °C y 30 °C. Si la temperatura ambiente o la de la batería se encuentran fuera del intervalo aproximado de 0 °C a 40 °C, la carga puede tardar más de lo habitual o no iniciarse.
- La batería se cargará sólo si la videocámara está apagada.
- Si durante la carga de la batería se desconecta la corriente, antes de volver a conectar la corriente compruebe que se haya apagado el indicador POWER/CHG de carga.
- Si la carga restante de la batería supone un problema, se puede alimentar la videocámara mediante el adaptador compacto de corriente de forma que la energía de la batería no se consumirá.
- Las baterías cargadas se descargan por sí solas de manera natural. Por tanto, cárguelas el día que vaya a utilizarlas, o bien el día anterior, a fin de disponer del máximo nivel de carga.
- Se recomienda preparar suficientes baterías para disponer de un tiempo entre 2 y 3 veces superior al que se estima que se necesitará.



Preparativos de la videocámara

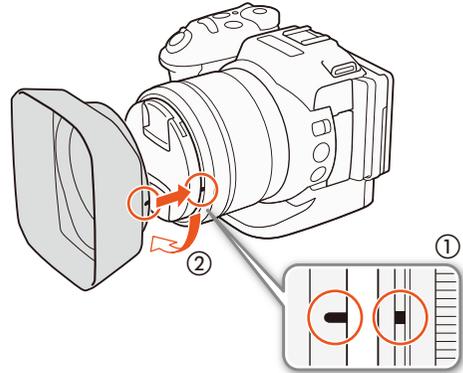
En esta sección se resumen los preparativos básicos de la videocámara, como la colocación del visor y el ajuste de la pantalla y la empuñadura.

Cómo colocar el parasol del objetivo

Instale el parasol del objetivo para proteger el objetivo y para evitar que penetre luz parásita.

Coloque el parasol del objetivo en la parte frontal del objetivo de forma que el índice en la montura del parasol cubra el índice en el objetivo (1) y gírelo 90 grados en el sentido de las agujas del reloj hasta que haga clic (2).

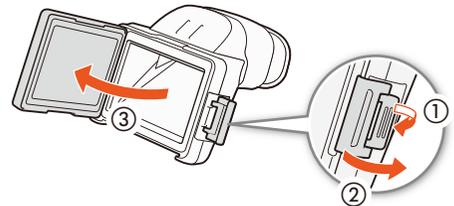
- Tenga cuidado para no deformar el parasol del objetivo.
- Compruebe que el parasol del objetivo esté alineado con la rosca.



Cómo usar el visor

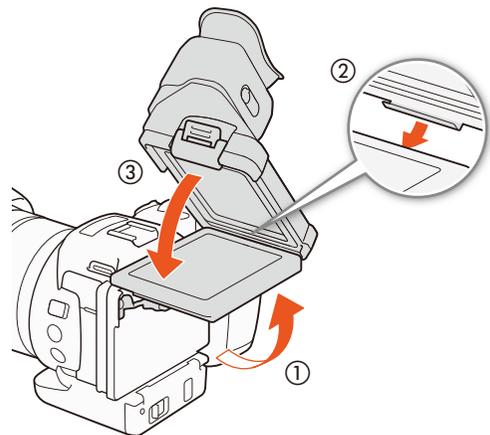
Colocación del visor

1 Abra el pestillo del visor y retire la tapa del visor.

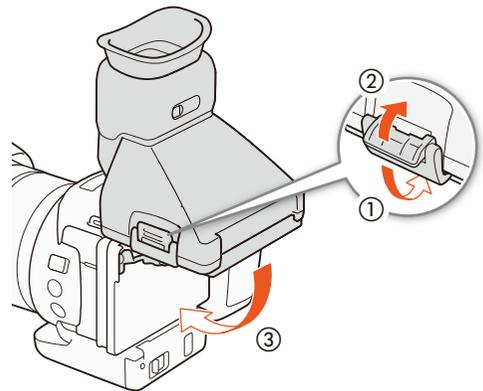


2 Gire la pantalla LCD 90 grados hacia arriba.

3 Enganche la protuberancia del lado derecho del visor en la guía situada debajo de la parte derecha de la pantalla LCD. A continuación, baje el visor.

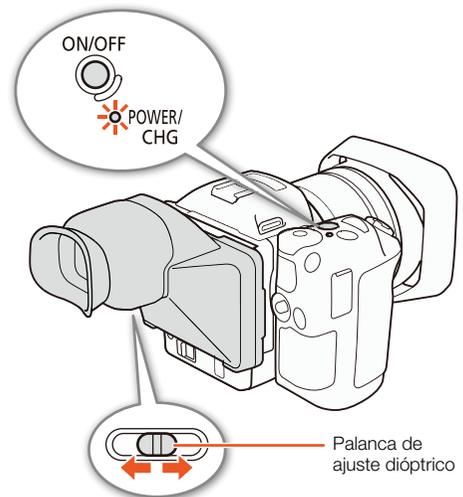


- 4 Enganche el pestillo del visor debajo de la parte izquierda de la pantalla LCD y, a continuación, cierre el pestillo. Luego devuelva la pantalla LCD a su posición original.



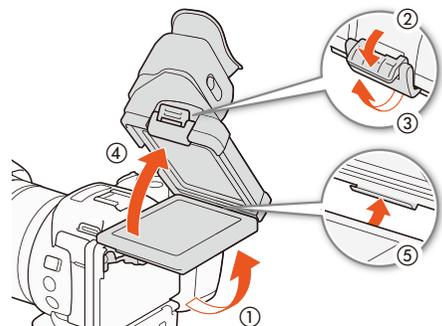
Cómo ajustar el visor

- 1 Pulse el botón ON/OFF para encender la videocámara.
 - Se iluminará el indicador POWER/CHG.
 - Si fuera necesario, realice la configuración inicial (página 29).
- 2 Mueva la palanca de ajuste dióptrico hasta que la imagen del visor sea nítida.

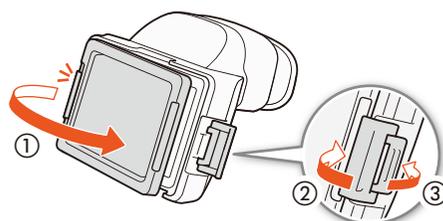


Cómo retirar el visor

- 1 Gire la pantalla LCD 90 grados hacia arriba.
- 2 Abra el pestillo del visor y retire el visor de la videocámara.
 - Asegúrese de abrir el pestillo totalmente antes de retirar el visor.
- 3 Coloque la tapa del visor, enganche el pestillo del visor a la parte izquierda de la tapa y, a continuación, cierre el pestillo.



4 Coloque la tapa del visor.

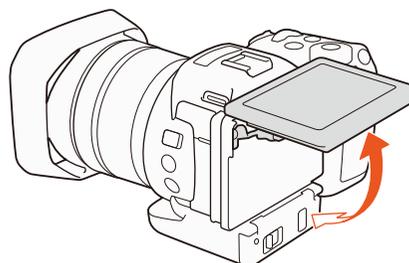


i NOTAS

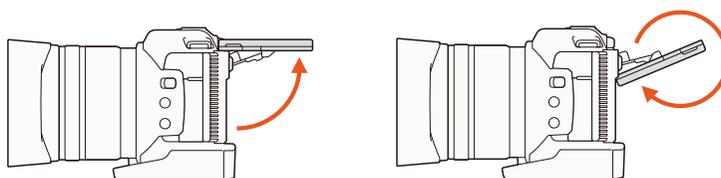
- Cuando no esté utilizando el visor, asegúrese de colocar la tapa del visor en su lugar.

Cómo usar la pantalla LCD

Extraiga la pantalla LCD y ajústela en un ángulo de visión que le resulte cómodo.



- Puede ajustar el ángulo también para grabar con ángulos altos y bajos.



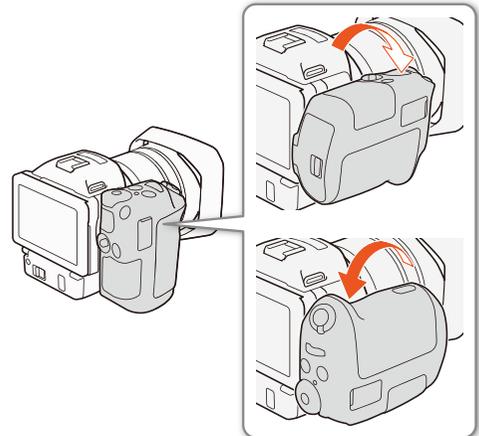
i NOTAS

- **Acerca de la pantalla LCD:** las pantallas se fabrican según técnicas industriales de extrema precisión, ajustándose a las especificaciones más del 99,99% de los píxeles. Menos del 0,01% de los píxeles pueden fallar ocasionalmente o figurar como puntos negros, rojos, azules o verdes. Esta circunstancia no afecta a la imagen grabada y no constituye una anomalía.
- Si la pantalla se oscurece, puede cambiar la luminosidad con el ajuste [f Configuración de sistema] ➤ [1] ➤ [Brillo de LCD] e [Iluminación fondo LCD].

Cómo ajustar la empuñadura

La empuñadura se puede girar 90 grados hacia el objetivo y en dirección contraria al objetivo para ofrecer un ángulo de agarre cómodo.

Sujete firmemente la videocámara y gire la empuñadura hasta la posición que desee.



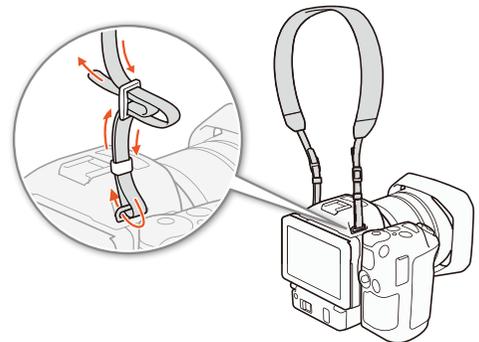
25

Cómo colocar la correa para el hombro

Haga pasar los extremos a través de los enganches de la correa y ajuste la longitud de la correa para el hombro.

! IMPORTANTE

- Tenga cuidado de no dejar caer la videocámara al colocar o ajustar la correa para el hombro.



Cómo usar un trípode

Puede montar la videocámara en un trípode con un tornillo de fijación de 6,5 mm como máximo. El uso de trípodes con tornillos de fijación de longitud superior puede dañar la videocámara.



Funciones básicas de la videocámara

En función de cómo planea grabar, es posible que necesite cambiar entre la grabación de vídeos y la realización de fotos. Antes de grabar, también puede seleccionar un modo de grabación, lo que le permitirá ajustar la configuración relacionada con la cámara de la videocámara, o bien confiar en la videocámara para el ajuste de diferentes niveles, según el modo elegido. Después de terminar de grabar, podrá comprobar las grabaciones cambiando la videocámara al modo de reproducción.

Cómo cambiar entre vídeos y fotos

Modos de trabajo:



Para grabar vídeos, ajuste el selector de vídeo o foto en ; para realizar fotos, ajústelo en .



Ajuste del modo de grabación

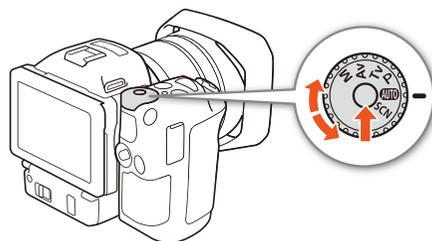
Puede seleccionar un modo de grabación que se ajuste a su estilo.

Modos de trabajo:



Mientras pulsa el botón del dial de modo de grabación, gire el dial de modo de grabación hasta llegar al modo que desee.

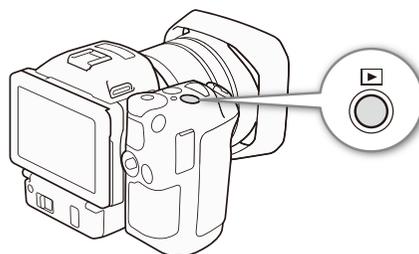
- Para obtener más información sobre los diversos modos de grabación, consulte *Modos de grabación* (📖 52).



Cómo cambiar entre grabación y reproducción

Con solo pulsar un botón, la videocámara puede cambiar fácilmente entre el modo de grabación y el modo de reproducción. Para ver más detalles sobre la reproducción de las grabaciones, consulte *Reproducción* (📖 103).

Modos de trabajo:



Mantenga pulsado el botón .

Iconos de modos de trabajo utilizados en este manual

En este manual de instrucciones se utilizan iconos para indicar los modos de grabación y de reproducción de vídeos y fotos.

Icono	Descripción
	Modo de grabación de vídeos.
	Modo de grabación de fotos.
	Modo de reproducción de vídeos.
	Modo de reproducción de fotos.

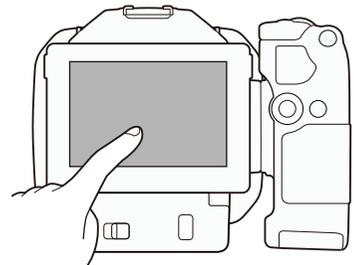
Uso de la pantalla táctil

Los botones y las opciones de menú que aparecen en la pantalla táctil cambian de forma dinámica, dependiendo del modo de trabajo y la tarea que esté realizando. Gracias a la sencilla interfaz de la pantalla táctil, todos los controles están al alcance de las puntas de sus dedos.

Pulsación

Pulse sobre un elemento de la pantalla táctil.

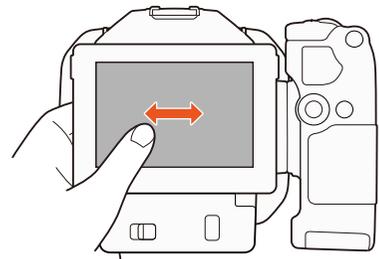
Se utiliza para iniciar la reproducción de una escena en una pantalla índice, para seleccionar un ajuste de los menús, etc.



Arrastrar

Mueva el dedo arriba y abajo o a la izquierda y a la derecha por la pantalla. Se usa para desplazarse por los menús, para desplazarse por las páginas índice o para ajustar los controles deslizantes, por ejemplo el volumen.

En algunas pantallas, se puede conseguir el mismo efecto pulsando sobre los botones de control triangulares.

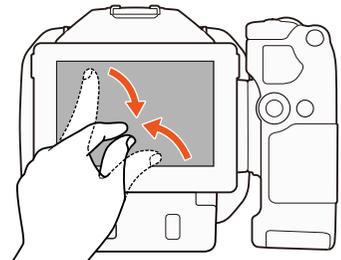


Pellizcar

Pellizcar hacia adentro

Coloque dos dedos sobre la pantalla y júntelos.

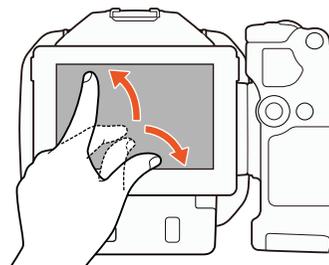
Se utiliza cuando se reproducen clips y fotos. Pellizque hacia adentro para volver a la pantalla índice. También se utiliza durante la reproducción de fotos para alejar con el zoom una foto que ha sido acercada.



Pellizcar hacia afuera

Coloque dos dedos sobre la pantalla y sepárelos.

Se utiliza en una pantalla índice durante la reproducción. Pellizque hacia afuera para comenzar la reproducción de un clip. También se utiliza durante la reproducción de fotos para acercar con el zoom una foto.



! IMPORTANTE

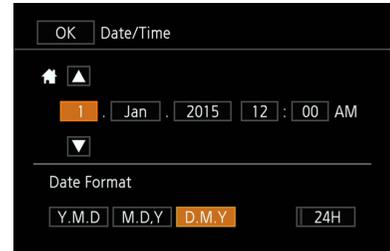
- La videocámara dispone de una pantalla táctil capacitiva. Puede que la realización de tareas con la pantalla táctil no se pueda llevar a cabo de forma correcta en los siguientes casos.
 - Si se utilizan las uñas u objetos de punta dura, como los bolígrafos.
 - Si se utiliza la pantalla táctil con las manos húmedas o con guantes.
 - Si se aplica una fuerza excesiva o se araña con fuerza la pantalla táctil.
 - Si se colocan protectores de pantalla, disponibles en las tiendas, o película adhesiva sobre la superficie de la pantalla táctil.

Ajuste de la fecha, la hora y el idioma

Ajuste de la fecha y la hora

Es necesario ajustar la fecha y la hora antes de poder comenzar a utilizar la videocámara. Cuando el reloj de la videocámara no esté ajustado, la pantalla [Date/Time/Fecha/Hora] aparecerá automáticamente con el día seleccionado.

Modos de trabajo:



- 1 Pulse el botón ON/OFF para encender la videocámara.
 - El indicador POWER/CHG se iluminará y aparecerá la pantalla [Date/Time/Fecha/Hora].
- 2 Toque un campo que desee cambiar (año, mes, día, hora o minuto).
 - También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") (◀▶) para moverse por los distintos campos y luego pulsarla para realizar una selección.
- 3 Toque [▲] o [▼] para cambiar el campo según sea necesario.
 - También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") (▲▼) para cambiar el campo.
- 4 Ajuste la fecha y hora adecuadas cambiando todos los campos de la misma manera.
- 5 Pulse sobre [Y.M.D/A.M.D], [M.D.Y/M.D,A] o [D.M.Y/D.M.A] para seleccionar el formato de fecha que desee.
 - También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") (◀▶) para moverse por los distintos campos y luego pulsarla para realizar una selección.
 - En algunas pantallas, la fecha aparecerá en forma abreviada (números en vez de nombre de los meses, o solo el día y el mes), pero seguirán de todas formas el orden que se haya establecido.
- 6 Toque [24H] para usar el reloj de 24 horas o deje este control sin seleccionar para usar el reloj de 12 horas (AM/PM).
 - También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") (◀▶) para moverse por los distintos campos y luego pulsarla para realizar una selección.
- 7 Pulse sobre [OK/Aceptar] para poner en marcha el reloj y cerrar la pantalla de configuración.
 - También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") (◀▶) para moverse por los distintos campos y luego pulsarla para realizar una selección.

NOTAS

- También se puede ajustar la fecha y la hora más adelante con la opción [Configuración de sistema] ➤ [1] ➤ [Fecha/Hora].
- Si no utiliza la videocámara durante unos 3 meses, la pila de litio incorporada puede descargarse completamente y perderse el ajuste de la fecha y la hora. En ese caso, reemplace la pila de litio incorporada (155) y ajuste de nuevo la zona horaria, la fecha y la hora.
- Utilizando el receptor GPS opcional GP-E2, puede hacer que la videocámara establezca automáticamente los ajustes de acuerdo con la información de fecha/hora UTC recibida de la señal GPS (89).

Cambio de idioma

El idioma predeterminado de la videocámara es el inglés. Se puede seleccionar uno de entre 27 idiomas.

Modos de trabajo:



- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [Idioma].
[Configuración de sistema] ➤ [1] ➤ [Idioma]
- 3 Toque el idioma elegido y a continuación toque [Aceptar].
- 4 Pulse sobre [X] para cerrar el menú.

NOTAS

- Algunos botones, como [FUNC.] y [MENU], aparecerán en inglés independientemente del idioma seleccionado.

[Configuración de sistema]

[1]

[Idioma]

[Inglés]

Ajuste de la zona horaria

Cambie el huso horario para que coincida con su ubicación. El ajuste predeterminado es París. Además, la videocámara puede guardar la fecha y la hora de un lugar adicional. Esto le resultará útil cuando viaje, ya que puede ajustar la videocámara para que coincida con la hora de su lugar de procedencia o con la de su destino.

Modos de trabajo:



- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [Zona horaria/verano].
[Configuración de sistema] ➤ [1] ➤ [Zona horaria/verano]
- 3 Cuando viaje, pulse sobre para ajustar la zona horaria de su lugar de residencia o para ajustar la de su destino.
- 4 Toque o para ajustar la zona horaria que desee. Si fuera necesario, pulse sobre para ajustar el horario de verano.
- 5 Pulse sobre [X] para cerrar el menú.

[Configuración de sistema]

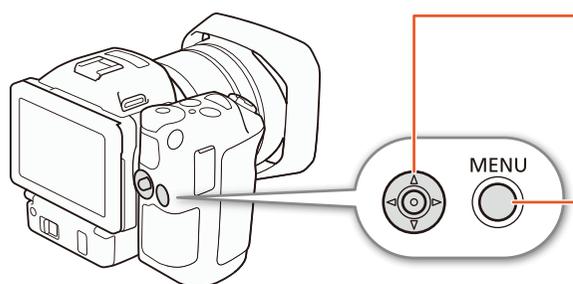
[1]

[Zona horaria/verano]

[París]

Uso del botón MENU y de la palanca de control (tipo "joystick")

En lugar de utilizar la pantalla táctil, puede desplazarse por algunos de los menús y pantallas de la videocámara con el botón MENU y la palanca de control (tipo "joystick"). Esto resulta práctico, por ejemplo, cuando el visor está colocado en la videocámara y no se puede tocar la pantalla.

**Palanca de control (tipo "joystick")**

Cuando vaya a realizar una selección en el menú, empuje la palanca de control (tipo "joystick") (**▲▼/◀▶**) para desplazar el recuadro naranja de selección por el menú. A continuación, pulse la propia palanca de control (tipo "joystick") para seleccionar la opción del menú que indica el recuadro naranja de selección.

Botón MENU

Pulse el botón para abrir los menús de configuración y, a continuación, púselo de nuevo para cerrar el menú después de realizar los ajustes elegidos.

Uso del menú FUNC. y de los menús de configuración

Las funciones y los ajustes de la videocámara se pueden establecer con el menú FUNC. y los menús de configuración. Para obtener información acerca de las opciones y los ajustes del menú disponibles, consulte el apéndice *Opciones del menú* (134). En este manual, la navegación por los menús se explica principalmente mediante los controles de la pantalla táctil, pero también es posible desplazarse por ellos con la palanca de control (tipo "joystick") y otros botones. En el procedimiento descrito a continuación se trata la utilización de ambos métodos. Si fuera necesario, vuelva a consultar esta sección para obtener información sobre el uso de la palanca de control (tipo "joystick").

Menú FUNC.

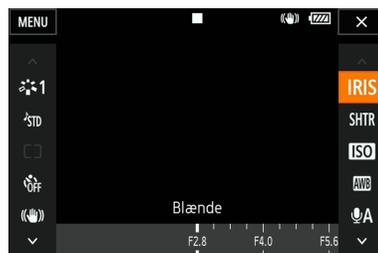
El menú FUNC. contiene funciones relacionadas con la cámara que se utilizan durante la grabación, como la velocidad de obturación y la apertura. Los iconos del ajuste que cada función tiene en ese momento aparecen a ambos lados del menú. La parte izquierda contiene funciones que se usan antes de grabar y la parte derecha funciones que pueden utilizarse durante la grabación. Incluso es posible cambiar qué funciones se muestran en la parte derecha del menú FUNC. (99).

Aunque se puede acceder a las diferentes funciones con la palanca de control (tipo "joystick"), para algunas de ellas es necesario seguir utilizando la pantalla táctil.

Modos de trabajo:  | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

Para utilizar los controles de la pantalla táctil

- 1 Pulse sobre [FUNC.].
 - Aparecerá el menú FUNC. Arrastre el dedo hacia arriba y hacia abajo para ver más funciones.
- 2 Pulse sobre el icono de la función elegida.
 - Las opciones del menú que no pueden utilizarse aparecen atenuadas.
- 3 Ajuste la función y toque [X].
 - Compruebe la descripción de la función para obtener más información.



Para utilizar la palanca de control (tipo "joystick")

- 1 Empuje la palanca de control (tipo "joystick") (**▲▼/◀▶**) para seleccionar [FUNC.] y a continuación púselo.
 - Aparecerá el menú FUNC.
- 2 Empuje la palanca de control (tipo "joystick") (**▲▼/◀▶**) para seleccionar el icono de la función que desee y a continuación púselo.
 - Las opciones del menú que no pueden utilizarse aparecen atenuadas.
- 3 Ajuste la función.
- 4 Empuje la palanca de control (tipo "joystick") (**▲▼/◀▶**) para seleccionar [X] y a continuación púselo.
 - Compruebe la descripción de la función para obtener más información.

NOTAS

- Aparecerá un dial de ajuste cuando esté ajustando algunas funciones. Para utilizar los controles de la pantalla táctil, arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha para mover el dial de ajuste hasta la opción que desee. Para utilizar la palanca de control (tipo "joystick"), primero pulse la propia palanca de manera que la posición de la opción seleccionada en ese momento se resalte en naranja y, a continuación, empújela hacia la izquierda o la derecha para realizar el ajuste.

Menús de configuración

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

Para utilizar los controles de la pantalla táctil

- 1  y  solamente: pulse sobre [FUNC.].
- 2 Toque [MENU].
 - También puede pulsar el botón MENU para abrir los menús de configuración directamente.
 - Aparecerán los menús de configuración. La configuración se divide en grupos, a los que se accede desde las fichas situadas en la parte superior de la pantalla.
- 3 Toque la pestaña del menú elegido.
 - En función del modo de trabajo, es posible que algunas fichas estén divididas en varias "páginas". Pulse sobre los números debajo de los iconos de ficha o arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha para pasar a otras páginas en la ficha seleccionada en ese momento.
- 4 Toque el ajuste que desee.
 - Las opciones del menú que no pueden utilizarse aparecen atenuadas.
- 5 Pulse sobre la opción elegida y a continuación sobre [X].
 - En cualquier momento, puede pulsar sobre [X] para cerrar el menú.
 - Toque [>] si desea volver a la pantalla anterior. Si ha cambiado un ajuste, este se aplicará.



Para utilizar la palanca de control (tipo "joystick")

- 1  y  solamente: empuje la palanca de control (tipo "joystick") (/) para seleccionar [FUNC.] y a continuación púlsela.
- 2 Empuje la palanca de control (tipo "joystick") (/) para seleccionar [MENU] y a continuación púlsela.
 - También puede pulsar el botón MENU para abrir los menús de configuración directamente.
 - Aparecerán los menús de configuración. La configuración se divide en grupos, a los que se accede desde las fichas situadas en la parte superior de la pantalla.
- 3 Empuje la palanca de control (tipo "joystick") () para seleccionar la ficha y el número de página que desee.
 - En función del modo de trabajo, es posible que algunas fichas estén divididas en varias "páginas". Pulse sobre los números debajo de los iconos de ficha o arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha para pasar a otras páginas en la ficha seleccionada en ese momento.
- 4 Empuje la palanca de control (tipo "joystick") () para mover la barra de selección hasta el ajuste que desee y a continuación púlsela.
 - Las opciones del menú que no pueden utilizarse aparecen atenuadas.
- 5 Empuje la palanca de control (tipo "joystick") (/) para seleccionar la opción que desee y a continuación púlsela.
- 6 Empuje la palanca de control (tipo "joystick") (/) para seleccionar [X] y a continuación púlsela.
 - En cualquier momento puede pulsar el botón MENU para cerrar el menú.
 - Seleccione [>] si desea volver a la pantalla anterior. Si ha cambiado un ajuste, este se aplicará.

NOTAS

- Para una mayor brevedad, las referencias en el texto a los ajustes de los menús de configuración solo incluirán la ficha del menú elegido y el nombre del ajuste. Por ejemplo: "También se puede ajustar la fecha y la hora más adelante con la opción [ Configuración de sistema]  [1]  [Fecha/Hora]".
- En función del modo de trabajo, es posible que deba pasar por las páginas de la ficha para poder acceder a la función.

Cómo preparar los soportes de grabación

La videocámara graba clips 4K en tarjetas CFast y fotos y clips HD en tarjetas  SD,  SDHC y  SDXC. Inicialice los soportes de grabación (📖 35) cuando los use por primera vez en esta videocámara. En el caso de las tarjetas SD, inicialice con la opción [Inicializa. completa].

Soportes de grabación compatibles

Si desea obtener la información más reciente acerca de los soportes de grabación probados para utilizarse con esta videocámara, visite el sitio web de Canon de su país.

Tarjetas CFast

Tarjetas compatibles con CFast 2.0.

Tarjetas SD

A fecha de junio de 2016, la función de grabación se ha probado utilizando tarjetas de memoria fabricadas por Panasonic, Toshiba y SanDisk. Si desea obtener información detallada acerca de las tarjetas SD probadas para utilizarse con esta videocámara, visite el sitio web de Canon de su país.

Tipo de tarjeta:  tarjeta SD,  tarjeta SDHC,  tarjeta SDXC
 Clase de velocidad SD*: CLASS  CLASS 

* La clase de velocidad SD es una norma que indica la velocidad mínima de transferencia de datos garantizada de las tarjetas SD. Para grabar clips HD con una velocidad de bits de 50 Mbps o grabar clips con el modo de grabación a cámara lenta y rápida, es recomendable utilizar tarjetas SD con la clasificación CLASS 10.

! IMPORTANTE

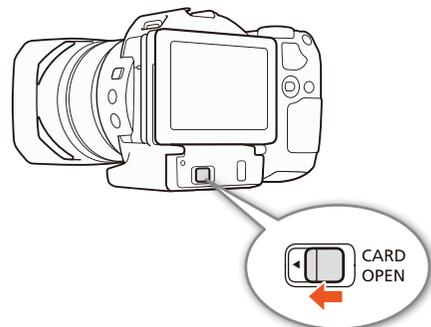
- Después de haber grabado, borrado y editado escenas en repetidas ocasiones (memoria fragmentada), llevará más tiempo escribir datos en el soporte de grabación y es posible que la grabación se detenga. Guarde las grabaciones e inicialice el soporte de grabación con la videocámara. En el caso de las tarjetas SD, inicialice con la opción [Inicializa. completa].
- Apague la videocámara antes de introducir o extraer el soporte de grabación. En caso de introducir o extraer el soporte de grabación con la videocámara encendida podrían perderse datos de forma definitiva.
 - Si usa soportes de grabación con formato exFAT con otros dispositivos (grabadoras digitales, lectores de tarjetas, etc.), compruebe que el dispositivo externo sea compatible con exFAT. Si desea obtener más información acerca de la compatibilidad, consulte con el fabricante del ordenador, del sistema operativo o de la tarjeta de memoria.
 - Si utiliza tarjetas de memoria con formato exFAT en un ordenador cuyo sistema operativo no sea compatible con exFAT, puede que se le solicite que formatee la tarjeta de memoria. En ese caso, **cancela la operación para evitar que se pierdan datos.**

i NOTAS

- No se puede garantizar que el funcionamiento sea correcto con todos los soportes de grabación.

Cómo insertar una tarjeta CFast

- 1 Espere hasta que el indicador ACCESS esté apagado.
- 2 Deslice el selector CARD OPEN en la dirección de la flecha y abra la tapa de la ranura del soporte de grabación.

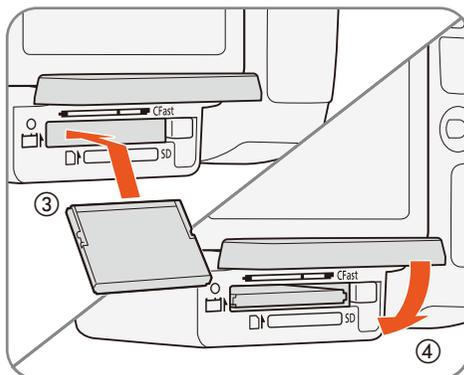


3 Inserte la tarjeta CFast recta hasta el fondo de la ranura, con la etiqueta hacia arriba.

- Asegúrese de insertar la tarjeta CFast en la ranura de tal forma que los conectores de la tarjeta coincidan con la orientación mostrada en la ilustración a la izquierda de la ranura de la tarjeta CFast.

4 Cierre la tapa de la ranura del soporte de grabación.

- No fuerce el cierre de la tapa si la tarjeta CFast no se ha insertado correctamente.



Indicador ACCESS	Estado del soporte de grabación
Encendido o parpadeando	Accediendo al soporte de grabación.
Apagado	No se ha insertado un soporte de grabación o no se está accediendo a él.

! IMPORTANTE

- No se puede intercambiar la posición de la cara frontal y posterior de las tarjetas CFast. Si introduce una tarjeta CFast de forma equivocada, podría producirse un fallo en el funcionamiento de la videocámara. Inserte la tarjeta CFast tal y como se describe en el procedimiento anterior.

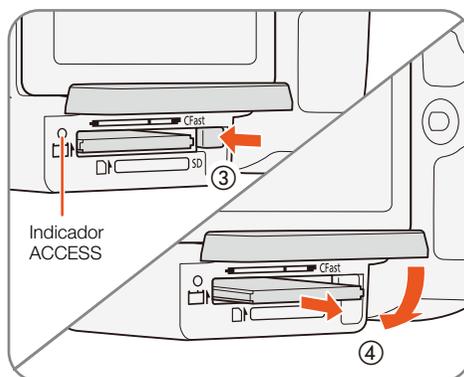
Cómo extraer una tarjeta CFast

1 Espere hasta que el indicador ACCESS esté apagado.

2 Deslice el selector CARD OPEN en la dirección de la flecha y abra la tapa de la ranura del soporte de grabación.

3 Pulse el botón de liberación de la tarjeta CFast para liberarla.

4 Tire de la tarjeta CFast para extraerla totalmente y cierre la tapa de la ranura del soporte de grabación.

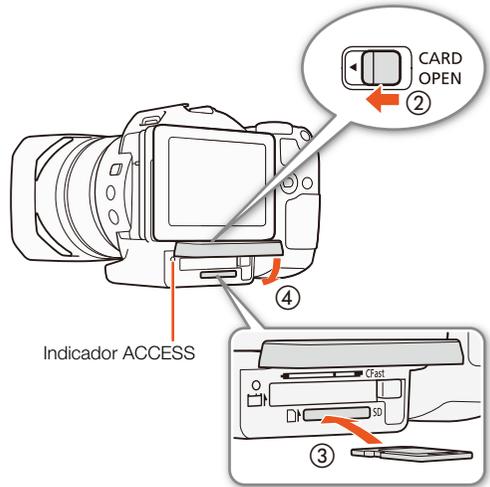


! IMPORTANTE

- Tome las siguientes precauciones mientras el indicador ACCESS esté iluminado o parpadeando en rojo. De no hacerlo así, se podrían perder totalmente los datos.
 - No desconecte la fuente de alimentación ni apague la videocámara.
 - No abra la tapa de la ranura del soporte de grabación.

Inserción y extracción de tarjetas SD

- 1 Asegúrese de que el indicador ACCESS esté apagado.
- 2 Deslice el selector CARD OPEN en la dirección de la flecha y abra la tapa de la ranura del soporte de grabación.
- 3 Inserte la tarjeta SD hasta el fondo de la ranura de la tarjeta SD, con la etiqueta hacia arriba, hasta que haga clic.
 - Para retirar la tarjeta SD, empuje una vez la tarjeta SD para liberarla. Cuando la tarjeta SD salte hacia afuera, extráigala completamente.
- 4 Cierre la tapa de la ranura del soporte de grabación.
 - No fuerce el cierre de la tapa si la tarjeta SD no se ha insertado correctamente.



Indicador ACCESS	Estado del soporte de grabación
Encendido o parpadeando	Accediendo al soporte de grabación.
Apagado	No se ha insertado un soporte de grabación o no se está accediendo a él.

! IMPORTANTE

- Tome las siguientes precauciones mientras el indicador ACCESS esté iluminado o parpadeando en rojo. De no hacerlo así, se podrían perder totalmente los datos.
 - No desconecte la fuente de alimentación ni apague la videocámara.
 - No abra la tapa de la ranura de la tarjeta de grabación.
- No se puede intercambiar la posición de la cara frontal y posterior de las tarjetas SD. Si introduce una tarjeta SD de forma equivocada, podría causar una avería en la videocámara. Inserte las tarjetas SD tal y como se describe en el procedimiento anterior.

i NOTAS

- Las tarjetas SD disponen de un selector físico para impedir la grabación en la tarjeta, para evitar así el borrado accidental del contenido de la tarjeta. Para proteger la tarjeta SD contra la escritura, coloque la lengüeta en la posición LOCK.

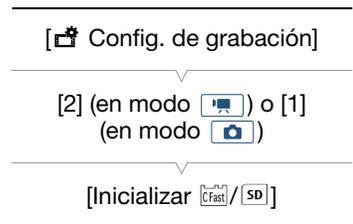
Cómo inicializar el soporte de grabación

Inicialice los soportes de grabación antes de utilizarlos por primera vez en esta videocámara. También puede inicializar un soporte de grabación para eliminar de manera permanente todos los datos que contenga.

Para inicializar una tarjeta SD, se puede seleccionar la inicialización rápida, que borrará la tabla de asignación de archivos pero no borrará físicamente los datos almacenados o la inicialización completa, que borrará completamente los datos.

Modos de trabajo: | | |

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra el submenú [Inicializar /].
 [Configuración de grabación] ► [2] (en modo) o [1] (en modo)
 ► [Inicializar /]
- 3 Toque [Tarjeta de memoria] o [Tarjeta de memoria] y a continuación [Inicializar].
 - Si va a inicializar una tarjeta CFast, salte al paso 5.



4 Pulse sobre [Inicializa. completa] para eliminar todos los datos por completo.

5 Pulse sobre [Sí].

- Si utiliza la opción [Inicializa. completa], puede pulsar sobre [Cancelar] para cancelar la operación una vez iniciada. Se puede usar la tarjeta SD, pero todos los datos se borrarán.

6 Cuando aparezca la pantalla de confirmación, toque [Aceptar].

- El soporte de grabación seleccionado se inicializará y se borrarán todos los datos que contenga.

! IMPORTANTE

- La inicialización de un soporte de grabación supondrá el borrado definitivo de todos sus datos. Los datos perdidos no se pueden recuperar. Guarde de antemano copias de las grabaciones importantes.
- Dependiendo de la tarjeta SD, la inicialización completa puede tardar varios minutos.

Cómo recuperar datos de un soporte de grabación

Algunas acciones, tales como apagar repentinamente la videocámara o retirar el soporte de grabación mientras se están grabando datos, pueden provocar errores en el soporte de grabación. En tal caso, quizá pueda recuperar los datos si aparece un mensaje que indica que es necesario recuperar un clip. Los clips se pueden recuperar desde una pantalla índice de reproducción.

Modos de trabajo:     |   |  

1 Abra la pantalla índice que contenga el clip que desee recuperar (📖 103).

2 Seleccione el clip que se recuperará.

- El clip se indica por medio de un [?] en la miniatura.

3 Cuando la videocámara le pida recuperar el clip, pulse sobre [Sí].

4 Cuando se haya recuperado el clip, pulse sobre [Aceptar].

i NOTAS

- Es posible que este proceso borre clips que tengan una duración menor de 0,5 segundos. Además, puede que se borren hasta 0,5 segundos al final de los clips.
- En algunos casos, quizá no sea posible recuperar los datos. Esto es más probable cuando el sistema de archivos esté deteriorado o cuando el soporte de grabación esté dañado físicamente.
- Las fotos y los clips MP4 no se pueden recuperar.
- Solo se podrán recuperar los clips que hayan sido grabados con esta videocámara.

Uso del mando a distancia

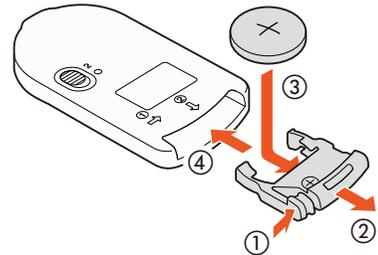
La videocámara se puede manejar de forma remota. Para ello, utilice el mando a distancia suministrado como se describe en esta sección. También puede utilizar las funciones de red de la videocámara y conectar de manera inalámbrica un dispositivo compatible para controlar la videocámara. Para obtener información acerca del control remoto de la videocámara, consulte *Navegador remoto: control de la videocámara desde un dispositivo de red* (📖 128).

Modos de trabajo:     |   |  

Inserción de la pila

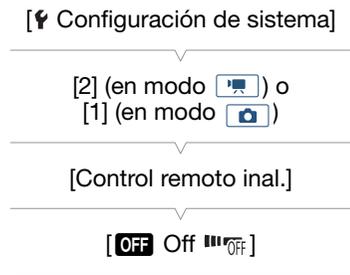
Inserte la pila de botón de litio suministrada en el mando a distancia antes de usarlo.

- 1 Presione la lengüeta en la dirección de la flecha (1) y extraiga el portapilas (2).
- 2 Coloque la pila de botón de litio con la cara + hacia arriba (3).
- 3 Inserte el portapilas (4).



Activación del sensor del mando a distancia

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra el submenú [Control remoto inal.].
[📺 Configuración de sistema] ➔ [2] (en modo ) o [1] (en modo ) ➔ [Control remoto inal.]
- 3 Seleccione [ON On] y pulse sobre [X].

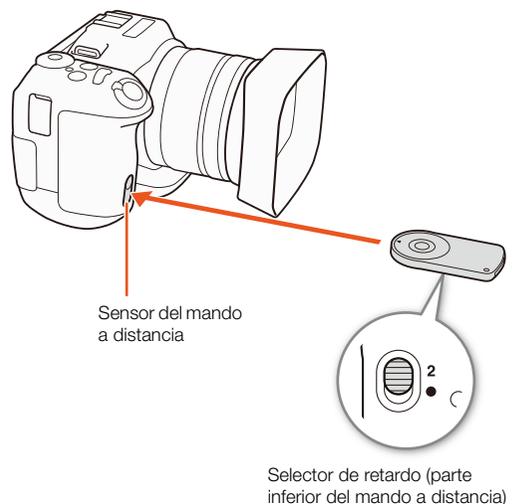


Cómo usar el mando a distancia para manejar la videocámara

Cuando use el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor del mando a distancia de la videocámara.

- La posición del selector de retardo en el mando a distancia determina el funcionamiento del mando a distancia. Consulte la tabla siguiente.

Posición del selector de retardo	Modo 	Modo 
2	Inicia y detiene la grabación de un vídeo.	Hace una foto después de un retardo de 2 segundos.
●	Hace una foto incluso mientras se graba un vídeo.	Hace una foto inmediatamente.



 NOTAS

- Es posible que la videocámara no funcione correctamente si se utiliza con luces fluorescentes o LED. Asegúrese de utilizar la videocámara tan lejos de dichas fuentes de luz como sea posible.
- Puede que la videocámara no funcione correctamente si se apunta hacia ella con el mando a distancia de otro dispositivo y se hace funcionar.
- Cuando no se pueda manejar la videocámara con el mando a distancia suministrado o solo se pueda controlar desde muy cerca, cambie la pila.
- El mando a distancia suministrado podría no funcionar correctamente cuando el sensor del mando a distancia esté expuesto a fuentes de luz intensa o a la luz solar directa.
- Es posible que la videocámara no funcione correctamente cuando se utilice un flash. Si se va a usar un flash cerca, desactive el sensor del mando a distancia como se describe en el procedimiento anterior.

Cómo grabar vídeo y hacer fotos

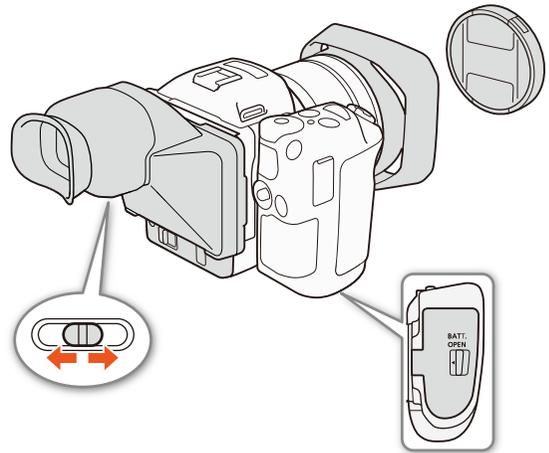
En esta sección se explican los aspectos básicos de la grabación. Antes de comenzar a grabar clips*, haga unas grabaciones de prueba para comprobar si la videocámara funciona correctamente. Grabe un clip 4K (en la tarjeta CFast y en formato MXF) a 305 Mbps (velocidad de grabación de 25.00P) durante unos 5 minutos y un clip HD (en la tarjeta SD y en formato MXF) a 50 Mbps (velocidad de grabación de 50.00P) durante unos 15 minutos**. Si la videocámara no funciona correctamente, consulte *Solución de problemas* (📖 143). Para obtener más detalles sobre la grabación de audio, consulte *Grabación de audio* (📖 81).

* "Clip" hace referencia a una única unidad de vídeo grabada con una única operación de grabación.

**"Clip 4K" se refiere a un clip grabado con una resolución 4K, mientras que "clip HD" se refiere a uno grabado con una resolución HD.

Preparación de la grabación

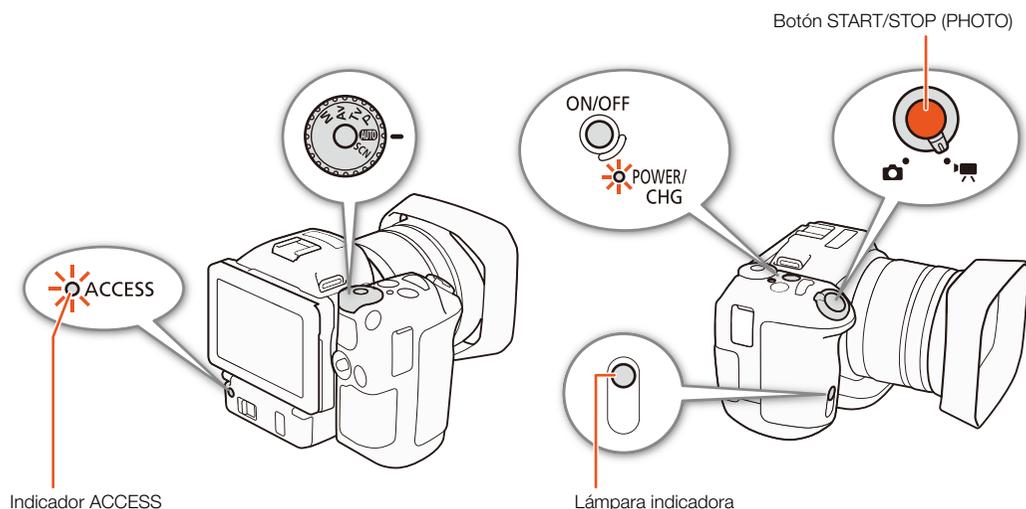
- 1 Retire la tapa del objetivo.
- 2 Monte el parasol del objetivo (📖 22) y, si fuera necesario, el visor (📖 22).
- 3 Coloque una batería cargada en la videocámara (📖 19).
- 4 Inserte el soporte de grabación según sea necesario (📖 33, 35).
 - Inserte una tarjeta CFast para grabar clips 4K (formato MXF); inserte una tarjeta SD para grabar clips HD (formato MXF o MP4) y fotos.
- 5 Ajuste el visor si es preciso (📖 23).



Grabación básica

La videocámara utiliza el mismo botón para grabar vídeos y hacer fotos. En este manual, este botón se denomina botón START/STOP cuando se graban vídeos y botón PHOTO cuando se realizan fotos.

Modos de trabajo:     |   |  



1 Ajuste el selector de vídeo o foto en  para grabar clips o en  para hacer fotos.

2 Ajuste el dial de modo de grabación en el modo de grabación que desee ( 52).

3 Pulse el botón ON/OFF para encender la videocámara.

- Se iluminará en verde el indicador POWER/CHG.

Para grabar clips

4 Pulse el botón START/STOP.

- La grabación se inicia. La lámpara indicadora se ilumina y el icono  en la parte superior de la pantalla cambia a .
- El indicador ACCESS parpadea en rojo de forma intermitente mientras la videocámara graba en el soporte de grabación.
- Durante la grabación de un clip también se puede hacer una foto ( 41).

5 Pulse el botón START/STOP para detener la grabación.

- El clip se grabará en el soporte de grabación y la videocámara entrará en el modo en espera de grabación. La lámpara indicadora también se apagará.

6 Mantenga pulsado el botón ON/OFF hasta que el indicador POWER/CHG se apague.

- Asegúrese de que el indicador ACCESS también se ha apagado.

Para hacer fotos

4 Pulse el botón PHOTO hasta la mitad del recorrido.

- **Cuando el selector FOCUS está ajustado en A (enfoque automático):** si el sujeto no está enfocado,  parpadeará en amarillo. Una vez que el enfoque esté ajustado automáticamente,  cambiará a verde y aparecerán uno o varios recuadros AF (enfoque automático). También se puede cambiar el método de enfoque automático ( 69).

5 Pulse el botón PHOTO hasta el fondo.

- El indicador ACCESS parpadea en rojo de forma intermitente mientras la videocámara graba en el soporte de grabación.

6 Mantenga pulsado el botón ON/OFF hasta que el indicador POWER/CHG se apague.

- Asegúrese de que el indicador ACCESS también se ha apagado.

IMPORTANTE

- Tome las siguientes precauciones mientras el indicador ACCESS esté iluminado o parpadeando en rojo. De no hacerlo así, se podrían perder totalmente los datos.
 - No abra la tapa de la ranura del soporte de grabación ni extraiga el soporte de grabación.
 - No desconecte la fuente de alimentación ni apague la videocámara.
- Guarde periódicamente sus grabaciones ( 116, 119), especialmente después de hacer grabaciones importantes. Canon no se hace responsable de ninguna pérdida o deterioro de los datos.

NOTAS

- El posible que el micrófono incorporado recoja el sonido de funcionamiento de la videocámara mientras se graba. El uso de un micrófono externo disponible en comercios puede reducir este ruido.
- El botón de transmisión del mando a distancia suministrado también permite grabar clips y hacer fotos ( 37).
- Se puede seleccionar la cantidad de tiempo que se muestra una foto para revisión justo después de grabarla ( 138).

Cómo hacer fotos en modo

Si ajusta un botón asignable en  Foto] ( 100), podrá hacer una foto mientras graba un clip o mientras la videocámara está en el modo en espera de grabación. Cuando pulse el botón,    aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.

El tamaño de la foto depende de si la resolución se ha ajustado en 4K o en HD. Cuando está ajustada en 4K (MXF), el tamaño de las fotos será 3840x2160; cuando está ajustada en HD (MXF o MP4), 1920x1080.

NOTAS

- Incluso es posible captar una foto en el modo  mientras se reproduce un clip ( 109).
- No se puede hacer una foto mientras se graba un clip cuando hay un dispositivo externo conectado al terminal HDMI OUT o cuando [Cámara lenta y rápida] está ajustado en [x1/4] o [x1/2].

Selección del tamaño de las fotos

Es posible seleccionar el tamaño de las fotos grabadas.

42

Modos de trabajo:



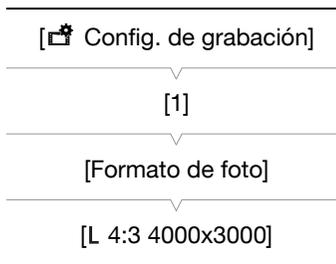
1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Formato de foto].

[Config. de grabación] ➤ [1] ➤ [Formato de foto]

3 Seleccione el tamaño que desee y pulse sobre [X].

- El número de fotos disponibles que se muestra es aproximado y está basado en el tamaño de las fotos seleccionado en ese momento.



Cómo hacer fotos de forma continua (Modo de avance)

El modo de avance permite hacer fotos en ráfaga de un sujeto.



1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre [Modo de avance].

2 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [X].

Opciones

Disparo único: Hace una sola foto cuando se pulsa el botón PHOTO.

Disparo continuo: Toma una ráfaga de fotos durante el tiempo que se mantiene pulsado el botón PHOTO. El mismo enfoque que se aplique a la primera foto se aplicará a la serie completa. La videocámara disparará a una velocidad aproximada de 3,6 disparos por segundo.

AF continuo: Toma una ráfaga de fotos durante el tiempo que se mantiene pulsado el botón PHOTO. El enfoque se ajustará en toda la serie. Suelte el botón PHOTO para dejar de disparar.

NOTAS

- **Opción AF continuo:** en función del modo de escena especial utilizado cuando el modo de grabación está ajustado en **SCN**, la posición del zoom y otros ajustes de la cámara, puede que el intervalo entre disparos no sea el mismo o que se reduzca la velocidad de disparo.

Control a distancia mediante Navegador remoto

Después de completar los preparativos necesarios (📖 128), puede iniciar y detener la grabación desde un dispositivo conectado utilizando la aplicación Navegador remoto.

Modos de trabajo:     |   |  

1 Pulse [LIVE VIEW ON/OFF] para mostrar la imagen en directo de la videocámara en la pantalla Navegador remoto.

- La posición del selector de vídeo o foto de la videocámara determinará si la pantalla Navegador remoto muestra controles para grabar clips o para hacer fotos.

Para grabar clips

2 Pulse [START/STOP].

- El indicador de la operación de grabación cambia a [●REC] y el centro del botón START/STOP se ilumina en rojo.
- El código de tiempo que se muestra en la pantalla Navegador remoto es el mismo que el de la videocámara.
- Vuelva a pulsar [START/STOP] para detener la grabación.

Para hacer fotos

2 Pulse [PHOTO].



Imagen de pantalla de grabación de clips

NOTAS

- La aplicación Navegador remoto tiene una función de bloqueo de teclas que se limita a los controles de las pantallas de la aplicación (aún podrá usar los controles de la videocámara). Pulse [🔒] para bloquear los controles de la aplicación; pulse [🔓] para reactivarlos.

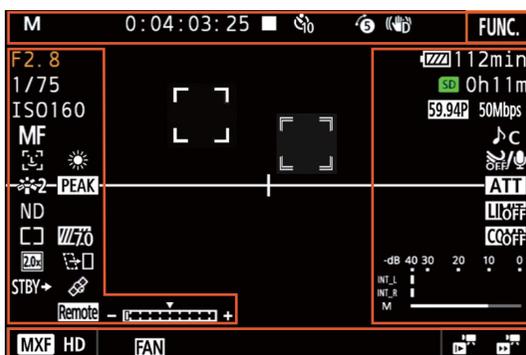
Informaciones y símbolos en pantalla

Para ver más detalles sobre los diversos símbolos y visualizaciones en pantalla que aparecen en los modos  y , consulte esta sección. Estos pueden diferir según el modo de grabación y la configuración establecida en el menú FUNC. y los menús de ajuste.

Algunos iconos que aparecen en el modo  también se muestran en el modo . Si la videocámara se encuentra en el modo  y no ve en estas tablas ningún icono para el modo , consulte *Símbolos que aparecen durante el modo*  (página 47).

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

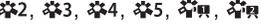
Símbolos que aparecen durante el modo



Iconos de la parte superior de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
M, Av, Tv, P, AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	Modo de grabación	52
0:00:00:00	Código de tiempo	78
●, ■	Función de grabación ●: grabación, ■: espera de grabación	39
 ,  , 0, 	Autodisparador	94
	Aparece cuando se graba una foto en el modo en espera de grabación.	41
	Modo de pregrabación	92
 ,  , 	Estabilizador Imagen	76
FUNC.	Botón para abrir el menú FUNC.	31, 134

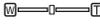
Iconos de la parte izquierda de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
F0.0	Valor de abertura	52, 54
1/0000	Velocidad de obturación	52, 55
 ±0/0, 	 ±0/0: valor de ajuste de exposición,  : exposición bloqueada	61
ISO00000, 00dB	ISO00000: velocidad ISO, 00dB: ganancia	52
 	 : límite de ISO automático,  : límite de AGC	59
 MF 0.0m	Modo de enfoque • Mientras se enfoca en modo de enfoque manual, también se mostrará la distancia estimada al sujeto.	69
	Detección y seguimiento de caras	74
	Balance de blancos	64
	Aspectos	66
PEAK , 	Peaking	72
ND	Filtro ND	137
	Modo de medición de la luz	63
	Patrones cebra	77
	Teleconvertidor digital	68
	Reducción de la distorsión de rolling shutter	137
STBY  , REC 	Comando de grabación HDMI	141
	Señal GPS: encendido continuo - señal de satélite adquirida; parpadeando - señal de satélite no adquirida. • Aparece únicamente cuando se conecta un receptor GPS GP-E2 opcional a la videocámara.	89
Remote	Navegador remoto: en blanco - preparativos para conexiones completados; en amarillo - conectando o desconectando del dispositivo de control.	128
	Barra de la exposición	54

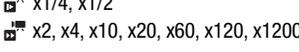
Iconos de la parte central de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
 Off	Sensor del mando a distancia desactivado	37
	Marcadores de pantalla	77
	Detección de caras. Cuando se detecta una cara, aparece un recuadro blanco alrededor de la cara del sujeto principal.	74
	Recuadro de seguimiento seleccionado por el usuario	74

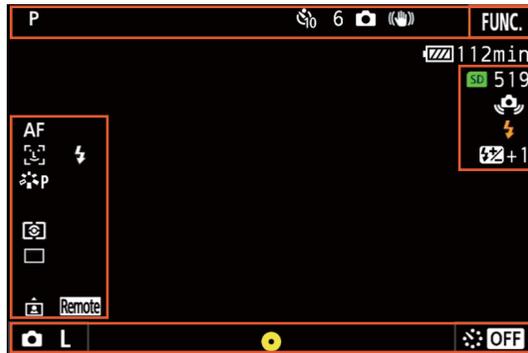
Iconos de la parte derecha de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
 000 min	Carga restante de la batería El icono muestra una estimación de la carga restante. El tiempo restante de grabación aparecerá junto al símbolo, en minutos. • Cuando se muestre  , sustituya la batería por otra completamente cargada. • Según las condiciones de uso, es posible que no se indique con precisión la carga real de la batería.	-
	Grabación de una foto. Si se produce un error en la tarjeta SD,  aparecerá en su lugar.	41
 0h00m, 0h00m	Estado del soporte de grabación y estimación del tiempo de grabación disponible • El espacio disponible restante aparecerá junto al símbolo, en minutos. • Cuando el icono se muestra en color rojo seguido de [FIN], no hay más espacio disponible y la grabación se detiene.	-
	Indicador del zoom	68
 000 Mbps	Velocidad de grabación Velocidad de bits	50
	Escenas de audio	81
	Pantalla antiviento	83
	Atenuador del micrófono incorporado/externo	84, 85
	Limitador de audio	86
	Compresor de audio	87
	Nivel de grabación de audio	82

Iconos de la parte inferior de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
 [MXF 4K], [MXF HD], [MP4 HD]	Botón para abrir el submenú [Formato de vídeo], y el formato de vídeo (MXF/MP4) y la resolución de grabación (4K/HD) seleccionados en ese momento.	50
	Cuando la temperatura interna de la videocámara suba hasta un nivel predeterminado,  aparecerá en amarillo. Si continúa subiendo,  aparecerá en rojo.	145
	Funcionamiento del ventilador de refrigeración	49
	Ampliación (función de ayuda al enfoque)	72
 x1/4, x1/2 x2, x4, x10, x20, x60, x120, x1200	Botón para abrir el submenú [Cámara lenta y rápida]. Velocidad de cámara lenta seleccionada en ese momento. Velocidad de cámara rápida seleccionada en ese momento.	91

Símbolos que aparecen durante el modo 



Iconos de la parte superior de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
	Autodisparador	94

Iconos de la parte izquierda de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
	Balace de blancos	64
	Aspectos	66
	Modo de medición de la luz	63
	Modo de avance	42
	Detección de la orientación	95

Iconos de la parte derecha de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
 000	Soporte de grabación y número de fotos disponibles.	-
	Hay un flash Speedlite opcional conectado y encendido. Si se ha ajustado la compensación de la exposición con flash, también aparece el nivel de compensación.	97
	Advertencia de movimiento de la videocámara <ul style="list-style-type: none"> • Si aparece este icono, se recomienda estabilizar la videocámara, por ejemplo, montándola en un trípode. 	-

Iconos de la parte inferior de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	📖
	Botón para abrir el submenú [Formato de foto], y el tamaño de foto seleccionado en ese momento (L o S).	42
	Indica si hay bloqueo del enfoque o de la exposición mientras se pulsa el botón PHOTO hasta la mitad del recorrido. <ul style="list-style-type: none"> • En verde - el enfoque y la exposición están bloqueados (durante el modo de enfoque automático); la exposición está bloqueada (modo de enfoque manual). • En amarillo (parpadeando) – el enfoque no está bloqueado. Si se utiliza el zoom mientras el icono está en verde en el modo de enfoque automático, empezará a parpadear en amarillo. • En blanco (parpadeando) – la videocámara está intentando enfocar el sujeto. 	–
	Botón para abrir el submenú [Grabación intervalos], y la duración del intervalo seleccionada en ese momento.	93

 NOTAS

- Puede pulsar el botón DISP. para cambiar las visualizaciones de pantalla en la siguiente secuencia.
 - Mostrar todas las visualizaciones de pantalla → mostrar solo los marcadores de pantalla* y la visualización de la operación de grabación → ocultar todas las visualizaciones de pantalla excepto la visualización de la operación de grabación.

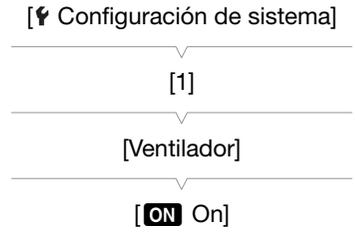
* Solo cuando hay un marcador de pantalla seleccionado (📖 77).

Cómo usar el ventilador

La videocámara utiliza un ventilador de refrigeración interno para reducir el calor interno.

Modos de trabajo:  | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra el submenú [Ventilador].
 [Configuración de sistema] ➤ [1] ➤ [Ventilador]
- 3 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [X].



Opciones

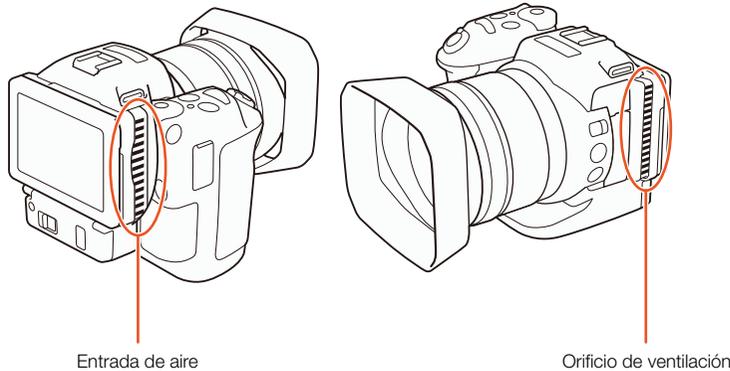
- [A Auto]:** El ventilador funciona mientras la videocámara no está grabando y se apaga automáticamente mientras la videocámara graba vídeos (mientras el icono ● se muestra en la parte superior de la pantalla). No obstante, si la temperatura interna de la videocámara es demasiado alta, el ventilador se activará automáticamente (en ese caso, aparecerá **FAN** junto al icono **F**). Cuando la temperatura interna de la videocámara se haya reducido lo suficiente, el ventilador se apagará. Utilice este ajuste cuando no desee que la cámara recoja el sonido de funcionamiento del ventilador de refrigeración.
- [ON On]:** El ventilador funciona siempre. Utilice este ajuste predeterminado en la mayoría de los casos.

! IMPORTANTE

- Mientras el ventilador esté funcionando, el orificio de ventilación expulsará aire caliente.

i NOTAS

- Tenga cuidado de no cubrir con cinta o de otra manera la entrada de aire del ventilador de refrigeración y los orificios de ventilación (marcados como AIR INTAKE/EXHAUST VENT).



Configuración del vídeo: formato de vídeo (MXF/MP4), resolución (4K/HD), velocidad de grabación y velocidad de bits

Antes de grabar, seleccione el formato de vídeo (MXF o MP4) la resolución (4K o HD), la velocidad de grabación y la velocidad de bits que se ajuste mejor a las necesidades de su proyecto. Las opciones de velocidad de grabación y velocidad de bits disponibles dependerán del formato de vídeo y la resolución que se seleccionen.

Modos de trabajo:  | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

Selección del formato de vídeo (MXF o MP4) y la resolución (grabación en 4K o HD)

Se puede seleccionar fácilmente tanto el formato de vídeo como la resolución (tamaño del fotograma) con los que se grabarán los clips.

Formato de vídeo: para los clips HD, se puede elegir entre MXF o MP4 como formato de vídeo. Los clips grabados en formato MXF tienen una calidad de imagen extraordinaria durante la reproducción, mientras que los grabados en formato MP4 son versátiles y se pueden reproducir fácilmente en smartphones y tabletas, o cargarse en la web.

Resolución: esta videocámara permite grabar clips en 4K o HD. La resolución de los clips 4K es 3840x2160, mientras que la de los clips HD es 1920x1080. Tenga en cuenta que los clips 4K se graban en formato MXF en tarjetas CFast y que los clips HD se pueden grabar en cualquier formato de vídeo en tarjetas SD.

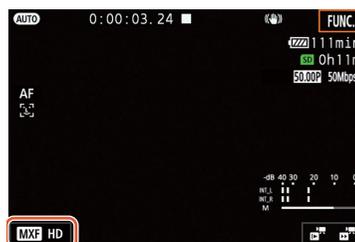
1 Toque [**MXF** 4K], [**MXF** HD] o [**MP4** HD] en la parte inferior izquierda de la pantalla.

- El icono mostrará la opción seleccionada en ese momento.
- Como alternativa, puede seleccionar [ Config. de grabación] ➤ [1] ➤ [Formato de vídeo].

2 Seleccione la opción que desee y toque [] o [**X**].

NOTAS

- Cuando se graban clips MP4, se les asignan automáticamente nombres de archivo que constan del prefijo "MVI_" y de un número de cuatro dígitos que identifica el clip MP4. Puede seleccionar cómo se numeran los clips ( 139).
- Los siguientes tipos de clips MP4 se grabarán como varios archivos (aunque se reproducirán sin interrupción con la videocámara). Puede utilizar el software Data Import Utility para unir los clips que se hayan dividido en distintos archivos ( 118).
 - Clips que superen los 4 GB
 - Clips grabados a 50.00P que superen los 30 minutos
 - Escenas grabadas con una velocidad de grabación distinta de 50.00P y con una duración superior a 1 hora
- Una única operación de grabación en MP4 puede prolongarse de manera continua durante unas 12 horas. A continuación, la videocámara se detendrá automáticamente.



Selección de la velocidad de grabación y la velocidad de bits

Utilice el procedimiento siguiente para seleccionar las velocidades de grabación y de bits. Elija la combinación de velocidad de grabación y velocidad de bits que mejor se ajuste a sus necesidades.

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú de opciones de grabación del formato de vídeo o la resolución que desee ajustar.

[Config. de grabación] ➤ [1] ➤ [**MXF** Grabación 4K], [**MXF** Grabación HD] o [**MP4** Grabación HD]

3 Seleccione la opción que desee y toque [**X**].

- El icono de la opción seleccionada aparecerá en la parte derecha de la pantalla.

NOTAS

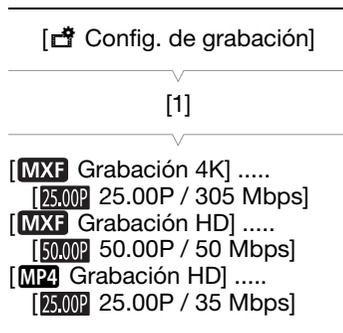
- [P] detrás de la velocidad de grabación indica un barrido progresivo, mientras que [i] indica un barrido entrelazado.

Ajustes disponibles de formato de vídeo, resolución, velocidad de grabación y velocidad de bits

Formato de vídeo / Resolución	Velocidad de grabación / Velocidad de bits
MXF 4K (3840x2160)	25.00P 25.00P / 305 Mbps
	25.00P 25.00P / 205 Mbps
MXF HD (1920x1080)	50.00P 50.00P / 50 Mbps
	50.00i 50.00i / 35 Mbps
	25.00P 25.00P / 35 Mbps
MP4 HD (1920x1080)	50.00P 50.00P / 35 Mbps
	25.00P 25.00P / 35 Mbps

NOTAS

- Para ver más detalles sobre la señal de salida del terminal HDMI OUT, consulte *Configuración de la salida de vídeo* (113).
- Cuando la resolución está ajustada en 4K, se puede usar el ajuste [Configuración de cámara] ➤ [3] ➤ [Reducción de rolling shutter] para reducir la distorsión de rolling shutter.



Modos de grabación

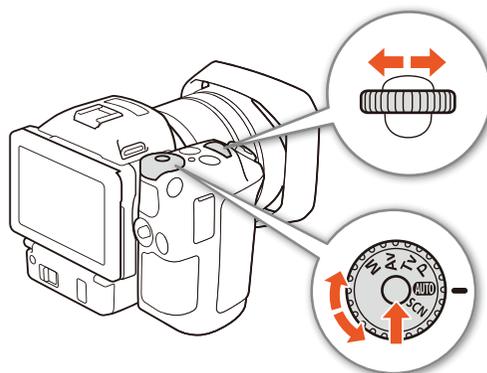
Modos de trabajo:     |   |  

Ajuste de los modos de grabación

Esta videocámara ofrece distintos modos de grabación que le permitirán expresar toda su creatividad. Después de seleccionar un modo, con el selector de control puede establecer ajustes relacionados, como la velocidad de obturación. También puede usar el menú FUNC. o la aplicación Navegador remoto.

1 Mientras mantiene pulsado el botón del dial de modo de grabación, gire el dial hasta llegar al modo de grabación que desee.

- Los modos de grabación disponibles se detallan en las secciones de las páginas siguientes.
- En función del modo de grabación, podrá ajustar la abertura, la velocidad de obturación, la velocidad ISO o la ganancia.



2 Gire el selector de control para establecer un ajuste si estuviera disponible.

Exposición manual (M)

En este modo, tiene acceso total a los menús, los ajustes y otras funciones. Cuando grabe, puede utilizar el selector de control para ajustar la abertura, la velocidad de obturación o la velocidad ISO o la ganancia*. Este modo es el que ofrece más libertad en cuanto a los ajustes de la grabación. En primer lugar, asigne la función que se ajustará mediante el selector de control.

* La ganancia solo se ajusta para los clips, no para las fotos.

1 Ajuste el dial de modo de grabación en **M**.

2 Pulse el botón MENU.

3 Abra el submenú [Selector de control].

[ Configuración de sistema]  [3] (en modo )
o [2] (en modo )  [Selector de control]

4 Seleccione la función que desee asignar al selector de control.

5 Toque [**X**].

- El valor elegido se resaltará en naranja.
- Durante el modo , cuando seleccione [**ISO** ISO/Ganancia], podrá elegir si tiene el control sobre la velocidad ISO o la ganancia con el procedimiento que se indica a continuación antes de pulsar sobre [**X**].

6 Gire el selector de control para seleccionar el valor que desee.

- También puede seleccionar el valor con el menú FUNC. o la aplicación Navegador remoto ( 57).

[ Configuración de sistema]

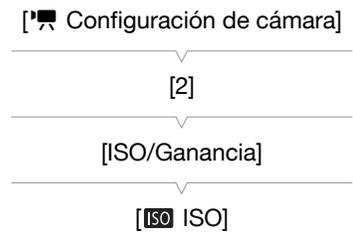
[3] (en modo ) o
[2] (en modo )

[Selector de control]

[IRIS Apertura]

Para seleccionar la velocidad ISO o la ganancia

- 1 Pulse sobre [↵].
- 2 Abra el submenú [ISO/Ganancia].
[📷 Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [ISO/Ganancia]
- 3 Seleccione la función que desee ajustar.



Aberturas disponibles

	Abertura
Clips (incrementos de 1/4 de paso)	F2.8, F3.2, F3.4, F3.7, F4.0, F4.4, F4.8, F5.2, F5.6, F6.2, F6.7, F7.3, F8.0, F8.7, F9.5, F10, F11
Fotos (incrementos de 1/3 de paso)	F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0, F9.0, F10, F11

Velocidades de obturación disponibles*

	Velocidad de obturación
Clips (incrementos de 1/4 de paso)	1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/7, 1/8, 1/10, 1/12, 1/14, 1/17, 1/20, 1/25, 1/29, 1/30, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Fotos (incrementos de 1/3 de paso)	0"5**, 0"4**, 0"3**, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000

* Durante el modo de grabación a cámara lenta y rápida, los valores disponibles variarán en función de la velocidad de grabación a cámara lenta y rápida seleccionada.

** Estos valores representan 0,5 segundos, 0,4 segundos y 0,3 segundos, respectivamente.

Velocidades ISO disponibles

	Velocidad ISO
Clips/fotos (incrementos de 1/3 de paso)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000

Ajustes de ganancia disponibles

	Ganancia
Clips (incrementos de 1,5 dB)	0.0 dB, 1.5 dB, 3.0 dB, 4.5 dB, 6.0 dB, 7.5 dB, 9.0 dB, 10.5 dB, 12.0 dB, 13.5 dB, 15.0 dB, 16.5 dB, 18.0 dB, 19.5 dB, 21.0 dB, 22.5 dB, 24.0 dB, 25.5 dB, 27.0 dB, 28.5 dB, 30.0 dB, 31.5 dB, 33.0 dB, 34.5 dB, 36.0 dB, 37.5 dB, 39.0 dB, 40.5 dB, 42.0 dB
Clips (incrementos de 0,5 dB cuando se ha seleccionado [FINE Fina]*)	0.0 dB-42.0 dB

* [📷 Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [Incremento de ganancia].

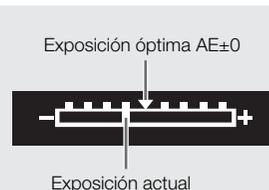
i NOTAS

- Cuando la velocidad del modo de grabación a cámara lenta y rápida está ajustado en [x1/4] (📖 91) o cuando el aspecto está ajustado en [🌀3 RD amplio] o [🌀5 Canon Log] (📖 66), el valor de velocidad ISO más bajo disponible es 500 y el valor de ganancia más bajo disponible es 9,0 dB (8,5 dB cuando se ha seleccionado [FINE Final]).
- Mientras la velocidad del modo de grabación a cámara lenta y rápida está ajustado en [x1/4] (📖 91) y el aspecto está ajustado en [🌀3 RD amplio] o [🌀5 Canon Log] (📖 66), el valor de velocidad ISO más bajo disponible es 1250 y el valor de ganancia más bajo disponible es 18,0 dB (17,0 dB cuando se ha seleccionado [FINE Final]).

La barra de exposición

Cuando el modo de grabación esté ajustado en **M**, se mostrará la barra de exposición, que indicará la exposición utilizada en ese momento. El ▼ sobre la barra de exposición indica la exposición óptica sin ningún desplazamiento (AE±0) y el indicador que se encuentra dentro de la barra de exposición representa la exposición actual.

Cuando la diferencia entre la exposición actual y la óptima es mayor de ±2 EV, el indicador parpadeará en el borde de la barra de exposición.



AE con prioridad de apertura (Av)

En este modo, una vez que se ha ajustado el valor de apertura con el selector de control, la videocámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación apropiada para obtener la exposición óptima para el sujeto. El ajuste de la apertura resulta útil para cambiar la profundidad de campo, que permite desenfocar el fondo y hacer destacar más el sujeto.

1 Ajuste el dial de modo de grabación en Av.

- El valor de apertura elegido se resaltará en naranja.

2 Gire el selector de control para ajustar el valor de apertura.

- También puede ajustar el valor de apertura con el menú FUNC. o la aplicación Navegador remoto (📖 57).
- Para ver los ajustes disponibles, consulte *Exposición manual (M)* (📖 53).

i NOTAS

- En función del brillo del sujeto, la videocámara no podrá controlar la exposición y el valor de apertura parpadeará. En tal caso, seleccione un valor de apertura diferente.

AE con prioridad de obturación (Tv)

En este modo, una vez que se ha ajustado la velocidad de obturación, la videocámara ajusta automáticamente la abertura apropiada para obtener la exposición óptima para el sujeto. La velocidad de obturación determina cómo se captan los objetos en movimiento: se puede hacer que los objetos que se mueven rápidamente, como una cascada, aparezcan inmóviles o que transmitan una sensación de movimiento.

1 Ajuste el dial de modo de grabación en Tv.

- La velocidad de obturación se resaltará en naranja.

2 Gire el selector de control para ajustar la velocidad de obturación.

- También puede ajustar la velocidad de obturación con el menú FUNC. o la aplicación Navegador remoto (📖 57).
- Para ver los ajustes disponibles, consulte *Exposición manual (M)* (📖 53).

📘 NOTAS

- En función del brillo del sujeto, la videocámara no podrá controlar la exposición y el valor de velocidad de obturación parpadeará. En tal caso, seleccione un valor de velocidad de obturación diferente.

AE programada (P)

La videocámara ajusta automáticamente la abertura, la velocidad de obturación, la ganancia (para clips) y la velocidad ISO para obtener la exposición óptima para el sujeto.

Ajuste el dial de modo de grabación en P.

Automático (AUTO)

Use este modo para dejar que sea la videocámara la que seleccione los distintos ajustes. Este es el modo perfecto para esas ocasiones en las que no desea dedicar tiempo a ajustar la configuración.

Ajuste el dial de modo de grabación en AUTO.

Escena especial (SCN)

Puede seleccionar el modo de escena especial que mejor se ajuste a la situación de grabación concreta. Algunas situaciones pueden presentar complicaciones, como cuando el sujeto solamente está iluminado por una luz puntual, por lo que ajustar el modo de escena especial apropiado puede resultar muy práctico.

1 Ajuste el dial de modo de grabación en SCN.

2 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre 🎯 [Escena especial].

3 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [X].

Opciones

- [🎯 Retrato]: La videocámara utiliza aberturas grandes, con lo que se obtiene un enfoque nítido del sujeto al tiempo que se difumina el fondo.



[🏊 Deportes]: Para grabar escenas deportivas como tenis o golf.



[🌃 Escena nocturna]: Permite grabar paisajes nocturnos con menos ruido.



[❄️ Nieve]: Permite grabar en estaciones de esquí luminosas sin que el sujeto aparezca subexpuesto.



[🏖️ Playa]: Permite grabar en playas soleadas sin que el sujeto quede subexpuesto.



[🌅 Puesta de sol]: Para grabar puestas de sol con colores vibrantes.



[🌑 Baja iluminación]: Para grabar en situaciones con poca luz.



[📢 Luz puntual]: Para grabar escenas iluminadas intensamente en un punto o zona concreta.



[🎆 Fuegos artificiales]: Para grabar fuegos artificiales.



i NOTAS

- [👤 Retrato]/[🏊 Deportes]/[❄️ Nieve]/[🏖️ Playa]: puede que las imágenes no aparezcan de forma uniforme durante la reproducción.
- [❄️ Nieve]/[🏖️ Playa]: el sujeto podría resultar sobrepuesto en días nublados o lugares en sombra. Verifique la imagen en la pantalla.
- [🌑 Baja iluminación]:
 - Los sujetos en movimiento podrían dejar una estela tras de sí.
 - La calidad de la imagen podría no ser tan buena como en otros modos.
 - Pueden aparecer puntos blancos en la pantalla.
 - El enfoque automático podría no funcionar tan bien como en otros modos. En tal caso, ajuste el enfoque manualmente.
- [🎆 Fuegos artificiales]/[🌑 Baja iluminación]: para evitar la borrosidad (la borrosidad debida al movimiento de la videocámara) es recomendable utilizar un trípode.

Ajuste de la configuración del modo de grabación

Puede establecer los ajustes relacionados con los distintos modos de grabación mediante el menú FUNC. o de forma remota con la aplicación Navegador remoto.

Uso del menú FUNC.

Para cambiar el valor de apertura cuando el modo de grabación es **M** o **Av**

- 1 Toque [FUNC.] y a continuación **IRIS** [Apertura].
 - En la parte inferior de la pantalla aparecerá el dial de ajuste de la apertura.
- 2 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha por el dial para seleccionar el valor que desee.
 - También puede empujar la propia palanca de control (tipo "joystick") de manera que la posición del valor seleccionado en ese momento se resalte en naranja y, a continuación, empujarla hacia la izquierda o la derecha para realizar el ajuste.
- 3 Toque [**X**].
 - En la parte superior izquierda de la pantalla aparecerá el valor de apertura seleccionado.

Para cambiar la velocidad de obturación cuando el modo de grabación es **M** o **Tv**

- 1 Toque [FUNC.] y a continuación **SHTR** [Vel. obturación].
 - En la parte inferior de la pantalla aparecerá el dial de ajuste de la velocidad de obturación.
- 2 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha por el dial para seleccionar el valor que desee.
 - También puede empujar la propia palanca de control (tipo "joystick") de manera que la posición del valor seleccionado en ese momento se resalte en naranja y, a continuación, empujarla hacia la izquierda o la derecha para realizar el ajuste.
- 3 Toque [**X**].
 - En la parte superior izquierda de la pantalla aparecerá la velocidad de obturación seleccionada.

Para cambiar la velocidad ISO o la ganancia cuando el modo de grabación es **M**

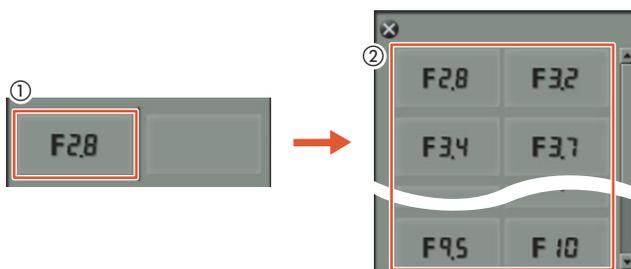
- 1 Toque [FUNC.] y a continuación **ISO** [ISO] o **GAIN** [Ganancia].
 - Tenga en cuenta que durante el modo  no se puede ajustar la ganancia.
 - En la parte inferior de la pantalla aparecerá el dial de ajuste de la velocidad ISO o la ganancia.
 - Puede utilizar el ajuste [**Configuración de cámara**]  [2]  [ISO/Ganancia] para cambiar entre la velocidad ISO y la ganancia.
- 2 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha por el dial para seleccionar el valor que desee.
 - También puede empujar la propia palanca de control (tipo "joystick") de manera que la posición del valor seleccionado en ese momento se resalte en naranja y, a continuación, empujarla hacia la izquierda o la derecha para realizar el ajuste.
- 3 Toque [**X**].
 - En la parte superior izquierda de la pantalla aparecerá el valor de velocidad ISO o ganancia seleccionado.

Uso de la aplicación Navegador remoto

Después de completar los preparativos necesarios ( 128), puede cambiar la velocidad de obturación, la apertura, la velocidad ISO o la ganancia desde un dispositivo conectado mediante la aplicación Navegador remoto.

Para cambiar el valor de apertura cuando el modo de grabación es **M** o **Av**

1 Pulse el valor de apertura actual en la pantalla de Navegador remoto.

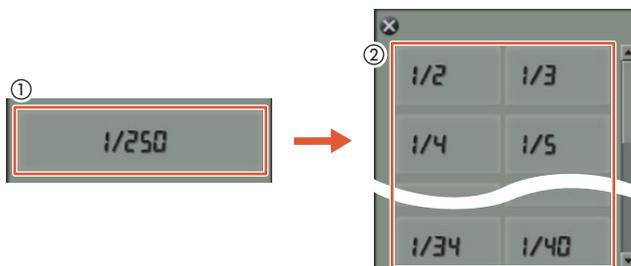


2 Seleccione el valor de apertura que desee en la lista.

- El valor seleccionado podrá verse en la pantalla de Navegador remoto y se aplicará a la videocámara.
- Como alternativa, puede pulsar [IRIS +] para abrir la apertura o [IRIS -] para cerrar la apertura aproximadamente en incrementos de 1/4 de paso para clips o de 1/3 de paso para fotos.

Para cambiar la velocidad de obturación cuando el modo de grabación es **M** o **Tv**

1 Pulse el valor de velocidad de obturación actual en la pantalla de Navegador remoto.

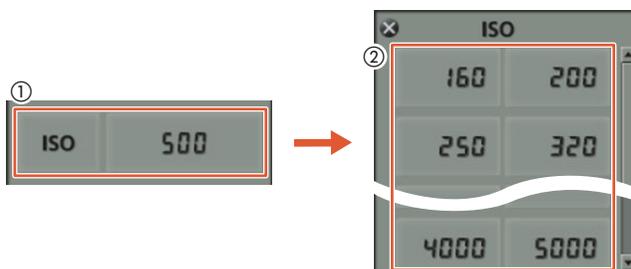


2 Seleccione el valor de velocidad de obturación que desee en la lista.

- El valor seleccionado podrá verse en la pantalla de Navegador remoto y se aplicará a la videocámara.

Para cambiar la velocidad ISO o la ganancia cuando el modo de grabación es **M**

1 Pulse el valor de velocidad ISO o ganancia en la pantalla de Navegador remoto.



- Tenga en cuenta que durante el modo  no se puede ajustar la ganancia.
- Puede tocar [ISO] y a continuación el ajuste elegido, ([ISO] o [Ganancia]), para cambiar entre los dos.

2 Seleccione el valor de velocidad ISO o ganancia que desee en la lista.

- El valor seleccionado podrá verse en la pantalla de Navegador remoto y se aplicará a la videocámara.

Límites automáticos de ganancia e ISO

Según la luminosidad del entorno, la videocámara aumentará automáticamente la ganancia o la velocidad ISO para intentar conseguir una imagen más brillante. Dado que esto podría ocasionar ruido de vídeo, puede seleccionar un límite máximo para el aumento de los niveles altos. Estos límites se denominan límite de control automático de la ganancia (AGC) y límite de ISO. Grabar con un límite más bajo resulta útil porque produce imágenes más oscuras pero con menos ruido. Esta función está disponible cuando el modo de grabación está ajustado en **P**, **Tv** o **Av**. Puesto que para las fotos solo se puede ajustar la velocidad ISO, en el modo , pulse el botón MENU e inicie el procedimiento a partir del paso 4, seleccionando las opciones para la velocidad ISO.

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [ISO/Ganancia].

 Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [ISO/Ganancia]

3 Seleccione la opción que corresponda al límite que desea ajustar y pulse sobre .

 Configuración de cámara]

[2]

[ISO/Ganancia]

[ISO]

4 De vuelta en los menús de configuración, abra el submenú para ajustar el límite de AGC o el límite de ISO automático.

 Configuración de cámara] (en modo ) o  Configuración de cámara] (en modo ) ➤ [1] ➤ [Límite de AGC] o [Límite de ISO automático]

 Configuración de cámara]
(en modo )
o  Configuración de
cámara] (en modo )

[1]

[Límite de AGC] o [Límite
de ISO automático]

5 Pulse sobre  o .

- En la parte inferior de la pantalla aparecerá el dial de límite de AGC o de límite de ISO automático.
- Pulse sobre **[A]** para borrar el límite.

6 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha por el dial para seleccionar el valor que desee.

- También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") hasta que la posición del valor seleccionado en ese momento se resalte en naranja y, a continuación, empujarla hacia la izquierda o la derecha para realizar el ajuste.

[A]

7 Toque **[X]**.

- El icono seleccionado aparecerá en el lado izquierdo de la pantalla.

Ajustes de límite de ISO disponibles

	Velocidad ISO
Clips (incrementos de 1/3 de paso)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500*, 3200*, 4000*
Fotos (incrementos de 1/3 de paso)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000

* Cuando este valor está seleccionado en el modo  y la videocámara se ha cambiado al modo , el límite de ISO automático se ajustará en ISO2000.

Ajustes de límite de AGC disponibles

	Ganancia
Clips (incrementos de 1,5 dB)	0.0 dB, 1.5 dB, 3.0 dB, 4.5 dB, 6.0 dB, 7.5 dB, 9.0 dB, 10.5 dB, 12.0 dB, 13.5 dB, 15.0 dB, 16.5 dB, 18.0 dB, 19.5 dB, 21.0 dB, 22.5 dB, 24.0 dB, 25.5 dB, 27.0 dB, 28.5 dB

 NOTAS

- Cuando la velocidad del modo de grabación a cámara lenta y rápida está ajustado en [x1/4] ( 91) o cuando el aspecto está ajustado en [3 RD amplio] o [5 Canon Log] ( 66), el valor de velocidad ISO más bajo disponible es 500 y el valor de ganancia más bajo disponible es 9,0 dB (8,5 dB cuando se ha seleccionado [ Fina]).
- Mientras la velocidad del modo de grabación a cámara lenta y rápida está ajustado en [x1/4] ( 91) y el aspecto está ajustado en [3 RD amplio] o [5 Canon Log] ( 66), el valor de velocidad ISO más bajo disponible es 1250 y el valor de ganancia más bajo disponible es 18,0 dB (17,0 dB cuando se ha seleccionado [ Fina]).

Exposición

En algunos modos de grabación, la videocámara ajustará automáticamente la exposición. En ciertos casos, se puede bloquear la exposición o usar la función de exposición táctil para ajustar automáticamente la exposición óptima para el sujeto elegido. También se puede utilizar el desplazamiento AE para oscurecer o iluminar la imagen que se ajustó durante la exposición automática. Estas funciones no se encuentran disponibles cuando el modo de grabación está ajustado en **AUTO**, **M** o **SCN***.

* El bloqueo de la exposición y la exposición táctil están disponibles en todos los modos de escena excepto [🔥 Fuegos artificiales].

Modos de trabajo:     |   |  

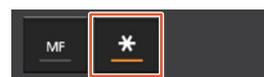
Bloqueo de la exposición

- 1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre ✖ [Bloqueo exposición].
 - Aparecerá la pantalla de ajuste de la exposición.
- 2 Pulse sobre [M].
 - En la parte inferior de la pantalla aparecerá un dial de ajuste. La exposición está bloqueada, pero se puede ajustar con dicho dial.
- 3 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha por el dial para seleccionar el valor que desee.
 - También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") hasta que la posición del valor seleccionado en ese momento se resalte en naranja y, a continuación, empujarla hacia la izquierda o la derecha para realizar el ajuste.
 - En función de la exposición, es posible que algunos valores aparezcan atenuados, lo que afectará a la gama de ajustes.
 - Pulse de nuevo sobre [M] para poner otra vez la videocámara en exposición automática.
- 4 Pulse sobre [X] para bloquear la exposición en el valor elegido.
 - Si la exposición se acabara de bloquear, ✖ se mostrará en la parte izquierda de la pantalla. Si la exposición se ha bloqueado y se ha ajustado,  y el valor de ajuste elegido aparecerán a la izquierda de ✖.

Uso de la aplicación Navegador remoto

Después de completar los preparativos necesarios (📖 128), puede cambiar manualmente la exposición desde un dispositivo conectado utilizando la aplicación Navegador remoto.

- 1 Pulse [✖].
 - La línea gris del botón se volverá naranja y la videocámara cambiará al modo de exposición manual.
- 2 Pulse el botón del valor de exposición y, a continuación, seleccione el ajuste de exposición que desee.
 - El valor seleccionado podrá verse en la pantalla de Navegador remoto y se aplicará a la videocámara.



Exposición táctil

Puede hacer que la videocámara ajuste la exposición simplemente tocando la pantalla. La videocámara medirá la luz en el punto en que toque y bloqueará la exposición. Para asegurarse de que las nubes u otros objetos blancos de la zona donde toca no están sobreexpuestos, utilice los ajustes de resalte.

- 1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre ✖ [Bloqueo exposición].
 - Aparecerá la pantalla de ajuste de la exposición.
- 2 Toque cualquier sujeto que aparezca dentro del recuadro.
 - La marca ✖ parpadeará y la exposición se ajustará automáticamente para que la zona sobre la que ha pulsado quede correctamente expuesta.

- En la parte inferior de la pantalla aparecerá un dial de ajuste. La exposición está bloqueada, pero se puede ajustar con dicho dial.

3 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha por el dial para seleccionar el valor que desee.

- También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") hasta que la posición del valor seleccionado en ese momento se resalte en naranja y, a continuación, empujarla hacia la izquierda o la derecha para realizar el ajuste.
- Si va a utilizar solo la exposición táctil, salte al paso 6. Si desea usar el ajuste de resaltes, continúe en el paso 4.

4 Pulse sobre y a continuación sobre Resaltes.

- Pulse sobre  Normal] para desactivar el ajuste de resaltes.

5 Toque para volver a la pantalla de ajuste de la exposición.

6 Pulse sobre para bloquear la exposición en el valor elegido.

- Si la exposición se acabara de bloquear, ✖ se mostrará en la parte izquierda de la pantalla. Si el valor de exposición se ha bloqueado y se ha ajustado,  y el valor de exposición elegido aparecerán además a la izquierda de ✖.

Desplazamiento AE

Cuando use el desplazamiento AE, puede seleccionar entre 17 niveles de desplazamiento AE para clips y 13 para fotos.

1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre [Despl. AE].

- En la parte inferior de la pantalla aparecerá un dial de ajuste.

2 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha para mover el dial de ajuste hasta la opción que desee.

- También puede empujar la propia palanca de control (tipo "joystick") de manera que la posición del ajuste seleccionado en ese momento se resalte en naranja y, a continuación, empujarla hacia la izquierda o la derecha para seleccionarlo.

3 Toque .

-  y el nivel de desplazamiento AE elegido aparecerán en la parte izquierda de la pantalla.

Niveles de desplazamiento AE disponibles para clips

-2	-1 3/4	-1 1/2	-1 1/4	-1	-3/4	-1/2	-1/4	±0
+1/4	+1/2	+3/4	+1	+1 1/4	+1 1/2	+1 3/4	+2	

Niveles de desplazamiento AE disponibles para fotos

-2	-1 2/3	-1 1/3	-1	-2/3	-1/3	±0
+1/3	+2/3	+1	+1 1/3	+1 2/3	+2	

NOTAS

- El desplazamiento AE no está disponible si el bloqueo de la exposición o la exposición táctil están activados.

Modo de medición de la luz

La videocámara mide la luz de la escena para realizar los ajustes de exposición óptimos. En función de la escena, es posible que desee cambiar el método de medición. Esta función está disponible cuando el modo de grabación está ajustado en **P**, **Tv** o **Av**.

Modos de trabajo:     |   |  

1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre  [Modo med. luz] (en modo ) o  [Modo med. luz] (en modo )

2 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [**X**].

Opciones (para clips)

 Estándar]: Promedia la iluminación medida en toda la pantalla, dando mayor peso al motivo del centro.

 Luz puntual]: Use esta opción para grabar escenas en que solo esté iluminada una parte de la imagen, por ejemplo cuando el objeto esté iluminado a contraluz.

 Contraluz]: Adecuado para grabar escenas a contraluz.

Opciones (para fotos)

 Evaluativa]: Apropia para condiciones de grabación estándar.

 Media ponderada al centro]: La videocámara expone de forma adecuada un sujeto en el centro de la escena.

 Puntual]: La videocámara expone de forma adecuada un sujeto en el centro de la escena pero dentro de un área más estrecha.

Balance de blancos

La función de balance de blancos le ayudará a reproducir los colores con precisión en distintas condiciones de iluminación.

Modos de trabajo:     |   |  

1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre  [Balance blancos].

2 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [**X**].

- Cuando seleccione [**K** Temperatura color], [ Ajustar 1] o [ Ajustar 2], ajuste la temperatura de color o un valor personalizado de balance de blancos mediante el procedimiento indicado a continuación antes de tocar [**X**].

Para ajustar la temperatura de color ([**K** Temperatura color])

1 Pulse sobre [].

- En la parte inferior de la pantalla aparecerá el dial de ajuste de la temperatura de color.

2 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha por el dial para seleccionar el valor que desee.

- También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") hacia la izquierda o la derecha para realizar el ajuste.

3 Pulse sobre [].

Para ajustar un balance de blancos personalizado ([Ajustar 1] o [Ajustar 2])

1 Oriente la videocámara hacia una tarjeta gris o un objeto blanco de modo que llene toda la pantalla.

2 Pulse sobre [] y a continuación sobre [Ajustar BB].

- Durante el procedimiento,  parpadeará rápidamente. Una vez que deje de parpadear, el procedimiento se habrá completado y se aplicará el ajuste a la videocámara.

3 Pulse sobre [].

Opciones

 Auto]:	La videocámara ajustará automáticamente el balance de blancos necesario para conseguir colores de aspecto natural.
[ Luz de día]*:	Para grabar en exteriores en días soleados.
[ Sombra]*:	Para grabar en lugares en sombra.
[ Nublado]*:	Para grabar en días nublados.
[ Fluorescente]*:	Para grabar con luces fluorescentes blancas cálidas, blancas frías o de tipo blancas cálidas (3 longitudes de onda).
[ Fluorescente H]*:	Para grabar con iluminación de luz de día o fluorescente tipo luz de día (3 longitudes de onda).
[ Tungsteno]*:	Para grabar con iluminación de tungsteno o fluorescente tipo tungsteno (3 longitudes de onda).
[ Flash]*:	Para grabar con un Speedlite opcional. Disponible solo en el modo  .
[K Temperatura color]*:	Permite seleccionar la temperatura de color entre 2000 K y 15 000 K.
[ Ajustar 1],	Utilice el ajuste de balance de blancos personalizado para hacer que los sujetos blancos aparezcan blancos bajo iluminaciones en color.
[ Ajustar 2]:	

* Indica una opción de balance de blancos preajustada.

NOTAS

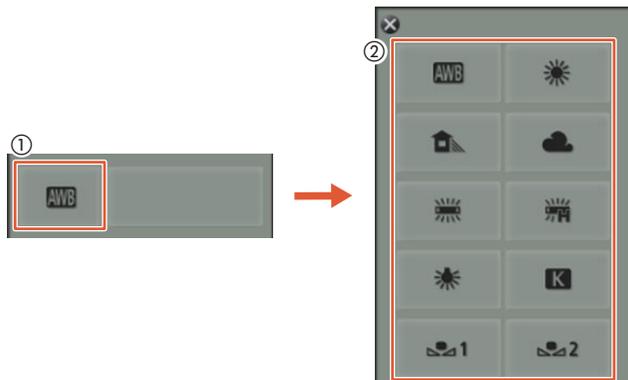
- Cuando grabe un clip, puede usar el ajuste [ Configuración de cámara]  [1]  [WB suave] ( 137) para hacer que la transición sea más suave al cambiar los ajustes de balance de blancos.
- **Una vez seleccionado el balance de blancos personalizado:**
 - Reajuste el balance de blancos personalizado si cambia el ajuste del filtro ND o la fuente de luz.
 - Según la fuente de luz,  podría seguir parpadearo. Incluso así los resultados serán mejores que con [ Auto].

- El uso del balance de blancos personalizado puede dar mejores resultados en los casos siguientes:
 - Condiciones de iluminación variables
 - Primeros planos
 - Sujetos monocromos (cielo, mar o bosque)
 - Con lámparas de mercurio, determinados tipos de luces fluorescentes y luces LED
- En función del tipo de iluminación fluorescente, podría no conseguirse un balance de blancos óptimo con [Fluorescente] o [Fluorescente H]. Si los colores no parecen naturales, seleccione [AWB Auto] o un ajuste de balance de blancos personalizado.

Control a distancia mediante Navegador remoto

Después de completar los preparativos necesarios (128), puede cambiar la opción de balance de blancos de manera remota desde un dispositivo conectado con la aplicación Navegador remoto.

- 1 Pulse el botón del balance de blancos en la pantalla de Navegador remoto.



Para ajustar un balance de blancos automático (AWB)

- 2 Seleccione [AWB].

- La opción seleccionada podrá verse en la pantalla de Navegador remoto y se aplicará a la videocámara.

Para ajustar una opción de balance de blancos preajustada

- 2 Seleccione la opción que desee.

- Si selecciona [K], continúe en el paso siguiente para ajustar la temperatura de color. De lo contrario, la opción seleccionada podrá verse en la pantalla de Navegador remoto y se aplicará a la videocámara; no es necesario que realice el resto del procedimiento.

- 3 Pulse sobre [5500K] y a continuación sobre el valor que desee en la lista.

- El valor seleccionado podrá verse en la pantalla de Navegador remoto y se aplicará a la videocámara.

Para ajustar un balance de blancos personalizado ([L1] y [L2])

- 2 Oriente la videocámara hacia una tarjeta gris o un objeto blanco de modo que llene toda la pantalla.

- 3 Seleccione [L1] o [L2].

- 4 Pulse [L1].

- Durante el procedimiento, [L1] o [L2] parpadearán rápidamente. Una vez que deje de parpadear, el procedimiento se habrá completado y se aplicará el ajuste a la videocámara.

Uso de aspectos

La videocámara puede grabar con aspectos, que son ajustes que afectan a características relacionadas con la imagen. La videocámara dispone de varios aspectos preinstalados, que además se pueden tomar como base para crear aspectos definidos por el propio usuario. Esta función no se encuentra disponible con el modo de grabación ajustado en **AUTO** o **SCN**.

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

Cómo seleccionar un aspecto preinstalado

Con todos los aspectos excepto [**5** Canon Log], puede retocar la imagen después de seleccionar una opción mediante el ajuste de la nitidez, el contraste y la profundidad de color.

1 Pulse sobre **[FUNC.]** y a continuación sobre **1** [Aspectos] (en modo ) o **5** [Aspectos] (en modo )

2 Seleccione la opción elegida y a continuación toque **[X]**.

- El icono seleccionado aparecerá en el lado izquierdo de la pantalla.
- En los ajustes que no sean [**5** Canon Log], puede establecer la configuración con el procedimiento siguiente antes de tocar **[X]**.

Opciones (para clips)

- [**1** Estándar]: Perfil estándar para situaciones de grabación de vídeos generales.
- [**2** EOS estándar]: Reproduce las imágenes intensas y nítidas que ofrecen las cámaras SLR digitales EOS con el estilo de imagen estándar.
- [**3** RD amplio]: Aplica una curva gamma con una latitud amplia y los colores apropiados para la curva gamma.
- [**4** EOS Cine estándar]: Reproduce la imagen que ofrecen las cámaras Cinema EOS.
- [**5** Canon Log]: Crea una imagen con una gama dinámica amplia, adecuada para el procesamiento en la postproducción.
- [**1** **1** Ajuste de usuario 1],
- [**1** **1** Ajuste de usuario 2]: Permite crear un aspecto personalizado. Comience con uno de los aspectos preinstalados y modifíquelo según sea necesario.

Opciones (para fotos)

- [**5** Estándar]: Perfil estándar para situaciones de grabación de fotos generales.
- [**P** Retrato]: Apropiado para hacer fotos de personas, ya que este aspecto da una sensación de vitalidad a los tonos de piel.
- [**L** Paisaje]: Hace que los colores de los paisajes aparezcan más intensos.
- [**N** Neutro]: Se enfatizan los detalles del sujeto, lo que ayuda a crear una imagen adecuada para la edición posterior.
- [**Se** Sepia]: Permite hacer fotos en tono sepia.
- [**M** Monocromo]: Permite hacer fotos en blanco y negro.
- [**1** **1** Ajuste de usuario 1],
- [**1** **1** Ajuste de usuario 2]: Permite crear un aspecto personalizado. Comience con uno de los aspectos preinstalados y modifíquelo según sea necesario.

Ajuste de la configuración de un aspecto preinstalado

- 1 Pulse sobre .
 - 2 Seleccione el ajuste deseado pulsando sobre [-] o [+].
 - [Nitidez]: 0 (nitidez baja) a 7 (nitidez alta)
 - [Contraste]¹: -4 (contraste bajo) a +4 (contraste alto)
 - [Profun. color]²: -4 (colores menos intensos) a +4 (colores más intensos)
- ¹ No disponible para  RD amplio.
- ² No disponible para  Sepia y  Monocromo.

Cómo crear un aspecto definido por el usuario

Puede crear aspectos definidos por el usuario a partir de alguno de los aspectos preinstalados. La videocámara puede almacenar dos aspectos definidos por el usuario para clips y otros dos para fotos.

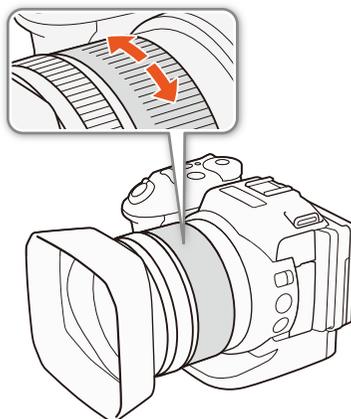
- 1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre  1 [Aspectos].
- 2 Seleccione el icono del ajuste definido por el usuario que desee utilizar.
 - Seleccione  Ajuste de usuario 1] o  Ajuste de usuario 2] para clips y  Ajuste de usuario 1] o  Ajuste de usuario 2] para fotos.
- 3 Pulse sobre  y a continuación sobre [Estándar].
- 4 Seleccione el aspecto que será la base del definido por el usuario.
 - Los ajustes de  Canon Log] no se pueden cambiar.
- 5 Pulse sobre [Si] y a continuación sobre [Aceptar].
- 6 Modifique la configuración como se describe en la sección anterior.
- 7 Toque .

Cómo usar el zoom

Puede manejar el zoom (zoom óptico 10x) con el anillo del zoom situado en el objetivo.

68 Modos de trabajo:     |   |  

Gire el anillo del zoom para acercar o alejar la imagen.



NOTAS

- Si lo gira con demasiada rapidez, es probable que la videocámara no pueda enfocar inmediatamente. En este caso, la videocámara enfocará cuando termine de girar el anillo.
- Si ajusta un botón asignable en  Teleconvert. digital] ( 100), puede pulsar dicho botón para activar el teleconvertidor digital. Como alternativa, si personaliza el menú FUNC. para que incluya  Teleconvert. digital] ( 99), podrá activar el teleconvertidor digital desde el menú FUNC. El teleconvertidor digital permite aumentar digitalmente la longitud focal de la videocámara en un factor aproximado de 2. Tenga en cuenta que la imagen se procesa digitalmente, por lo que se deteriorará al pasar por las longitudes focales del zoom.

Ajuste del enfoque

La videocámara proporciona 3 maneras de enfocar. Cuando se use el enfoque manual, se pueden utilizar funciones de ayuda al enfoque, peaking y ampliación para ayudar a realizar un enfoque más preciso.

Enfoque automático (AF): la videocámara ajusta el enfoque de forma continua. También se puede usar el anillo de enfoque (sin clics físicos).

Enfoque manual (MF): ajuste manualmente el enfoque con el anillo de enfoque, con el menú FUNC. o de manera remota con la aplicación Navegador remoto.

Push AF: mientras utiliza MF, puede hacer que la videocámara cambie temporalmente al modo AF si mantiene pulsado el botón PUSH AF.

Modo de enfoque automático (AF)

La videocámara usa el sistema de enfoque automático (AF) TTL y ajusta continuamente el enfoque sobre el sujeto del centro de la pantalla. La gama de enfoque va de 8 cm (en gran angular, desde el frente del barrilete del objetivo) hasta ∞ .

Incluso durante el modo de enfoque automático, se puede girar el anillo del enfoque para enfocar manualmente. Cuando deje de girar el anillo, la videocámara volverá al modo de enfoque automático. Esto, por ejemplo, resulta muy útil cuando se quiera enfocar a un sujeto al otro lado de una ventana.

Modos de trabajo:



Ajuste el selector FOCUS en A.

- **[AF]** aparece en la parte izquierda de la pantalla.

Uso de la prioridad de enfoque

Puede seleccionar el método de enfoque automático que utilizará la videocámara al realizar una foto. Esto también determinará qué recuadros AF se visualizan cuando se haga una foto.

Modos de trabajo:

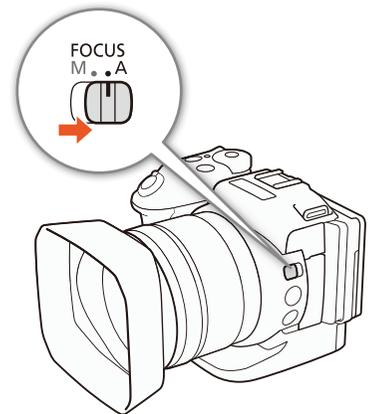


1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre [Prioridad enfoque].

2 Seleccione la opción elegida y a continuación toque **[X]**.

Opciones

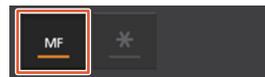
- [L] Off:** No aparecerá ningún recuadro AF y la foto se grabará inmediatamente.
- [A] AiAF:** Se seleccionará automáticamente uno o varios de los nueve recuadros AF que hay disponibles y el enfoque se fijará en ellos.
- [C] Centro:** Aparece un recuadro de enfoque individual en el centro de la pantalla y el enfoque se fija automáticamente sobre el sujeto en el recuadro. Mientras mantiene el sujeto enfocado, puede recomponer la toma.



Control a distancia mediante Navegador remoto

Después de completar los preparativos necesarios (📖 128), puede cambiar el modo de enfoque de manera remota desde un dispositivo conectado utilizando la aplicación Navegador remoto. Puede utilizar la aplicación para cambiar el modo de enfoque con independencia de la posición que tenga el selector FOCUS de la videocámara.

Si la videocámara está ajustada en el modo de enfoque manual, pulse [MF] en la pantalla de Navegador remoto.



- La línea naranja del botón se volverá gris y la videocámara cambiará al modo de enfoque automático.
- Pulse [MF] de nuevo para que la videocámara vuelva al modo de enfoque manual.

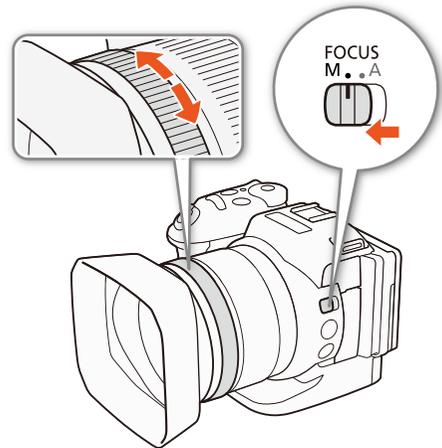
i NOTAS

- Al grabar en entornos muy iluminados, la videocámara ajustará un valor de apertura más cerrado. Esto podría hacer que la imagen apareciera desenfocada, y se haría más notorio en el extremo gran angular de las longitudes focales del zoom. En ese caso, desactive el filtro ND (📖 137).
- El enfoque automático tarda más tiempo cuando la velocidad de grabación está ajustada en 25.00P que cuando está ajustada en 50.00P o 50.00i.
- Al grabar en situaciones de iluminación escasa, la gama de enfoque se reduce y la imagen puede aparecer desenfocada.
- Puede utilizar el ajuste [🔧 Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [Velocidad AF] para seleccionar la velocidad de ajuste del enfoque durante el enfoque automático. No obstante, el efecto en la velocidad de ajuste se reduce con velocidades de obturación menores.
- Cuando el modo de avance (📖 42) esté ajustado en [🔄 AF continuo], la prioridad de enfoque se ajustará automáticamente en [📏 Centro] y no se podrá cambiar.
- Cuando el modo de grabación esté ajustado en **SCN** y se haya seleccionado [🎆 Fuegos artificiales], la prioridad de enfoque se ajustará automáticamente en [📏 Off] y no se podrá cambiar.
- Cuando el modo de grabación esté ajustado en **AUTO**, la prioridad de enfoque se ajustará automáticamente en [🔄 AiAF] y no se podrá cambiar.
- Cuando se utiliza la detección y el seguimiento de caras con la prioridad de enfoque, la videocámara enfoca una cara que se haya detectado.
- Cuando la velocidad de obturación es inferior a 1/8 en el modo de enfoque automático, la videocámara no enfocará el sujeto ni siquiera cuando se pulse el botón PHOTO hasta la mitad del recorrido. En ese caso, el recuadro AF y el icono 🟡 aparecerán en amarillo.
- Es posible que el enfoque automático (incluido Push AF) no funcione bien en los siguientes sujetos o en los siguientes casos. En tal casos, enfoque manualmente.
 - Superficies reflectantes
 - Sujetos con poco contraste o sin líneas verticales
 - Sujetos que se muevan rápidamente
 - A través de ventanas sucias o húmedas
 - Escenas nocturnas

Enfoque manual (MF)

El enfoque se puede ajustar usando el anillo de enfoque del objetivo o con el menú FUNC.

Modos de trabajo:



Uso del anillo de enfoque

- 1 Ajuste el selector FOCUS en M.
 - MF aparece en la parte izquierda de la pantalla.
- 2 Gire el anillo de enfoque del objetivo para ajustar el enfoque.
 - La velocidad del enfoque dependerá de la rapidez con la que gire el anillo.

i NOTAS

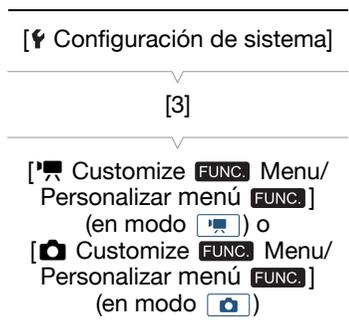
- Puede cambiar la dirección del ajuste y la sensibilidad de la respuesta del anillo de enfoque con [Dirección anillo enfoque] y [Respuesta anillo enfoque] ([137]).

Uso del menú FUNC.

Primero debe añadir [Enfoque] a la parte derecha del menú FUNC. antes de ajustar el enfoque. Si ya lo ha hecho, empiece por el segundo procedimiento, *Ajuste del enfoque*.

Preparativos

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [Customize FUNC. Menu/Personalizar menú FUNC.].
[Configuración de sistema] > [3] > [Customize FUNC. Menu/Personalizar menú FUNC.] (en modo [Monitor]) o [Customize FUNC. Menu/Personalizar menú FUNC.] (en modo [Cámara]).
- 3 En el lado derecho de la pantalla, seleccione la función que desee quitar de la parte derecha del menú FUNC.
- 4 En la parte inferior de la pantalla, seleccione [Enfoque].
- 5 Toque [X].



Ajuste del enfoque

- 1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre [Enfoque].
- 2 Toque un sujeto que aparezca dentro del recuadro blanco.
 - La marca parpadeará sobre el área o sujeto seleccionado y la videocámara enfocará automáticamente donde se encuentre la marca. A continuación, la videocámara cambiará al modo MF.

Control a distancia mediante Navegador remoto

Después de completar los preparativos necesarios (📖 128), puede ajustar el enfoque de manera remota desde un dispositivo conectado utilizando la aplicación Navegador remoto.

- 1 Si la videocámara está ajustada en el modo AF, toque [MF] en la pantalla Navegador remoto.
 - La línea gris del botón se volverá naranja y la videocámara cambiará al modo de enfoque manual.
- 2 Pulse uno de los controles [FOCUS] para ajustar el enfoque como sea necesario.
 - Pulse uno de los controles del lado [NEAR] para acercarlo o uno de los del lado [FAR] para alejarlo.
 - Dispone de tres niveles de ajuste: [<]/[>] es el menor y [<<<]/[>>>] el mayor.



i NOTAS

- **Cómo usar la información de distancia al sujeto que aparece en la pantalla:**
 - Cuando se utiliza el anillo de enfoque, la distancia aproximada al sujeto aparece durante unos segundos.
 - Considere la información sobre la distancia al sujeto como una estimación.
 - [∞] indica enfoque a infinito.
 - Puede cambiar las unidades de distancia entre metros y pies con el ajuste [🔧 Configuración de sistema] ➡ [4] (en modo 📷) o [3] (en modo 📹) ➡ [Unidades de distancia].
- Si acciona el zoom después de enfocar, es posible que se pierda el enfoque sobre el sujeto.
- Si realiza el enfoque manual y luego deja la videocámara encendida, pasado un rato podría perder el enfoque del sujeto. Este posible pequeño desplazamiento del enfoque se debe a un aumento de temperatura en el interior de la videocámara y del objetivo. Compruebe el enfoque antes de reanudar la grabación.

Uso de las funciones de ayuda al enfoque

Para realizar un enfoque más preciso, se pueden usar dos funciones de ayuda al enfoque: peaking, que crea un contraste más nítido realzando los bordes del sujeto, y ampliación, que aumenta el tamaño de la imagen en la pantalla. Se pueden combinar ambas funciones para aumentar el efecto.

Modos de trabajo: | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

Peaking

Cuando el peaking está activado, los bordes de los objetos enfocados se destacan en la pantalla en rojo, azul o amarillo. Además, se puede poner la pantalla en blanco y negro para que destaquen aún más los bordes.

- 1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre **PEAK** [Peaking].
- 2 Toque [**PEAK** On].

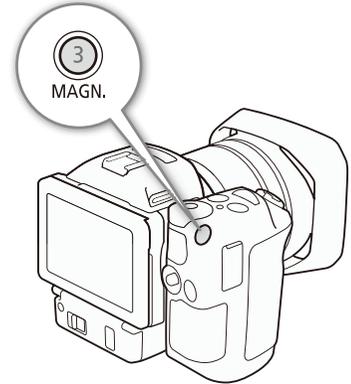
- Se activará el peaking y los bordes aparecerán destacados.
- Toque [**PEAK**] para desactivar el efecto de peaking.

- 3 Para cambiar la configuración de peaking, toque [F].
 Para ajustar a blanco y negro: pulse sobre [Off] u [On]
 Para ajustar el color del peaking: pulse sobre [Rojo], [Azul] o [Amarillo]
- 4 Toque [X].

Ampliación

- 1 Pulse el botón MAGN.
- También puede utilizar [FUNC.] ➤ **MAGN.** [Ampliación] ➤ [Aceptar].
 - En la parte inferior derecha de la pantalla aparecerá **MAGN.** y el centro de la pantalla se ampliará 2 veces aproximadamente*.
 - En la parte inferior derecha de la pantalla aparece un recuadro blanco que representa el área completa de la pantalla. El rectángulo blanco que incluye representa la parte aproximada de la imagen que se muestra ampliada.
- 2 Si es necesario, utilice la palanca de control (tipo "joystick") (▲▼◀▶) o arrastre el dedo por la pantalla para mover el rectángulo blanco y examinar otras partes de la imagen.
- 3 Pulse el botón MAGN. de nuevo o toque [X] para cancelar la ampliación.

* La ampliación que se muestre en pantalla diferirá según la configuración de vídeo utilizada.



i NOTAS

- Peaking/Ampliación solo aparece en la pantalla de la videocámara. No aparecerá en un monitor externo que esté conectado a la videocámara y no afectará a las grabaciones.
- La ampliación no se puede usar mientras se muestren las barras de color en pantalla.

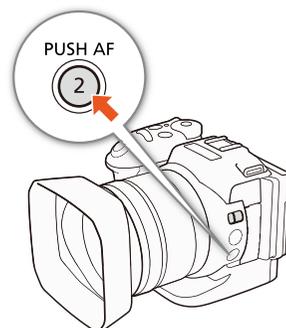
Push AF

Modos de trabajo:



Mientras utiliza el enfoque manual (📖 71), mantenga pulsado el botón PUSH AF.

- El enfoque automático se activa temporalmente mientras se mantiene pulsado el botón PUSH AF.



i NOTAS

- Todas las NOTAS relativas a la sección sobre enfoque automático (📖 70), se aplican también a Push AF.

Detección y enfoque de caras (Detec. y seguim. de caras)

La videocámara puede detectar la cara de una persona durante el modo de enfoque automático, enfocar sobre ella e, incluso, seguirla si la persona se mueve. Si hay mucha gente en la imagen, seleccionará una persona (con el recuadro blanco de detección de la cara) como sujeto principal y la videocámara enfocarà en la cara de esa persona. También puede cambiar la persona seleccionada como sujeto principal. Debe tocar la pantalla para seleccionar el sujeto.

[**☰** Configuración de cámara] (en modo [**📷**]) o
[**📷** Configuración de cámara] (en modo [**📷**])

[1]

[Detec. y seguim. de caras]

[**ON** On **📷**]

Modos de trabajo:



1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Detec. y seguim. de caras].

[**☰** Configuración de cámara] (en modo [**📷**]) o [**📷** Configuración de cámara] (en modo [**📷**]) ➔ [1]
➔ [Detec. y seguim. de caras]

3 Pulse sobre [**ON** On **📷**] y a continuación sobre [**X**].

- Toque [**OFF** Off] para desactivar la detección de caras.

4 Dirija la videocámara hacia el sujeto.

- Si hubiera más de una persona en la imagen, la videocámara seleccionará automáticamente la persona que considere el sujeto principal. La videocámara indicará el sujeto principal con un recuadro blanco de detección de la cara y las otras caras con recuadros atenuados.
- Si fuera necesario, toque otra cara en la pantalla táctil para optimizar los ajustes de la videocámara para esa persona.
Alrededor del sujeto aparecerá un recuadro blanco doble que lo seguirá según se mueva. Pulse sobre [Cancelar **📷**] para quitar el recuadro y cancelar el seguimiento.
- Si toca algún lugar con un color o patrón distintivo del sujeto, el seguimiento será más fácil. Sin embargo, si hay otro sujeto próximo con unas características similares a las del sujeto seleccionado, es posible que la videocámara empiece a seguir al sujeto incorrecto. Toque de nuevo la pantalla para seleccionar al sujeto que desee.

NOTAS

- La videocámara podría detectar por error las caras de sujetos no humanos. En ese caso, desactive la detección de la cara.
- Cuando el modo de grabación esté ajustado en **AUTO**, la detección y el seguimiento de caras se ajustará automáticamente en [**ON** On ] y no se podrá cambiar.
- Las caras podrían no detectarse correctamente en algunos casos. Los ejemplos típicos pueden ser:
 - Caras extremadamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con la imagen en conjunto.
 - Caras que se encuentren de perfil, invertidas, en diagonal o parcialmente ocultas.
- La detección de la cara no se puede usar en los siguientes casos:
 - Cuando la velocidad de obturación utilizada es inferior a 1/25.
 - Cuando el modo de grabación esté ajustado en **SCN** y [ Escena nocturna], [ Baja iluminación] o [ Fuegos artificiales] esté seleccionado.
 - Cuando [Cámara lenta y rápida] esté ajustado en [x1/4].
 - En el modo [], cuando el modo de avance esté ajustado en [ AF continuo].
 - Cuando [ Configuración de cámara] ➤ [3] ➤ [Reducción de rolling shutter] está ajustado en [**ON** On ].

Estabilizador Imagen

Use el estabilizador de la imagen para compensar la vibración de la videocámara para conseguir grabaciones más estables. Cuando realice fotos, puede activar y desactivar la estabilización de la imagen. Cuando grabe clips, hay 3 métodos de estabilización de la imagen; seleccione el que mejor se ajuste a sus necesidades.

IS estándar (👉): el IS estándar compensa el efecto de los movimientos pequeños de la videocámara, como cuando se graba manteniéndose quietos, resultando adecuado para la grabación de escenas con aspecto natural.

IS dinámico* (👉): el IS dinámico compensa un gran movimiento de la videocámara, como cuando se graba vídeo cuando se camina, y resulta más efectivo cuanto más se aproxima el zoom a gran angular.

* No disponible cuando se graban clips 4K con el modo de grabación a cámara lenta y rápida o cuando se hacen fotos.

Powered IS (👉): la estabilización de la imagen motorizada (Powered IS) resulta más efectiva cuando uno permanece quieto y aproxima el zoom a sujetos lejanos usando el zoom en el extremo telezoom. Este modo no resulta adecuado para realizar panorámicas, ni con barridos horizontales ni verticales.

Cómo activar el IS estándar o el IS dinámico

Modos de trabajo:     |   |  

1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre (👉) [Estabilizador Imagen].

2 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [X].

- En el modo , seleccione [ON On] para activar la estabilización de la imagen.
- Seleccione [(👉) Off] para desactivar la estabilización de la imagen, por ejemplo, cuando grabe con la videocámara montada en un trípode.
- En la parte superior derecha de la pantalla aparecerá el icono del modo seleccionado.

Para activar la función Powered IS

Modos de trabajo:     |   |  

1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre (👉) [Powered IS].

2 Seleccione [(👉) On] y toque [X].

- El icono de Powered IS aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.
- Seleccione [(👉) Off] para devolver la estabilización de la imagen al ajuste que tenía antes.

(i) NOTAS

- Si ajustó un botón asignable en [(👉) Powered IS] (📖 100), puede pulsar el botón para activar o desactivar la función Powered IS.
- Si el movimiento de videocámara es demasiado intenso, puede que el estabilizador de la imagen no lo compense totalmente.
- Cuando se usa el IS dinámico, puede que los bordes de la imagen se vean desfavorablemente afectados (podrían aparecer velo óptico, pixelados o zonas oscuras) si se compensa un movimiento muy intenso.
- El ángulo de visión del IS dinámico difiere del ángulo de visión cuando se utiliza IS estándar o ninguna estabilización de la imagen.

Marcadores de pantalla y patrones cebra

El uso de los marcadores de pantalla permite asegurar que el sujeto se encuadrará correctamente. Los patrones cebra le ayudarán a identificar las zonas que estén sobreexpuestas. Los marcadores de pantalla y el patrón cebra no afectarán a las grabaciones.

Modos de trabajo:     |   |  

Visualización de marcadores de pantalla

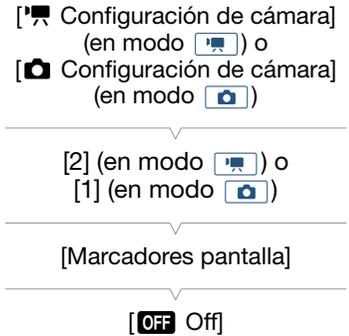
puede mostrar una retícula o una línea horizontal en el centro de la pantalla. Use los marcadores, que se pueden mostrar en blanco o en gris, para asegurarse de que el sujeto está encuadrado correctamente.

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Marcadores pantalla].

 Configuración de cámara] (en modo ) o  Configuración de cámara] (en modo ) ➔ [2] (en modo ) o [1] (en modo ) ➔ [Marcadores pantalla]

3 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [X].



NOTAS

- Puede desactivar la mayoría de las demás visualizaciones en pantalla, dejando solo los marcadores de pantalla ( 48).

Visualización de patrones cebra

La videocámara dispone de una función de patrón de cebra que muestra franjas diagonales en blanco y negro sobre las áreas sobreexpuestas. La videocámara dispone de dos niveles de patrón cebra: con el 100% solo se identificarán las zonas de resaltes donde se pierda detalle, mientras que el 70% identificará también las zonas que se encuentren a punto de perder detalle.

1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre  [Cebra].

2 Pulse sobre [ 70%] o [ 100%] y a continuación sobre [X].

- El patrón cebra aparecerá en las zonas sobreexpuestas de la imagen.
- Toque [ Off] para desactivar el patrón cebra.

NOTAS

- El patrón cebra no se emitirá a un dispositivo externo conectado al terminal HDMI OUT.

Ajuste del código de tiempo

En el modo , la videocámara puede generar una señal de código de tiempo e incrustarla en los clips. Además, se puede sobreimprimir el código de tiempo en la salida de vídeo del terminal HDMI OUT.

Modos de trabajo:     |   |  

Selección del modo de código de tiempo

Puede seleccionar el modo de código de tiempo de la videocámara.

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Modo de código de tiempo].

 Config. de grabación  [2]  [Modo de código de tiempo]

3 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [X].

 Config. de grabación

[2]

[Modo de código de tiempo]

 Preajust.]

Opciones

 Preajust.]: El código de tiempo comienza en un valor inicial que se puede seleccionar previamente. El código de tiempo inicial predeterminado es 00:00:00:00. Cuando seleccione esta opción, elija el valor inicial del código de tiempo y el modo de funcionamiento del código de tiempo según los procedimientos que se describen a continuación.

 Regenerar]: La videocámara lee el soporte de grabación seleccionado y el código de tiempo continúa desde el último código de tiempo grabado en el soporte de grabación. El código de tiempo solo se activa durante la grabación, de modo que los clips grabados consecutivamente en el mismo soporte de grabación tendrán códigos de tiempo continuos.

Ajuste del modo de funcionamiento del código de tiempo

Si ajusta el modo de código de tiempo en  Preajust.], podrá ajustar el modo de funcionamiento del código de tiempo.

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Modo func. código tiempo].

 Config. de grabación  [2]  [Modo func. código tiempo]

3 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [X].

 Config. de grabación

[2]

[Modo func. código tiempo]

 Rec Run]

Opciones

 Rec Run]: El código de tiempo solo se activa durante la grabación, de modo que los clips grabados consecutivamente en el mismo soporte de grabación tendrán códigos de tiempo continuos.

 Free Run]: El código de tiempo empieza a funcionar en el momento en que se pulsa sobre [X], y continúa avanzando independientemente del funcionamiento de la videocámara.

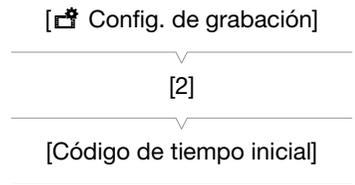
Cómo ajustar el valor inicial del código de tiempo

Si ajusta el modo de código de tiempo en [**PRESET** Preajust.], podrá ajustar el valor inicial del código de tiempo.

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [Código de tiempo inicial].
 - [ Config. de grabación] ➤ [2] ➤ [Código de tiempo inicial]
 - Los ajustes de la pantalla del código de tiempo aparecerán con un recuadro de selección naranja indicando las horas.
- 3 Toque [] o [] para ajustar las horas y, a continuación, toque el siguiente campo para ajustar los minutos.
- 4 Cambie el resto de los campos (minutos, segundos, fotograma) de la misma manera.
 - Toque [Cancelar] para cerrar la pantalla sin ajustar el código de tiempo.
 - Toque [Reset] para restablecer el código de tiempo. Si el modo de funcionamiento se ajusta en [**FREE RUN** Free Run], el código de tiempo comenzará a funcionar inmediatamente después de restablecerse.
- 5 Pulse sobre [Aceptar] y a continuación sobre [].
 - Si el modo de funcionamiento se ajusta en [**FREE RUN** Free Run], el código de tiempo comenzará a avanzar desde el código de tiempo seleccionado en el momento en que se pulse sobre [Aceptar].

NOTAS

- El valor en fotogramas del código de tiempo va de 0 a 24.
- Cuando se usa el modo de grabación a cámara lenta y rápida, no se puede seleccionar el modo de funcionamiento [**FREE RUN** Free Run]. Por el contrario, cuando se usa el modo de pregrabación, [**FREE RUN** Free Run] se ajusta automáticamente y no se puede cambiar.
- Cuando no se utilice el modo de funcionamiento [**FREE RUN** Free Run], el código de tiempo continuará funcionando mientras la pila de litio recargable incorporada esté cargada, aunque se desconecten todas las demás fuentes de alimentación. Sin embargo, esto resulta menos preciso que cuando la cámara se encuentra encendida.



Bit del usuario

La visualización del bit del usuario se puede seleccionar desde la grabación de la fecha o la hora, o mediante un código de identificación de 8 caracteres en sistema hexadecimal. Hay dieciséis caracteres posibles: los números del 0 al 9 y las letras de la A a la F.

Además de grabarse con los clips, la información de bit del usuario se puede emitir junto con la señal de vídeo emitida desde el terminal HDMI OUT.

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

Ajuste del bit del usuario

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Tipo de bit del usuario].

 Config. de grabación ▶ [2] ▶ [Tipo de bit del usuario]

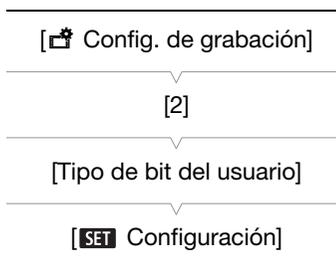
3 Seleccione la opción que desee.

- Seleccione [**SET** Configuración] para establecer su propio código de identificación, [**TIME** Hora] para usar la hora como bit del usuario o [**DATE** Fecha] para usar la fecha como bit del usuario.
- Si seleccionó [**TIME** Hora] o [**DATE** Fecha], toque [**X**]. No será necesario realizar el resto del procedimiento. Si seleccionó [**SET** Configuración], continúe con el procedimiento para establecer el código de identificación.

4 Toque [**▲**] o [**▼**] para ajustar el primer carácter y, a continuación, toque el siguiente campo para ajustar el dígito siguiente.

- Cambie de la misma manera el resto de los caracteres.
- Toque [Cancelar] para cerrar la pantalla sin ajustar el bit del usuario.

5 Pulse sobre [Aceptar] y a continuación sobre [**X**].



Emisión del bit del usuario

El bit del usuario se emitirá desde el terminal HDMI OUT en el tipo seleccionado.

Grabación de audio

Esta videocámara dispone de grabación y reproducción de audio PCM lineal de 2 canales con una frecuencia de 48 kHz. Puede grabar audio con el micrófono estéreo incorporado o un micrófono externo conectado al terminal MIC. Durante la grabación a cámara lenta y rápida no se graba audio.

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

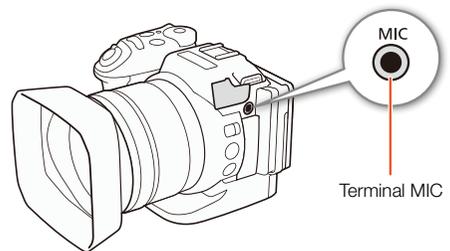
Uso de micrófonos opcionales adquiridos en establecimientos del ramo

Al terminal MIC se puede conectar un micrófono de condensador comercial con su propia fuente de alimentación y una miniclavija estéreo de 3,5 mm Ø. El nivel de grabación de audio de un micrófono externo será diferente del de un micrófono incorporado.

Conecte el micrófono externo al terminal MIC.

NOTAS

- Un micrófono externo podría recibir ruido mientras se usan las funciones Wi-Fi. Mantenga cierta distancia entre la videocámara y el micrófono.



Escenas de audio (micrófono incorporado)

La videocámara puede optimizar los ajustes de audio del micrófono incorporado seleccionando la escena de audio que encaje con su entorno. Esto intensificará en buena medida la sensación de “estar ahí”.

1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre  [Escena de audio].

2 Seleccione la opción elegida y a continuación toque [X].

Opciones

- [ Estándar]: Para grabar las situaciones más comunes. La videocámara graba con los ajustes estándar.
- [ Música]: Para grabar de manera vibrante las actuaciones musicales y los conciertos en lugares interiores.
- [ Festival]: Optimiza la grabación de música en exteriores de forma más natural. Es perfecta para actuaciones al aire libre.
- [ Discurso]: La mejor opción para grabar voces humanas y diálogos.
- [ Reunión]: Para grabar las conversaciones entre personas, separando cada una de las voces y haciendo que los oyentes se sientan parte de la reunión.
- [ Bosques y aves]: Para grabar aves y escenas en el bosque. La videocámara capta el sonido de forma clara al propagarse.
- [ Supresión de ruido]: Para grabar escenas a la vez que se reducen los ruidos generados por el viento, el tráfico u otros sonidos ambiente similares. Perfecto para las grabaciones en la playa o en lugares con mucho ruido.
- [ Ajuste personal.]: Le permite adecuar los ajustes de audio a su gusto. Se pueden establecer los ajustes siguientes en el menú [ Configuración de audio]: [Pantalla de mic. interno], [Atenuador mic. interno], [Respuesta frec. mic interno], [Direccionalidad mic. interno], [Limitador de audio] y [Compresor de audio].

Ajustes para cada escena de audio

	[STD Estándar]	[Música]	[Festival]	[Discurso]	[Reunión]	[Bosques y aves]	[Supresión de ruido]	[Ajuste personal]
[Nivel micrófono]	[M] Manual]: 70	[M] Manual]: 70	[M] Manual]: 70	[M] Manual]: 86	[M] Manual]: 94	[M] Manual]: 80	[M] Manual]: 70	Seleccionado por el usuario (82)
[Pantalla de mic. interno]	[H Auto H]	[L Auto (Low) Low/L Auto L Low]	[L Auto (Low) Low/L Auto L Low]	[H Auto H]	[H Auto H]	[H Auto H]	[H Auto H]	Seleccionado por el usuario (83)
[Atenuador mic. interno]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	[A Auto]	Seleccionado por el usuario (84)
[Respuesta freq. mic interno]	[NORM Normal]	[LHB Ampl. rango HF+LF]	[NORM Normal]	[MB Ampliar rango MF]	[MB Ampliar rango MF]	[LC Low Cut Filter]	[LC Low Cut Filter]	Seleccionado por el usuario (84)
[Direccionalidad mic.interno]	[NORM Normal]	[wide Amplio]	[wide Amplio]	[Mono Monoaural]	[wide Amplio]	[wide Amplio]	[Mono Monoaural]	Seleccionado por el usuario (85)
[Limitador de audio]	[ON On]	[ON On]	[ON On]	[ON On]	[ON On]	[ON On]	[ON On]	Seleccionado por el usuario (86)
[Compresor de audio]	[L Bajo]	[L Bajo]	[L Bajo]	[OFF Off]	[H Alto]	[L Bajo]	[OFF Off]	Seleccionado por el usuario (87)

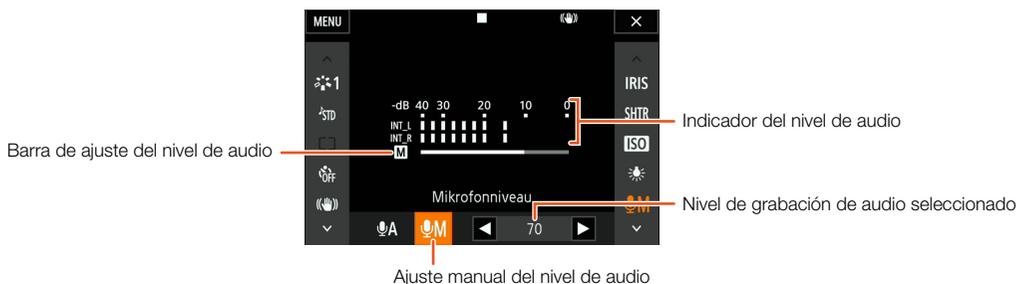
NOTAS

- [Ajuste personal.] no está disponible cuando el modo de grabación está ajustado en **AUTO**. Después de ajustar [Escena de audio] en [Ajuste personal.], si el modo de grabación se ajusta después en **AUTO**, este ajuste cambiará a [STD Estándar].
- Para reproducir con mayor fidelidad sonidos con volumen alto y bajo, se recomienda ajustar primero el nivel de grabación de audio (consulte la siguiente sección). Para reproducir la linealidad de la música con mayor fidelidad todavía, se recomienda seleccionar la escena de audio [Ajuste personal.] y configurar los ajustes de audio de forma que sean iguales que los de la escena de audio [Música], excepto [Compresor de audio], que se debe ajustar en [OFF Off].

Nivel de grabación de audio

Se puede ajustar el nivel de grabación de audio para el micrófono incorporado o para un micrófono externo conectado al terminal MIC.

- 1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre [M] [Nivel micrófono].
- 2 Toque [M] para ajustar el nivel de grabación de audio en manual.
 - Toque [M] para devolver la videocámara al nivel de grabación de audio automático.



- 3 Pulse sobre [◀]/[▶] para ajustar el nivel de grabación de audio según sea necesario y, a continuación, pulse sobre [X].
 - Por regla general, ajuste el nivel de grabación de audio de forma que el medidor del nivel de audio solo se desplace ocasionalmente a la derecha de la marca -10 dB.

i NOTAS

- Cuando el medidor del nivel de audio llegue a la zona roja (marca de 0 dB), el sonido podría distorsionarse.
- Se recomienda el uso de auriculares para comprobar el nivel del sonido cuando se ajuste manualmente el nivel de grabación de audio o cuando esté activado el atenuador de micrófono.

Pantalla antiviento (micrófono incorporado)

La videocámara reduce automáticamente el ruido de fondo del viento al grabar en exteriores. Se puede seleccionar entre dos niveles, o desactivar la pantalla antiviento automática.

1 Compruebe que  [Escena de audio] está ajustado en  [Ajuste personal.] (📖 81).

2 Pulse el botón MENU.

3 Abra el submenú [Pantalla de mic. interno].

 Configuración de audio  [1]  [Pantalla de mic. interno]

4 Seleccione la opción elegida y a continuación toque .

 Configuración de audio

[1]

[Pantalla de mic. interno]

[H Auto H]

Opciones

[H Auto H]: La videocámara reducirá en gran medida el ruido del viento. También se reducirán los sonidos de baja frecuencia.

[L Auto L ]: La videocámara reducirá en cierta medida el ruido del viento. También se reducirán un poco los sonidos de baja frecuencia.

[OFF Off ]: La pantalla antiviento del micrófono incorporado estará siempre desactivada.

i NOTAS

- Algunos sonidos de baja frecuencia se suprimen junto con el ruido del viento. Cuando esté grabando en ambientes que no se vean afectados por el viento, o si desea grabar sonidos de baja frecuencia, recomendamos ajustar [Pantalla de mic. interno] en **[OFF Off **].

Atenuador de micrófono (micrófono incorporado)

Puede activar el atenuador del micrófono (20 dB) del micrófono incorporado para evitar que el sonido se distorsione en caso de que el nivel de audio sea demasiado alto.

- 1 Compruebe que **[Escena de audio]** está ajustado en **[Ajuste personal.]** (81).
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Abra el submenú **[Atenuador mic. interno]**.
[Configuración de audio] ➤ **[1]** ➤ **[Atenuador mic. interno]**
- 4 Seleccione la opción elegida y a continuación toque **[X]**.

Opciones

- [A Auto]:** Cuando sea necesario, la videocámara activará automáticamente el atenuador de micrófono incorporado para conseguir unos niveles óptimos de grabación de audio, de manera que se eviten distorsiones.
- [ON On]:** El atenuador de micrófono incorporado se activará siempre para reproducir fielmente las frecuencias de sonido. Si selecciona esta opción, en la pantalla se muestra **[ATT]**.
- [OFF Off]:** El atenuador de micrófono incorporado se desactivará siempre. Si selecciona esta opción, **[A OFF]** aparecerá en pantalla.

[Configuración de audio]

[1]

[Atenuador mic. interno]

[A Auto]

Ecualizador de audio (micrófono incorporado)

El ecualizador de audio se puede usar para ajustar los niveles de sonido dirigidos especialmente a una de las frecuencias disponibles.

- 1 Compruebe que **[Escena de audio]** está ajustado en **[Ajuste personal.]** (81).
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Abra el submenú **[Respuesta frec. mic interno]**.
[Configuración de audio] ➤ **[1]** ➤ **[Respuesta frec. mic interno]**
- 4 Seleccione la opción elegida y a continuación toque **[X]**.

Opciones

- [NORM Normal]:** Adecuado para un sonido equilibrado en la mayor parte de condiciones de grabación normales.
- [LB Ampliar rango LF]:** Destaca la gama de baja frecuencia para proporcionar un sonido más potente.
- [LC Low Cut Filter]:** Filtra la gama de baja frecuencia, con lo que se reduce el ruido del viento, los motores de los coches y sonidos ambiente parecidos.
- [MB Ampliar rango MF]:** La mejor opción para grabar voces humanas y diálogos.
- [LHB Ampl. rango HF+LF]:** Óptimo, por ejemplo, para grabar música en directo y captar claramente las características de sonido específicas de una amplia gama de instrumentos.

[Configuración de audio]

[1]

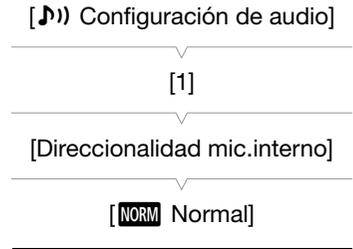
[Respuesta frec. mic interno]

[NORM Normal]

Direccionalidad del micrófono (micrófono incorporado)

Se puede cambiar la dirección del micrófono incorporado para tener mayor control sobre la forma en que se graba el sonido.

- 1 Compruebe que **[Escena de audio]** está ajustado en **[Ajuste personal.]** (81).
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Abra el submenú **[Direccionalidad mic. interno]**.
[Configuración de audio] ➤ **[1]** ➤ **[Direccionalidad mic. interno]**
- 4 Seleccione la opción elegida y a continuación toque **[X]**.



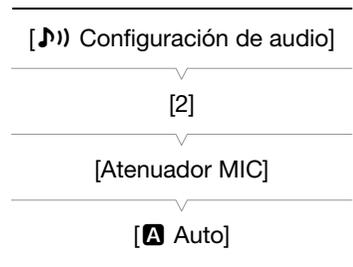
Opciones

- [MONO Monoaural]:** Grabación monoaural que hace que destaque el sonido procedente de la parte delantera de la cámara o el micrófono.
- [NORM Normal]:** Grabación estéreo estándar; un punto intermedio entre los ajustes **[WIDE Amplio]** y **[MONO Monoaural]**.
- [WIDE Amplio]:** Grabación estéreo del sonido ambiente en una zona más amplia que añade sensación de presencia a los clips.

Atenuador del micrófono (micrófono externo)

Puede activar el atenuador del micrófono (20 dB) de un micrófono conectado al terminal MIC para evitar que el sonido se distorsione en caso de que el nivel de audio sea demasiado alto.

- 1 Compruebe que la entrada del terminal MIC está ajustada en **[MIC Micrófono]** (86).
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Abra el submenú **[Atenuador MIC]**.
[Configuración de audio] ➤ **[2]** ➤ **[Atenuador MIC]**
- 4 Seleccione la opción elegida y a continuación toque **[X]**.



Opciones

- [A Auto]:** Cuando sea necesario, la videocámara activará automáticamente el atenuador de micrófono para conseguir unos niveles óptimos de grabación de audio, de manera que se eviten distorsiones.
- [ON On]:** El atenuador de micrófono se activará siempre para reproducir fielmente las frecuencias de sonido. Si selecciona esta opción, en la pantalla se muestra **[ATT]**.
- [OFF Off]:** El atenuador de micrófono se desactivará siempre. Si selecciona esta opción, en la pantalla se muestra **[A OFF]**.

Filtro de corte bajo (micrófono externo)

Si está realizando una grabación con un micrófono conectado al terminal MIC, puede activar el low cut filter para reducir el ruido del viento, los motores de los coches y sonidos ambiente parecidos.

- 1 Compruebe que la entrada del terminal MIC está ajustada en **[MIC Micrófono]** (📖 86).
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Abra el submenú **[Low Cut MIC]**.
[🎵 Configuración de audio] ➤ **[2]** ➤ **[Low Cut MIC]**
- 4 Seleccione la opción elegida y a continuación toque **[X]**.

[🎵 Configuración de audio]

[2]

[Low Cut MIC]

[OFF Off]

Cambio de la entrada

La señal de entrada que utiliza el terminal MIC se puede seleccionar en función de si se está utilizando un micrófono externo o una fuente de audio externa, como un reproductor de audio.

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra el submenú **[Entrada de terminal MIC]**.
[🎵 Configuración de audio] ➤ **[2]** ➤ **[Entrada de terminal MIC]**
- 3 Pulse sobre **[LINE Audio externo]** o **[MIC Micrófono]** y, a continuación, sobre **[X]**.

[🎵 Configuración de audio]

[2]

[Entrada de terminal MIC]

[MIC Micrófono]

Limitador de audio

El limitador de audio limitará la amplitud de las señales de audio para evitar distorsiones si se producen picos repentinos de sonido alto en la videocámara. Empiece el procedimiento desde el paso 1 para el micrófono incorporado y desde el paso 2 para una fuente de audio externa.

- 1 Compruebe que **[🎵 Escena de audio]** está ajustado en **[🎵 Ajuste personal.]** (📖 81).
- 2 Compruebe que **[🎵 Nivel micrófono]** está ajustado en **[🎵 M]** (📖 82).
- 3 Pulse el botón MENU.
- 4 Abra el submenú **[Limitador de audio]**.
[🎵 Configuración de audio] ➤ **[2]** ➤ **[Limitador de audio]**
- 5 Pulse sobre **[ON On]** y a continuación sobre **[X]**.

[🎵 Configuración de audio]

[2]

[Limitador de audio]

[ON On]

Compresor de audio

El compresor de audio ajusta los niveles de audio a la vez que mantiene la fuerza incluso de los sonidos más altos, lo que hace que la escucha sea más agradable. Empiece el procedimiento desde el paso 1 para el micrófono incorporado y desde el paso 2 para una fuente de audio externa.

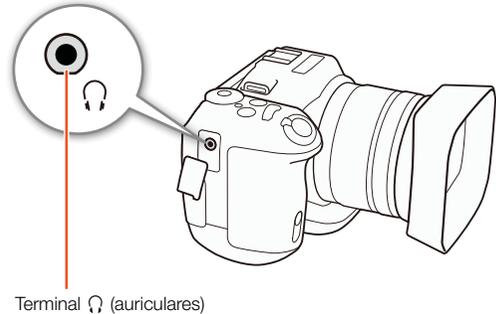
- 1 Compruebe que **[Escena de audio]** está ajustado en **[Ajuste personal.]** (81).
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Abra el submenú **[Compresor de audio]**.
[Configuración de audio] ➤ **[2]** ➤ **[Compresor de audio]**
- 4 Seleccione la opción elegida y a continuación toque **[X]**.

Opciones

- [H Alto]:** Aplana más los niveles de audio. Está indicado al grabar varias personas que hablan a distintos niveles, por ejemplo en una reunión.
- [L Bajo]:** Mantiene clara la diferencia entre los niveles de audio altos y bajos. Está indicado al grabar, por ejemplo, una actuación musical. Este ajuste resulta efectivo cuando el medidor de nivel de audio llega al extremo derecho repetidas veces.
- [OFF Off]:** Indicado para grabar escenas que no son conversaciones de personas ni actuaciones musicales.

Control del audio mediante auriculares

Puede conectar al terminal  (auriculares) cualquier par de auriculares con miniclavija estéreo de 3,5 mm Ø para controlar el audio grabado.



- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla **[Volumen auriculares]**.
[Configuración de audio] ➤ **[1]** ➤ **[Volumen auriculares]**
- 3 Pulse sobre **[Ajuste de volumen]**/**[Ajuste de volumen]** para ajustar el volumen y, a continuación, pulse sobre **[X]**.
 - También puede arrastrar el dedo hacia la izquierda o la derecha para mover la barra de ajuste hasta la opción que desee.

[Configuración de audio]

[2]

[Compresor de audio]

[L Bajo]

Barras de color/Señal de referencia de audio

Se puede hacer que la videocámara genere y grabe barras de color y una señal de referencia de audio de 1 kHz. Las barras de color se pueden emitir desde el terminal HDMI OUT, mientras que la señal de referencia de audio se puede emitir desde los terminales HDMI OUT y  (auriculares).

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

Grabación de barras de color

Se puede elegir entre barras de color EBU y barras de color SMPTE. Para los clips 4K, las barras de color se grabarán en 4K (3840x2160), pero se emitirán desde el terminal HDMI OUT en HD (1920x1080).

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Barras de color].

 Config. de grabación  [3]  [Barras de color]

3 Seleccione el tipo de barras de color y toque [**X**].

- Las barras de color seleccionadas aparecerán en la pantalla y se grabarán cuando se pulse el botón START/STOP.
- Seleccione [**OFF** Off] para desactivar las barras de color.
- Si se apaga la videocámara o se cambia el modo de funcionamiento al modo de reproducción, se desactivarán las barras de color.

 Config. de grabación

[3]

[Barras de color]

[**OFF** Off]

Grabación de una señal de referencia de audio

La videocámara puede emitir una señal de referencia de audio de 1 kHz.

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Tono 1 kHz].

 Config. de grabación  [3]  [Tono 1 kHz]

3 Seleccione el nivel que desee y pulse sobre [**X**].

- Los niveles disponibles son -12 dB, -18 dB y -20 dB.
- Seleccione [**OFF** Off] para desactivar la señal.
- La señal se emitirá con el nivel seleccionado y se grabará cuando pulse el botón START/STOP.

 Config. de grabación

[3]

[Tono 1 kHz]

[**OFF** Off]

Grabación de Información GPS (Etiquetado geográfico)

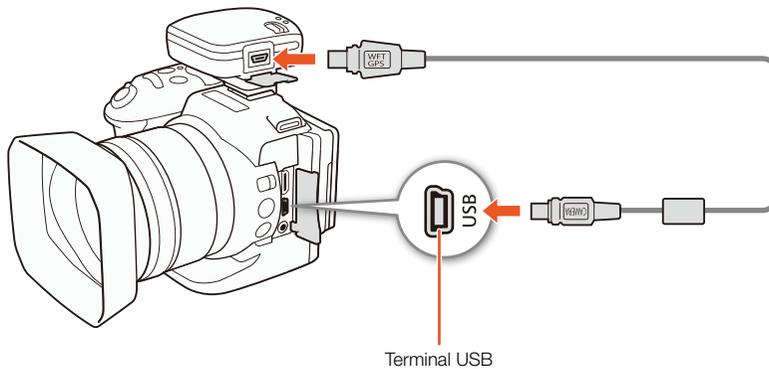
Cuando el receptor GPS GP-E2 opcional esté conectado al terminal USB de la videocámara, la videocámara registrará automáticamente la información GPS (hora en el estándar UTC*, longitud, latitud y altitud) en todas las grabaciones que se realicen. La información GPS se registra como parte de los metadatos del clip y se puede utilizar para organizar y buscar grabaciones con Canon XF Utility (📖 116).

* La hora en el estándar UTC solo se registra para los clips MP4 y las fotos.

Cómo conectar el receptor GPS

Apague la videocámara y el receptor. Conecte el receptor al terminal USB de la videocámara con el cable USB*. Para ver información detallada acerca de la conexión y el uso del receptor, consulte el Manual de instrucciones del GP-E2.

* Se suministra con el receptor GPS GP-E2 opcional.



Cómo activar el receptor GPS

Modos de trabajo:     |   |  

1 Apague la videocámara y el receptor y, a continuación, conecte el receptor a la videocámara.

2 Encienda la videocámara y el receptor.

- El icono  aparece a la derecha de la pantalla y parpadeará mientras el receptor intenta adquirir señales de satélite.
- Cuando las señales de satélite se adquieren correctamente, el icono  se mantiene activo de manera continua. Las funciones GPS se activarán y los clips y las fotos que se graben a continuación se etiquetarán geográficamente.

Cómo mostrar la información GPS

Se puede mostrar la información GPS de clips y fotos.

90

Modos de trabajo:



[🔧 Configuración de sistema]

[4] (en modo 📺) o
[3] (en modo 📷)

[Mostrar información GPS]

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra la pantalla [Mostrar información GPS].

[🔧 Configuración de sistema] ➤ [4] (en modo 📺) o [3] (en modo 📷) ➤ [Mostrar información GPS]

3 Toque [X].

- Se visualizará la información GPS.

Ajuste automático de la fecha/hora según la posición GPS

Ajuste [🔧 Configuración de sistema] ➤ [4] (en modo 📺) o [3] (en modo 📷) ➤ [Ajuste auto hora GPS] en [A Actualización auto] si desea que la videocámara ajuste automáticamente la configuración de fecha y hora de acuerdo con la información recibida de la señal GPS mientras hay un receptor GPS GP-E2 opcional conectado a la videocámara.

- Cuando [🔧 Configuración de sistema] ➤ [4] (en modo 📺) o [3] (en modo 📷) ➤ [Ajuste auto hora GPS] está ajustado en [A Actualización auto], los ajustes de [🔧 Configuración de sistema] ➤ [1] ➤ [Fecha/Hora] no estarán disponibles.
- Mientras se esté utilizando la aplicación Navegador remoto, se desactivará el ajuste automático de fecha/hora.

! IMPORTANTE

- En determinados países o regiones, el uso del GPS podría estar restringido. Asegúrese de utilizar el receptor GPS de acuerdo con la legislación y las normas del país o de la región donde se utilice el receptor. Tenga especial cuidado cuando viaje fuera de su país de origen.
- Ponga especial cuidado cuando utilice el receptor GPS en lugares donde la utilización de dispositivos electrónicos esté restringida.
- La información GPS registrada con clips y fotos pueden contener datos que permiten que otros lo encuentren o lo identifiquen. Tenga cuidado al compartir grabaciones geolocalizadas con los demás o cuando las cargue en la web.
- No deje el receptor GPS cerca de campos electromagnéticos intensos, como imanes y motores potentes.

i NOTAS

- La recepción de la señal GPS puede tardar algún tiempo después de reemplazar la batería o cuando se encienda la cámara por primera vez después de un largo período sin utilizarla.
- La videocámara no es compatible con las funciones de brújula digital e intervalo de posicionamiento del receptor GPS. Asimismo, la opción [Ajustar ahora] no está disponible para el ajuste [🔧 Configuración de sistema] ➤ [4] (en modo 📺) o [3] (en modo 📷) ➤ [Ajuste auto hora GPS].
- La información GPS no se grabará con las fotos capturadas de un clip.

Modo de cámara lenta y cámara rápida

Este modo permite cambiar la velocidad de grabación para realizar el efecto de cámara lenta o cámara rápida durante la reproducción. En este modo de grabación especial no se graba el sonido.

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

1 Toque el botón de cámara lenta y rápida situado en la parte inferior derecha de la pantalla.

- También puede utilizar el ajuste [ Config. de grabación] ➤ [1] ➤ [Cámara lenta y rápida].



2 Seleccione la velocidad de grabación a cámara lenta y rápida y pulse sobre [] o [].

- Seleccione [OFF Grabación normal] para desactivar la grabación a cámara lenta y rápida.
- La velocidad de grabación a cámara lenta y rápida aparece en el botón de cámara lenta y rápida.

3 Pulse el botón START/STOP para empezar a grabar.

- La lámpara indicadora se ilumina.

4 Pulse otra vez el botón START/STOP para detener la grabación.

Velocidades disponibles de grabación a cámara lenta y rápida

x1/4*	x1/2*	x2	x4	x10	x20	x60	x120	x1200
-------	-------	----	----	-----	-----	-----	------	-------

* No disponible cuando se graban clips 4K.

NOTAS

- La grabación a cámara lenta y rápida no se puede utilizar junto con el modo de pregrabación.
- La velocidad de grabación a cámara lenta y rápida no se puede cambiar durante la grabación.
- Los clips tendrán una velocidad de grabación de 25.00P.
- La grabación a cámara lenta y rápida se desactivará si se cambia la configuración de vídeo.
- Durante el modo de grabación a cámara lenta y rápida, el modo de funcionamiento del código de tiempo ( 78) se puede ajustar en [Rec Run] o [Regenerar] y el código de tiempo avanzará el número de fotogramas grabados. Si el modo de funcionamiento del código de tiempo está ajustado en [Free Run], cambiará a [Rec Run] durante el modo de grabación a cámara lenta y rápida. Si se desactiva el modo de grabación a cámara lenta y rápida, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a su ajuste anterior.
- **Sobre la grabación con una velocidad a cámara lenta de x1/4:**
 - La función de detección y seguimiento de caras no estará disponible.
 - Los clips tendrán una resolución de 1280x720 y una velocidad de bits de 18 Mbps (clips MXF) o de 4 Mbps (clips MP4).

Modo de pregrabación

Cuando se activa el modo de pregrabación, la videocámara comienza a grabar de forma continua en una memoria temporal de aproximadamente 5 segundos de duración; de este modo, cuando se pulse el botón START/STOP, el clip también contendrá aproximadamente 5 segundos de audio y vídeo grabados antes de que se haya pulsado el botón. La pregrabación solo está disponible para los clips HD.

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre  [Pregrabar].

2 Toque [ On] para activar el modo de pregrabación y a continuación [].

-  aparece en la parte superior derecha de la pantalla.
- Toque [ Off] para desactivar el modo de pregrabación.

3 Pulse el botón START/STOP para empezar a grabar.

- La lámpara indicadora se ilumina.

4 Pulse otra vez el botón START/STOP para detener la grabación.

- La videocámara grabará el clip, incluyendo aproximadamente 5 segundos de grabación de audio y vídeo grabados antes de que se haya pulsado el botón START/STOP.
- La lámpara indicadora se apaga.

NOTAS

- Durante el modo de pregrabación, el código de tiempo se grabará con el modo de funcionamiento ( 78) ajustado en [Free Run], independientemente del ajuste anterior. Cuando se grabe el código de tiempo, incluirá los 5 segundos anteriores al momento en que se pulsó el botón START/STOP. Si se desactiva el modo de pregrabación, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a su ajuste anterior.
- La pregrabación no se puede utilizar junto con la grabación a cámara lenta y rápida.
- La pregrabación se desactivará si abre los menús de configuración o cambia el ajuste de aspecto ( 66).

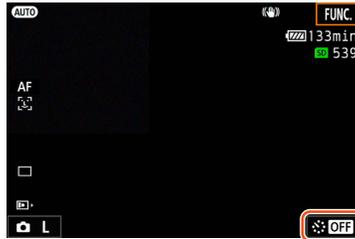
Modo de grabación a intervalos

La videocámara grabará automáticamente fotos a un intervalo seleccionado. Este modo resulta adecuado para grabar sujetos que se mueven muy lentamente, como entornos naturales o plantas. El intervalo se debe ajustar previamente.

Modos de trabajo:  |  | 

1 Toque el botón de grabación a intervalos situado en la parte inferior derecha de la pantalla.

- También puede utilizar el ajuste [ Config. de grabación] ➤ [1] ➤ [Grabación intervalos].



2 Seleccione el intervalo que desee y pulse sobre [] o [].

- Los intervalos posibles son 5 segundos, 10 segundos, 30 segundos, 1 minuto y 10 minutos.
- Seleccione [ Off] para desactivar la grabación a intervalos.

3 Pulse el botón PHOTO para iniciar la grabación.

- Las fotos se toman en el intervalo seleccionado. El número de fotos realizadas hasta el momento y el tiempo restante hasta el siguiente disparo se muestran en la parte superior de la pantalla.

4 Pulse otra vez el botón PHOTO para detener la grabación.

NOTAS

- La grabación a intervalos no se puede utilizar junto con la detección y seguimiento de caras, el enfoque táctil, el bloqueo de la exposición, la exposición táctil o el desplazamiento AE.
- El enfoque se bloqueará cuando comience la grabación a intervalos. El enfoque automático se desactivará durante la grabación.
- En función de la tarjeta SD, puede que se tarde algún tiempo en guardar las fotos; esto hará que el intervalo real entre disparos sea más largo que el seleccionado.

Autodisparador

Puede establecer que la videocámara grabe después de una cuenta atrás de 2 segundos o de 10 segundos.

94

Modos de trabajo:     |   |  

1 Pulse sobre [FUNC.] y a continuación sobre  [Autodisparador].

2 Seleccione la duración de la cuenta atrás y pulse sobre [X].

- El icono de cuenta atrás ( o ) aparece en la parte superior de la pantalla.

3 Pulse el botón START/STOP para iniciar la cuenta atrás y grabar.

- Vuelva a pulsar START/STOP si desea cancelar la cuenta atrás.

NOTAS

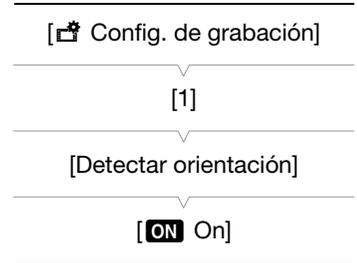
- Cuando se use el mando a distancia suministrado, la duración de la cuenta atrás se determinará por medio del ajuste [Autodisparador], sea cual sea la posición del selector de retardo del mando a distancia.
- Una vez que haya empezado la cuenta atrás, cualquiera de las siguientes acciones cancelará el autodisparador.
 - Apagar la videocámara.
 - Pulsar el botón  o cambiar el modo de grabación.

Detección de la orientación

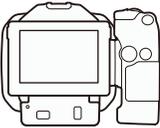
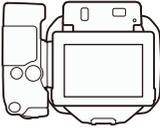
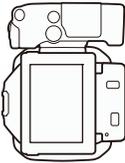
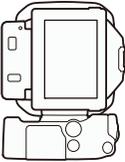
Cuando la detección de la orientación está activada, la videocámara detectará si está inclinada hacia un lado o bocabajo mientras se graba y añadirá esa información a los datos Exif de las fotos. Además, cuando se reproduzcan esas fotos, la videocámara puede girarlas automáticamente para que se visualicen con la orientación correcta.

Modos de trabajo:     |   |  

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra el submenú [Detectar orientación].
 [Config. de grabación] ► [1] ► [Detectar orientación]
- 3 Pulse sobre [**ON** On] y a continuación sobre [**X**].
 - En la parte inferior izquierda de la pantalla aparecerá el icono de orientación (consulte la siguiente tabla).



Ejemplos de rotación de imagen cuando [Detectar orientación] está ajustado en [**ON** On]

Grabación		Reproducción
Orientación de la videocámara*	Símbolo en la pantalla	
		
		
		
		

* Visto desde la parte posterior de la videocámara, con el objetivo apuntando hacia delante.

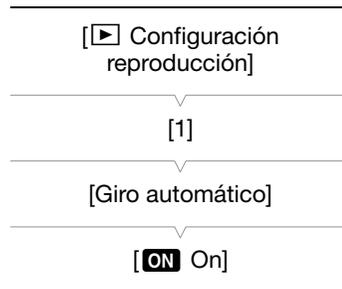
Cómo corregir la orientación durante la reproducción

Se puede hacer que la videocámara muestre con la orientación correcta las fotos que se realizaron cuando la función de detección de la orientación estaba activada.

96

Modos de trabajo:     |   |  

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra el submenú [Giro automático].
[▶ Configuración reproducción] ➤ [1] ➤ [Giro automático]
- 3 Pulse sobre [**ON** On] y a continuación sobre [**X**].
 - Si desactiva esta función, las fotos realizadas con detección de la orientación no se mostrarán con la orientación correcta.

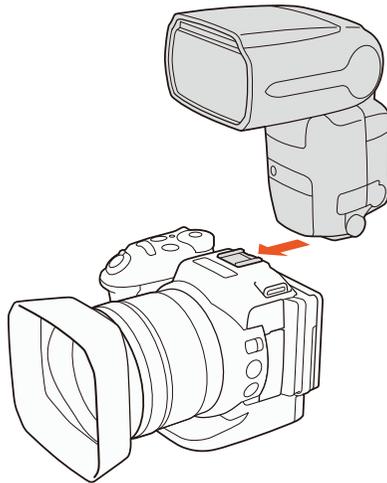


Uso de un flash Speedlite opcional

Si utiliza un flash Speedlite de la serie EX opcional para cámaras EOS (270EX II, 320EX, 430EX II, 580EX II, 600EX-RT), podrá realizar fotos con flash con la videocámara. Si utiliza el Speedlite 320EX, podrá usar su luz LED (lámpara de vídeo) cuando grabe clips.

Para ver información detallada acerca de cómo utilizar un Speedlite, consulte el manual de instrucciones del flash.

Cómo montar el Speedlite



Configuración del flash montado

En función del Speedlite que se use, pueden estar disponibles los siguientes ajustes de flash: modo de flash, compensación de la exposición con flash, nivel de emisión del flash y sincronización de alta velocidad. También es posible restablecer la configuración del flash.

[📷 Configuración de cámara]

[2]

[Flash]

Modos de trabajo:



1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Flash].

[📷 Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [Flash]

Para ajustar el modo de flash

3 Toque [Modo flash].

4 Seleccione [A Auto] o [M Manual] y, a continuación, pulse sobre [↩] para configurar otros ajustes de flash o sobre [X] para cerrar el menú.

Para ajustar la compensación de la exposición con flash

3 Compruebe que [Modo flash] está ajustado en [**A** Auto].

4 Toque [Comp. exposición flash].

5 Seleccione el nivel de compensación que desee y pulse sobre [**↶**] para configurar otros ajustes de flash o sobre [**X**] para cerrar el menú.

- Los niveles disponibles van de -3 a +3 pasos, en incrementos de 1/3 de paso.
- También puede tocar [-] y [+] para seleccionar el nivel.

Para ajustar el nivel de emisión del flash

3 Compruebe que [Modo flash] está ajustado en [**M** Manual].

4 Toque [Emisión flash].

- Aparecerá un dial de ajuste.

5 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha para mover el dial de ajuste hasta la opción que desee.

- También puede empujar la palanca de control (tipo "joystick") hacia la izquierda o la derecha para realizar el ajuste.
- Los niveles disponibles van de 1/128 de potencia* a 1/1 de potencia total en incrementos de 1/3 de paso.
* 1/64 de potencia para flashes Speedlite 270EX II, 320EX y 430EX II.

6 Pulse sobre [**↶**] para configurar otros ajustes de flash o sobre [**X**] para cerrar el menú.

Para ajustar la sincronización de alta velocidad

3 Toque [Sincronización alta velocidad].

4 Seleccione [**ON** On] y pulse sobre [**↶**] para configurar otros ajustes de flash o sobre [**X**] para cerrar el menú.

- Toque [**OFF** Off] para desactivar la sincronización de alta velocidad.
- Cuando esta función se ajusta en [**ON** On], el flash está disponible para todas las velocidades de obturación. Cuando se ajusta en [**OFF** Off], está disponible para velocidades de obturación 1/250 e inferiores.

Para restablecer los ajustes del flash

3 Toque [Restablecer config. flash].

4 Pulse sobre [SÍ].

5 Cuando aparezca la pantalla de confirmación, pulse sobre [Aceptar] y a continuación sobre [**X**].

NOTAS

- Según el Speedlite que se use, es posible que algunas funciones no estén disponibles con esta videocámara.
- Si usa un flash Speedlite que no sea de la serie EX*, puede que el flash no destelle con la potencia total, que no destelle correctamente o que no lo haga de ninguna manera.
- El uso de flashes (especialmente modelos de alto voltaje) o de accesorios de flash que no sean de Canon podría causar un funcionamiento incorrecto o anormal de la videocámara.
- Con las siguientes acciones se restablecen los ajustes del flash:
 - Montar o desmontar el Speedlite.
 - Mientras el Speedlite está montado en la videocámara, desactivar la videocámara o el Speedlite.

* En la serie EX de flashes Speedlite se incluyen los modelos 270EX II, 320EX, 430EX II, 580EX II y 600EX-RT.

Personalización del menú FUNC.

Es posible cambiar qué funciones aparecen en la parte derecha del menú FUNC. y así permitir un acceso más fácil a las funciones de uso más frecuente. De manera predeterminada, en la parte derecha del menú FUNC. se muestran las funciones indicadas a continuación. Para reemplazar un icono, siga el procedimiento descrito.

Modos de trabajo:     |   |  

1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [Customize **FUNC.** Menu/Personalizar menú **FUNC.**] para el modo de grabación que esté utilizando en ese momento.

[ Configuración de sistema]  [3]  [ Customize **FUNC.** Menu/
 Personalizar menú **FUNC.**] (en modo ) o [ Customize
FUNC. Menu/ Personalizar menú **FUNC.**] (en modo )

- La parte derecha del menú FUNC. se puede personalizar de forma independiente para los modos  y .

3 En el lado derecho de la pantalla, seleccione la función que desee quitar de la parte derecha del menú FUNC.

4 En la parte inferior de la pantalla, seleccione la función que desee añadir a la parte derecha del menú FUNC.

5 Toque [].

[ Configuración de sistema]

[3]

[ Customize **FUNC.** Menu/
 Personalizar menú **FUNC.**]
(en modo ) o
[ Customize **FUNC.** Menu/
 Personalizar menú **FUNC.**]
(en modo )

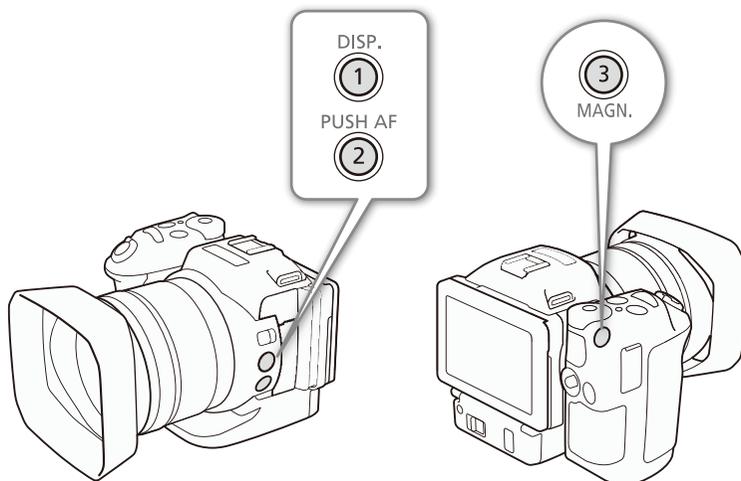
Funciones predeterminadas por modo

	
IRIS [Apertura]	IRIS [Apertura]
SHTR [Vel. obturación]	SHTR [Vel. obturación]
ISO [ISO]	ISO [ISO]
AWB [Balance blancos]	AWB [Balance blancos]
 A [Nivel micrófono]	 [Bloqueo exposición]
 [Bloqueo exposición]	 [Despl. AE]
 [Despl. AE]	  [Cebra]
 [Cebra]	  [Peaking]
 [Peaking]	 [Enfoque]
  [Powered IS]	 MAGN [Ampliación]

Botones asignables

La videocámara dispone de prácticos botones asignables a los que se pueden asignar diversas funciones. Al asignarles las funciones usadas más frecuentemente, se podrá acceder rápidamente a ellas con solo pulsar un botón.

Modos de trabajo:     |   |  



1 Abra el submenú del botón asignable elegido.

[ Configuración de sistema] ➤ [2] ➤ [Asignar botón 1], [Asignar botón 2] o [Asignar botón 3]

- Aparecerá una lista con las funciones disponibles.
- La referencia rápida muestra los ajustes predeterminados de cada botón asignable. La etiqueta en el botón también indica la configuración predeterminada de este.

2 Seleccione la opción que desee y pulse sobre [].

[ Configuración de sistema]

[2]

[Asignar botón 1]
[Asignar botón 2]
[Asignar botón 3]

1: [ DISP.]
2: [ PUSH AF] Push AF
3: [ MAGN.] Ampliación]

Cómo usar un botón asignable

Después de asignar una función a uno de los botones asignables, pulse el botón para activar la función.

Funciones asignables

Las funciones se pueden ajustar por separado según el modo de trabajo. Consulte la tabla siguiente con la información sobre las funciones asignables y los modos disponibles.

Nombre de la función	Descripción					
[DISP. DISP]	Cambia las visualizaciones que se muestran en pantalla. Cuando se mantiene pulsado, el botón cambia la iluminación de fondo de la pantalla LCD entre configuración brillante y normal. Si la iluminación de fondo de la pantalla LCD se ha configurado para que se atenúe cuando se pulse el botón, primero cambiará a la configuración normal.	●	●	●	●	141
[PUSH AF Push AF]	Activa la función Push AF.	●	●	–	–	74
[MAGN. Ampliación]	Activa y desactiva la ampliación.	●	●	–	–	72
[ZEBRA Cebra]	Activa los patrones cebra en el orden siguiente: 70% → 100% → Off	●	●	–	–	77
[PEAK Peaking]	Activa y desactiva el peaking.	●	●	–	–	72
[2D Teleconvert. digital]	Activa y desactiva el teleconvertidor digital.	●	–	–	–	68
[POWERED IS Power IS]	Activa y desactiva la estabilización de la imagen motorizada (Powered IS).	●	–	–	–	76
[ND Filtro ND]	Activa y desactiva el filtro ND.	●	●	–	–	137
[START/STOP Iniciar / Parar]	Inicia o detiene la grabación de un clip.	●	–	–	–	39
[PHOTO Foto]	Hace una foto.	●	–	–	–	39

Cómo guardar y cargar los ajustes del menú

Después de establecer los ajustes del menú FUNC. y de los menús de configuración, los ajustes establecidos se pueden guardar en una tarjeta SD. Estos ajustes se podrán cargar posteriormente en la misma videocámara o en otra videocámara XC10 para poder utilizarla de forma exactamente igual.

Modos de trabajo:     |   |  

Cómo guardar los ajustes del menú en una tarjeta SD

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra el submenú [Backup Menu Settings/Copiar configuración de menú ].
[ Configuración de sistema] ➤ [4] (en modo ) o [3] (en otros modos) ➤ [Backup Menu Settings /Copiar configuración de menú ]
- 3 Pulse sobre [Guardar] y a continuación pulse sobre [S].
 - Los ajustes en uso se guardarán en la tarjeta SD.
- 4 Cuando aparezca la pantalla de confirmación, pulse sobre [Aceptar] y a continuación sobre [X].

[ Configuración de sistema]

[4] (en modo ) o
[3] (en otros modos)

[Backup Menu Settings/Copiar configuración de menú ]

Cómo cargar los ajustes del menú desde una tarjeta SD

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra el submenú [Backup Menu Settings/Copiar configuración de menú ].
[ Configuración de sistema] ➤ [4] (en modo ) o [3] (en otros modos) ➤ [Backup Menu Settings /Copiar configuración de menú ]
- 3 Pulse sobre [Cargar] y a continuación pulse sobre [S].
 - Después de que se hayan reemplazado los ajustes en uso de la videocámara por los guardados en la tarjeta SD, la pantalla se pondrá en negro un momento y la videocámara se reiniciará.

[ Configuración de sistema]

[4] (en modo ) o
[3] (en otros modos)

[Backup Menu Settings/Copiar configuración de menú ]

NOTAS

- Con esta videocámara solo es posible utilizar ajustes de menú de otras videocámaras XC10.
- No se guardarán los siguientes ajustes del menú FUNC. y los menús de configuración.
 - Menú FUNC.:  [Pregrabar],  [Autodisparador], el ajuste automático/manual para * [Bloqueo exposición],  [Ampliación],  [Powered IS]
 - Menús de configuración:
 - [ Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [Flash]
 - [ Config. de grabación] ➤ [1] ➤ [Grabación intervalos]
 - [ Config. de grabación] ➤ [3] ➤ [Barras de color]
 - [ Configuración Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Ajustes conexión smartphone]
 - [ Configuración de sistema] ➤ [1] ➤ [Fecha/Hora]
- Si los ajustes de menú de la videocámara se cargan desde otra videocámara XC10 con una versión del firmware anterior, los ajustes [ Config. de grabación] ➤ [Formato de vídeo] y [ Configuración reproducción] ➤ [Código de datos] volverán a sus valores predeterminados. Compruebe la versión del firmware de la videocámara.

Reproducción

En esta sección se explica cómo reproducir grabaciones con la videocámara. Para ver más detalles sobre la reproducción de grabaciones con un monitor externo, consulte *Conexión a un monitor externo* (📖 115).

Modos de trabajo:

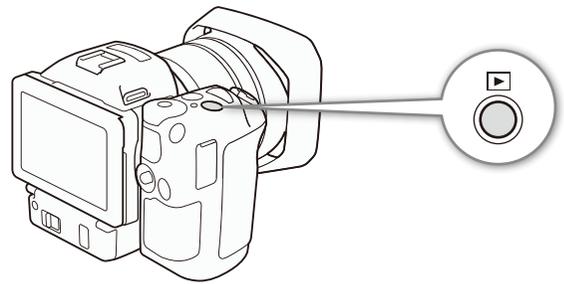


Reproducción de grabaciones

En el modo de reproducción, las miniaturas de los clips y las fotos que se han grabado se muestran en pantallas índice, ordenados por tipo de grabación.

1 Mientras la videocámara está apagada, mantenga pulsado el botón

- Aparecerá una pantalla índice. Para cambiar la pantalla índice, consulte *Cambio de la pantalla índice* (📖 103).
- Si vuelve a mantener pulsado el botón, la videocámara cambiará al modo o , en función de la posición del selector de vídeo o foto.



2 Toque la miniatura de la grabación que desee para iniciar la reproducción.

- También puede utilizar la palanca de control (tipo "joystick") para seleccionar una grabación.
- Durante la reproducción, toque la pantalla o pulse el botón DISP. si desea visualizar los controles de reproducción. Puede utilizar la pantalla táctil o la palanca de control (tipo "joystick") para manejar los controles de reproducción.

Cómo reproducir clips

- La reproducción comenzará en el clip seleccionado y continuará hasta el final del último clip de la pantalla índice.
- En los controles de reproducción, toque para poner en pausa la reproducción o toque para detener la reproducción y volver a la pantalla índice.

Cómo reproducir fotos

- Una vez que aparezca la foto, arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha para ver las fotos una a una.
- También puede utilizar la palanca de control (tipo "joystick") para moverse por las fotos.
- En los controles de reproducción, toque para volver a la pantalla índice.

Cambio de la pantalla índice

Los clips y las fotos se ordenan en diferentes pantallas índice en función del tipo de grabación. Se puede cambiar fácilmente entre las distintas pantallas índice para reproducir una grabación elegida.

- 1 Toque el botón de la pantalla índice.
- 2 Seleccione la pantalla índice que desee.

Resumen de las pantallas índice

Pantalla índice	Botón de pantalla índice	Tipo de grabación y soporte de grabación
[📺 4K]	[] MXF	Se graban clips 4K (en formato MXF) en la tarjeta CFast.
[📺 HD]	[] MXF	Se graban clips HD (en formato MXF) en la tarjeta SD.
	[] MP4	Se graban clips HD (en formato MP4) en la tarjeta SD.
[📷]	[]	Se graban fotos en la tarjeta SD.



- | | |
|---|--|
| 1 Botón de pantalla índice. Toque para cambiar la pantalla índice. | 3 Mostrar la página de índice siguiente o anterior. |
| 2 Arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha para pasar a la página de índice siguiente o anterior. | 4 Borrar grabaciones (📖 111). |
| | 5 Número de carpeta (para clips MP4 y fotos; 📖 139). |
| | 6 Información del clip (para clips; 📖 108). |

Cambio al modo de reproducción desde el modo o

Si mantiene pulsado el botón durante el modo o , la videocámara cambiará al modo de reproducción y mostrará el último clip o la última foto que se ha grabado, en función de la posición del selector de vídeo o foto. Para los clips, pulse sobre para iniciar la reproducción. Los controles de reproducción son los mismos que cuando se reproduce una grabación desde la pantalla índice.

! IMPORTANTE

- Tome las siguientes precauciones mientras el indicador ACCESS esté iluminado o parpadeando en rojo. De no hacerlo así, se podrían perder totalmente los datos.
 - No desconecte la fuente de alimentación ni apague la videocámara.
 - No abra la tapa de la ranura del soporte de grabación.

i NOTAS

- Puede que se perciban paradas breves en la reproducción de vídeo o sonido entre clips.
- Puede que las fotos siguientes no se muestren correctamente.
 - Fotos no grabadas con esta videocámara.
 - Fotos creadas o editadas en un ordenador.
 - Fotos cuyos nombres de archivo se hayan cambiado.

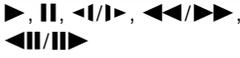
Informaciones y símbolos en pantalla durante la reproducción

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

Símbolos que aparecen durante el modo 



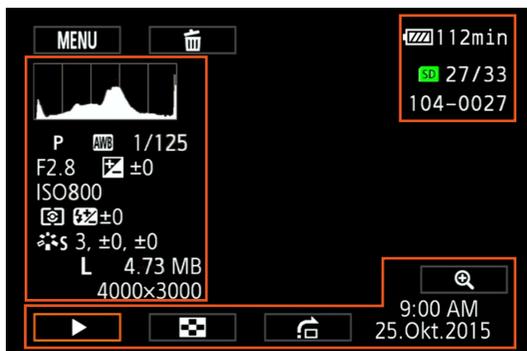
Iconos de la parte superior de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
	Botón para abrir los menús de configuración.	136
	Borrar la grabación.	111
	Operación de reproducción ▶: reproducción, : pausa de reproducción, ◀◀/▶▶: reproducción lenta hacia atrás/normal, ◀◀◀/▶▶▶: reproducción rápida hacia atrás/normal, ◀◀◀/▶▶▶: retroceso/avance fotograma a fotograma	107
 0:00:00:00	Soporte de grabación que contiene la grabación actual. Código de tiempo	33 78
MXF , MP4	Formato de vídeo	50
000 Mbps	Velocidad de bits	50
000	Número de clip	-
000-0000	Número de archivo	146
 x1/4, x1/2  x2, x4, x10, x20, x60, x120, x1200	Velocidad de cámara lenta del clip actual. Velocidad de cámara rápida del clip actual.	91

Iconos de la parte inferior de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
	Controles de reproducción durante la reproducción de clips.	107
	Botón para captar una foto de un clip 4K (captación de fotogramas 4K) o un clip HD.	109
	Botón para abrir los controles de volumen.	108
	Botón para reproducir un clip de tamaño HD desde un clip 4K.	109
F0.0 0/000 9:00 AM 25 Oct.,2015	Código de datos	138

Símbolos que aparecen durante el modo



Iconos de la parte izquierda de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
	Histograma	-
	Modo de grabación	52
	Balance de blancos	64
1/0000	Velocidad de obturación	52, 55
F0.0	Valor de apertura	52, 54
+0/0	Valor de ajuste de exposición	61
ISO00000	Velocidad ISO	52
	Modo de medición de la luz	63
	Compensación de la exposición con flash	97
	Aspectos	66
L, S, 0000x0000	Tamaño de las fotos	42
0.00 MB	Tamaño del archivo	-

Iconos de la parte derecha de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
 00/00	Foto actual/Número total de fotos	-
000-0000	Número de archivo	139

Iconos de la parte inferior de la pantalla

Icono/Pantalla	Descripción	
	Botón para ampliar la foto.	110
	Controles de reproducción durante la reproducción de fotos.	108
9:00 AM 25.Oct.,2015	Código de datos	138

Controles de reproducción durante la reproducción de clips

Cuando reproduzca un clip, toque la pantalla para visualizar los controles de reproducción con los que se controlan los distintos tipos de reproducción. Consulte la tabla siguiente.

Modos de trabajo:     |   |  

Tipos de reproducción disponibles

A menos que se indique lo contrario, durante la reproducción se pueden realizar las siguientes operaciones.

Tipo de reproducción	Operación
Reproducción rápida	Pulse sobre [] o []. Repita el paso para aumentar la velocidad de reproducción aproximadamente a 5x → 15x → 60x la velocidad normal.
Avance/retroceso fotograma a fotograma	Durante una pausa de reproducción, pulse sobre [] o [].
Saltar al principio del siguiente clip	Pulse sobre [].
Saltar al principio del clip actual	Pulse sobre [].
Saltar al clip anterior	Pulse sobre [] dos veces.
Volver al modo de reproducción	Pulse sobre [].
Reproducción lenta hacia atrás/normal	Pulse sobre [] o []. Repita el paso para reducir la velocidad aproximadamente a 1/4x → 1/8x.

 NOTAS

- No habrá sonido durante ninguno de los tipos de reproducción indicados en la tabla anterior. Tampoco habrá sonido cuando se reproduzcan clips grabados a cámara lenta y rápida.
- En algunos modos de reproducción lenta o rápida, podría notar algunos problemas de vídeo (pixelados, bandas, etc.) en la imagen reproducida.
- La velocidad indicada en la pantalla es aproximada.
- Durante el retroceso fotograma a fotograma, el intervalo entre fotogramas depende de la configuración de vídeo utilizada:
1 fotograma (para clips 4K), aproximadamente 0,25 segundos (para clips HD en formato MXF con una velocidad de grabación de 50.00P) o aproximadamente 0,5 segundos (para otras configuraciones de vídeo).
- Durante la reproducción lenta hacia atrás, el intervalo entre fotogramas será aproximadamente de 0,25 segundos (para clips MXF con una velocidad de grabación de 50.00P) o aproximadamente de 0,5 segundos (para otras configuraciones de vídeo).

Controles de reproducción durante la reproducción de fotos

Cuando reproduzca una foto, toque la pantalla para visualizar los controles de reproducción que dan acceso a las funciones de reproducción.

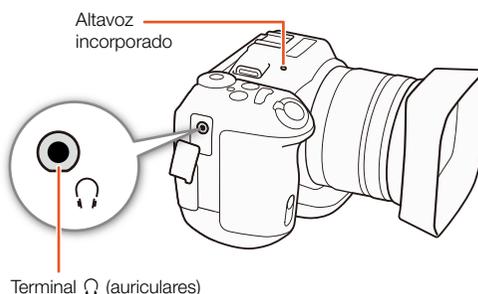
Modos de trabajo:     |   |  

Botón	Función
	Iniciar/parar la reproducción de la vista de imágenes.
	Volver a la pantalla índice.
	Salto entre fotos. Pulse sobre [] o [], o mueva el dedo sobre la barra de desplazamiento para buscar la foto que desee. Pulse sobre [] para volver a la visualización de una sola foto.
	Ampliación de las fotos ( 110).

Cómo ajustar el volumen

Durante la reproducción, el audio se emitirá por el altavoz monoaural incorporado o desde el terminal estéreo  (auriculares). Si se conectan los auriculares al terminal  (auriculares) o se conecta un dispositivo externo al terminal HDMI OUT, se silenciará el altavoz incorporado. La señal de audio también se emitirá a través del terminal HDMI OUT.

- 1 Durante la reproducción, toque la pantalla para que aparezcan los controles de reproducción.
- 2 Para ajustar el volumen, toque [/], mueva el dedo sobre la barra de [Volumen auriculares] o [Volumen de altavoz], o bien toque varias veces el icono de auriculares o altavoz situado en uno de sus extremos y toque [].



Cómo mostrar la información del clip

En la pantalla índice se pueden visualizar detalles sobre los clips como la velocidad de bits, la velocidad de grabación y su longitud.

- 1 Pulse sobre [] y luego sobre la miniatura del clip elegido.
 - Aparecerá la pantalla [Info clip].
 - Puede tocar []/[] para pasar al clip anterior o siguiente.
- 2 Pulse sobre [] dos veces.

Reproducción de un clip de tamaño HD desde un clip 4K

Cuando se reproduce un clip 4K, es posible seleccionar y reproducir una parte de tamaño HD. La salida desde el terminal HDMI OUT será HD durante este modo de reproducción.

Modos de trabajo:     |   |  

- 1 Reproduzca el clip 4K que desee.
- 2 Durante la reproducción o una pausa de reproducción, toque la pantalla para visualizar los controles de reproducción y, a continuación, toque .
 - La pantalla se amplía y en su parte superior izquierda aparece un recuadro blanco que representa el área completa de la pantalla. El rectángulo blanco que incluye representa la parte aproximada de la imagen que se muestra.
 - Arrastre el dedo por la pantalla para mover de posición el rectángulo blanco y seleccione la parte de la imagen que desee reproducir.
 - Toque  para cambiar al modo de reproducción normal.

Cómo captar fotos de clips 4K (captación de fotogramas 4K) y clips HD

Durante la pausa de grabación se pueden captar fotos de un clip. Las fotos captadas se guardan en la tarjeta SD. El tamaño de una foto dependerá del tipo de clip del que se captó.

Modos de trabajo:     |   |  

- 1 Reproduzca el clip del que desee captar la foto.
- 2 Detenga la reproducción en el momento que desee captar ( 103).
 - Si pulsa el botón PHOTO hasta la mitad del recorrido durante la reproducción, la velocidad de reproducción se reducirá a 1/8 de la velocidad normal, lo que le permitirá encontrar el momento elegido con mayor facilidad.
- 3 Pulse el botón PHOTO o toque  para captar una foto.
 -    aparece en la parte inferior derecha de la pantalla.
 - El indicador ACCESS parpadeará mientras se graba la foto.
- 4 Pulse sobre  para detener la reproducción.

Tamaño de foto por tipo de clip

Clip	Tamaño de las fotos
Clip 4K (captación de fotogramas 4K)	3840x2160
Clip HD	1920x1080
Clip HD grabado a cámara lenta a x1/4	1280x720

IMPORTANTE

- Tome las siguientes precauciones mientras el indicador ACCESS esté iluminado o parpadeando en rojo. De no hacerlo así, se podrían perder totalmente los datos.
 - No desconecte la fuente de alimentación ni apague la videocámara.
 - No abra la tapa de la ranura del soporte de grabación.

 NOTAS

- Si el pestillo LOCK de bloqueo de la tarjeta SD está ajustado para impedir la escritura, no será posible grabar la foto. Cambie previamente la posición del pestillo LOCK.

Ampliación de fotos durante la reproducción

Cuando se reproducen, las fotos se pueden ampliar.

Modos de trabajo:     |   |  

1 Reproduzca la foto que desee ampliar ( 103).

2 Toque la pantalla para que aparezcan los controles de reproducción.

3 Pulse sobre .

- El centro de la foto se amplía aproximadamente al doble. Pulse sobre  para ampliar más la imagen. Pulse sobre  para reducir la imagen.
- También puede pellizcar hacia afuera con los dedos sobre la pantalla para ampliar una foto.
- Mueva el dedo sobre el área ampliada para ver otras partes de la foto. El rectángulo blanco dentro del fotograma representa la ubicación aproximada de la parte de la foto que se ha ampliado.

4 Toque  para desactivar la ampliación.

- También puede desactivar la ampliación tocando  varias veces.

Borrado de grabaciones

Puede borrar los clips y las fotos que no desee conservar. El borrado de grabaciones también permite liberar espacio en el soporte de grabación.

Modos de trabajo:     |   |  

Cómo borrar clips y fotos desde la pantalla índice

1 Abra la pantalla índice que contenga el clip o la foto que desee borrar (📖 103).

- Para borrar todos los clips MP4 o fotos que se hayan grabado en la misma fecha (guardados en la misma carpeta), mueva el dedo a izquierda o derecha hasta que aparezca un clip MP4 o una foto que desee eliminar.

2 Pulse sobre .

3 Seleccione la opción que desee.

- Cuando elija [Seleccionar], pulse sobre las grabaciones individuales para borrarlas. Aparecerá una marca de verificación ✓ en las grabaciones que toque. El número total de grabaciones seleccionadas aparecerá junto al icono . Puede seleccionar hasta 100 grabaciones.
- Para quitar la marca de verificación, toque una grabación seleccionada. Para quitar todas las marcas de verificación a la vez, pulse sobre [Eliminar todo]  [Sí].
- Después de seleccionar todas las escenas que desee, toque [Aceptar].

4 Pulse sobre [Sí].

- Toque [Parar] para detener el proceso mientras se lleva a cabo. Puede que algunas grabaciones se borren de todas formas.

5 Toque [Aceptar].

Opciones

[nombre de la carpeta]: Elimina todos los clips MP4 o fotos grabados en una fecha concreta. Los últimos 4 dígitos del nombre de la carpeta indican la fecha de grabación (p. ej., 1025 = 25 octubre).

[Seleccionar]: Selecciona clips o fotos individuales para borrarlos.

[Todos los clips] o

[Todas las fotos]: Borra todos los clips o todas las fotos.

Cómo borrar un clip durante una pausa de reproducción

1 Reproduzca el clip que desee borrar (📖 103).

2 Toque la pantalla para que aparezcan los controles de reproducción.

3 Elimine el clip.

    [Sí]

- El clip se borra.

4 Toque [Aceptar].

Cómo borrar una foto durante la reproducción

1 Reproduzca la foto que desee borrar (📖 103).

2 Toque la pantalla para que aparezcan los controles de reproducción.

3 Borre la foto.

[🗑️] ➡ [🗑️ Continuar] ➡ [S]

- La foto se borrará y aparecerá la siguiente foto. Puede arrastrar el dedo hacia la izquierda o la derecha para seleccionar otra foto que desee eliminar y, a continuación, volver a tocar [🗑️ Continuar].

4 Toque [X].

5 En los controles de reproducción, toque [🔲].

! IMPORTANTE

- Tenga cuidado al borrar las grabaciones. Una vez borradas no se pueden recuperar.
- Guarde copias de las grabaciones importantes antes de eliminarlas (📖 116, 119).

i NOTAS

- Con esta videocámara no se pueden borrar las fotos protegidas con otros aparatos.
- Para borrar todas las grabaciones y hacer que todo el espacio de grabación vuelva a estar disponible, quizá prefiera inicializar el soporte de grabación (📖 35).

Configuración de la salida de vídeo

La salida de la señal de vídeo desde el terminal HDMI OUT depende de la configuración de vídeo del clip, de la capacidad del monitor externo y de diversos ajustes de menús.

Configuración de la señal de vídeo de grabación y de la salida de vídeo

Consulte la tabla siguiente para ver la configuración de la salida de vídeo, según la configuración de vídeo de grabación utilizada.

Modos de trabajo:     | **MXF** **MP4** | **4K** **HD**

Configuración de vídeo de grabación		Salida del terminal HDMI OUT
Formato de vídeo / Resolución	Velocidad de grabación / Velocidad de bits	
MXF 4K (3840x2160)	25.00P / 305 Mbps 25.00P / 205 Mbps	3840x2160 / 25.00P 1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
MXF HD (1920x1080)	50.00P / 50 Mbps 50.00i / 35 Mbps 25.00P / 35 Mbps	1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
MP4 HD (1920x1080)	50.00P / 35 Mbps 25.00P / 35 Mbps	1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P

Configuración de vídeo de reproducción y de la salida de vídeo

Consulte la tabla siguiente para ver la configuración de la salida de vídeo, según la configuración de vídeo del clip que se esté reproduciendo. Para una reproducción de un clip de tamaño HD desde un clip 4K, consulte la entrada correspondiente a HD.

Modos de trabajo:     | MXF MP4 | 4K HD

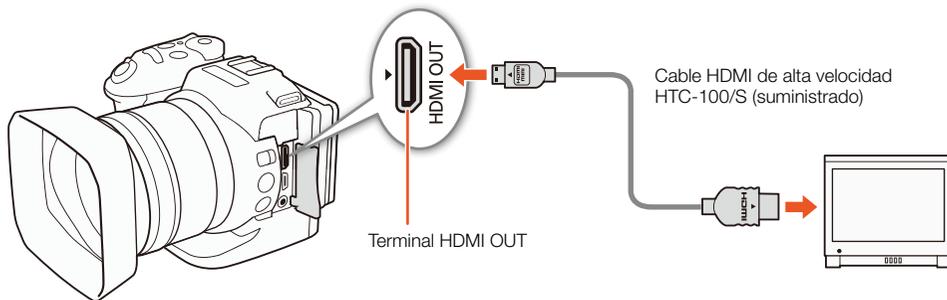
Configuración de vídeo de reproducción		Salida del terminal HDMI OUT
Resolución	Velocidad de grabación	
4K (3840x2160)	25.00P	3840x2160 / 25.00P 1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
HD (1920x1080)	Todas las velocidades de grabación disponibles	1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
Fotos	–	3840x2160 / 25.00P 1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P

Conexión a un monitor externo

Cuando conecte la videocámara a un monitor externo, ya sea para grabar o reproducir, conecte el terminal HDMI™ OUT de la videocámara al terminal de entrada HDMI del monitor con el cable HDMI de alta velocidad HTC-100/S suministrado.

Diagrama de conexión

Se recomienda alimentar la videocámara con la corriente de la red usando el adaptador compacto de corriente.



i NOTAS

- El terminal HDMI OUT es solo para salida. No conecte la videocámara al terminal de salida de otro dispositivo utilizando el terminal HDMI OUT de salida, puesto que provocará un funcionamiento incorrecto.
- Cuando use un cable HDMI de venta en tiendas especializadas, compruebe que es de los tipos A a C.
- El audio y el vídeo no se emitirán desde el terminal HDMI OUT mientras se estén utilizando las funciones Wi-Fi.
- No puede garantizarse el funcionamiento correcto cuando la videocámara se conecta a monitores DVI.
- Puede que la salida de vídeo no sea correcta, dependiendo del monitor.
- Cuando [Configuración de cámara] ➤ [3] ➤ [Reducción de rolling shutter] está ajustado en [ON On] y se inicia la grabación, la salida HDMI se parará.

Cómo guardar clips en un ordenador

El software utilizado para guardar los clips en un ordenador depende del formato de vídeo de los clips. Utilice Canon XF Utility para guardar clips MXF o una de las extensiones Canon XF Plugin* para importar clips MXF en software de edición no lineal (NLE). Use Data Import Utility para guardar los clips MP4 (📄 118). Cuando utilice cualquier software para transferir clips a un ordenador, asegúrese de usar un lector de tarjetas compatible.

* Hay extensiones de Avid y Apple disponibles para el software NLE.

Guardar clips MXF

Canon XF Utility y las extensiones Canon XF Plugin están disponibles en forma de descarga gratuita en el siguiente sitio web de Canon. Consulte el sitio web para ver los requisitos del sistema y la información más reciente acerca del software y los plugins. Para descargarlo, haga clic en su país/región y siga las indicaciones en pantalla.

www.canon.com/icpd

Canon XF Utility: navegador para transferir clips MXF al ordenador y reproducir, examinar y gestionar clips. El software también permite captar fotos desde clips.

Extensiones para software de edición no lineal (NLE): los plugins permiten transferir vídeos desde un ordenador o el soporte de grabación (conectado al ordenador mediante un lector USB) al software de edición no lineal (NLE). Están disponibles las siguientes extensiones.

- Canon XF Plugin 64 para Avid Media Access (Windows o Mac OS)
- Canon XF Plugin for Final Cut Pro X (Mac OS)

Para ver más detalles acerca del uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software. Consulte *Visualización de los manuales de instrucciones del software* (📄 117) para ver información detallada acerca del acceso al manual.

Los procedimientos siguientes pueden variar en función de la versión de sistema operativo que use. Si desea conocer más detalles, consulte los módulos de ayuda del sistema operativo.

Modos de trabajo:     | MXF MP4 | 4K HD

Instalación de Canon XF Utility (Windows)

- 1 Haga doble clic en el archivo que descargó del sitio web de Canon para descomprimirlo.
 - El archivo es **xuw*****.zip** para Canon XF Utility o **xpmw*****.zip** para Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access. El resto de la explicación solo se refiere a Canon XF Utility, pero el procedimiento es similar para la extensión Canon XF.
 - Se creará la carpeta **xuw*******, que contiene el archivo **xuw***.exe**.
- 2 Haga doble clic en **xuw***.exe**.
- 3 Siga las instrucciones de la pantalla para seleccionar su área (continente) país/región y/o idioma, según sea necesario.
 - Las opciones disponibles variarán en función de su país o región.
- 4 Cuando aparezca el mensaje que le pide que salga de otras aplicaciones, salga de ellas y, a continuación, haga clic en **OK/Aceptar**.
 - Aparece el contrato de licencia del software.
- 5 Lea el contrato de licencia y haga clic en **Yes/Sí** para iniciar la instalación.
 - Si no selecciona **Yes/Sí**, no podrá instalar el software.
 - Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá **Installation has completed successfully/El proceso de instalación ha finalizado correctamente**.
- 6 Haga clic en **Next/Siguiente** y, a continuación, en **Finish/Finalizar**.

Desinstalación del software (Windows)

- 1 En el Panel de control, abra **Agregar o quitar programas**.
 - Aparecerá una lista de programas instalados.
- 2 Seleccione el software que desee desinstalar.
 - Seleccione Canon XF Utility, Canon XF Plugin 64 para Avid Media Access o Canon XF-AVC Decoder*.
 - * Desinstale el decodificador solo cuando se haya desinstalado completamente el software.
- 3 Haga clic en **Desinstalar o cambiar** y siga las instrucciones.

Instalación de Canon XF Utility (Mac OS)

- 1 Haga doble clic en el archivo que descargó del sitio web de Canon para descomprimirlo.
 - El archivo descargado es **xum*****.dmg.gz** para Canon XF Utility, **xpmm*****.dmg.gz** para Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access o **xpfm*****.dmg.gz** para Canon XF Plugin for Final Cut Pro X. El resto de la explicación se refiere solamente a Canon XF Utility, pero el procedimiento es similar para las extensiones Canon XF Plugin.
 - Se creará el archivo **xum*****.dmg**.
- 2 Haga doble clic en **xum*****.dmg**.
 - Aparecerá el icono **xum***** en el escritorio.
- 3 Haga doble clic en **xum***** y, a continuación, haga doble clic en **XUMInstaller**.
- 4 Siga las instrucciones de la pantalla para seleccionar su área (continente) país/región y/o idioma, según sea necesario.
 - Las opciones disponibles variarán en función de su país o región.
- 5 Cuando aparezca el mensaje que le pide que salga de otras aplicaciones, salga de ellas y, a continuación, haga clic en **OK/Aceptar**.
 - Aparece el contrato de licencia del software.
- 6 Lea el contrato de licencia y haga clic en **Yes/Sí** para iniciar la instalación.
 - Si no selecciona **Yes/Sí**, no podrá instalar el software.
 - Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá **Installation has completed successfully/El proceso de instalación ha finalizado correctamente**.
- 7 Haga clic en **Next/Siguiente** y, a continuación, en **Finish/Finalizar**.

Desinstalación del software (Mac OS)

Arrastre y suelte en la **Papelera** el archivo o la carpeta correspondiente al elemento que desee desinstalar.

Software/Extensión/Manual	Archivo/Carpeta
Canon XF Utility	/Aplicaciones/Canon Utilities/Canon XF Utility
Canon XF Plugin for Final Cut Pro X	/Librería/Application Support/ProApps/MIO/RADPlugins/CanonXF64.RADPlug
Canon XF Plugin 64 para Avid Media Access	/Librería/Application Support/Avid/AVX2_Plug-ins/AMA/MVP_CanonXF64.avx
Canon XF-AVC Decoder	/Librería/Application Support/Canon/XFUtility2/mc_bc_dec_avc.framework
Canon XF Plugin Instructions	Aplicaciones/Canon Utilities/ <i>Nombre de la extensión deseada</i>

Visualización de los manuales de instrucciones del software

Para ver más detalles sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) de cada módulo. Los manuales de instrucciones se instalan con el software. También se puede visualizar el manual de instrucciones abriendo Canon XF Utility y seleccionando **Ayuda > Ver Manual de instrucciones**.

Visualización del Manual de instrucciones de Canon XF Utility

Windows:

En el menú **Inicio**, seleccione **Todos los programas > Canon Utilities > Canon XF Utility > Canon XF Utility Instruction Manual**.

Mac OS:

1 En **Aplicaciones**, abra **Canon Utilities > Canon XF Utility > Manual**.

2 Abra la carpeta y haga doble clic en el archivo PDF.

Visualización de las instrucciones de la extensión

Windows:

En el menú **Inicio**, seleccione **Todos los programas > Canon Utilities > Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access > Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access Instruction Manual**.

Mac OS:

1 En **Aplicaciones**, abra **Canon Utilities > Nombre de la extensión deseada > Manual**.

2 Abra la carpeta y haga doble clic en el archivo PDF.

Guardar clips MP4

Con el software Data Import Utility, puede hacer lo siguiente:

- Guardar clips MP4 en un ordenador.
- Unir varios clips MP4 de una sola escena que se haya dividido (📖 50) y guardarlos como un único archivo de vídeo.

Antes de instalar el software, visite el sitio web de PIXELA indicado a continuación para conocer los requisitos del sistema y la información más reciente sobre el software.

http://www.pixela.co.jp/oem/canon/e/index_biz.html

Consulte *Instalación de Data Import Utility* a continuación para conocer el sitio de descarga del software. Para ver más detalles acerca de la instalación y el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se incluye con la descarga.

- Para instalar el software se requiere una conexión a Internet.

Modos de trabajo:     |   |  

! IMPORTANTE

- Antes de guardar clips MP4 en el ordenador con Data Import Utility, utilizando un lector de tarjetas SD o la ranura para tarjetas de memoria del ordenador, no acceda a los archivos de la tarjeta SD ni los manipule con otro software. En caso contrario, quizá ya no pueda guardar los archivos en el ordenador.

Instalación de Data Import Utility

Data Import Utility está disponible como descarga gratuita en el siguiente sitio web de PIXELA.

http://pixela.jp/ediu23_dl

Consulte *Instalación y Requisitos del sistema* en la "Guía del software Data Import Utility" (archivo PDF) para ver instrucciones de instalación paso a paso y los requisitos del sistema.

- Para instalar el software se requiere una conexión a Internet.

Cómo guardar fotos en un ordenador

Utilice el software CameraWindow para guardar las fotos en un ordenador.

Modos de trabajo:     |   |  

Instalación

El software CameraWindow (en el paquete CAMRECORDER Software) se puede descargar de forma gratuita del siguiente sitio web de Canon. En el sitio también se encuentran disponibles los requisitos del sistema, la información más reciente acerca del software e instrucciones sobre cómo abrir el paquete de software y cómo ejecutar el instalador. Para descargar e instalar el software, haga clic en su país/región y siga las indicaciones en pantalla.

www.canon.com/icpd

Después de descargar el software, siga las indicaciones en pantalla para instalarlo.

- Para instalar el software se requiere una conexión a Internet.
- En Windows, si aparece el cuadro de diálogo Control de cuentas de usuario, siga las instrucciones.
- Cuando se muestre la pantalla del último paso, el software se habrá instalado correctamente. Haga clic en **Finish/Finalizar** para cerrar el instalador.

Conexión de la videocámara al ordenador

- 1 Videocámara: alimente la videocámara usando el adaptador compacto de corriente.
- 2 Videocámara: abra la pantalla índice  (📖 103).
- 3 Videocámara: conecte la videocámara al ordenador usando el cable USB suministrado.
- 4 Ordenador: CameraWindow se iniciará automáticamente y se mostrará la pantalla principal.
 - Windows: si en su lugar se muestra el cuadro de diálogo AutoPlay, haga clic en **Downloads Images From Canon Camera/Descarga imágenes de la cámara Canon** para iniciar el programa CameraWindow.
 - Mac OS: si el programa no se inicia automáticamente, inícielo de forma manual.
- 5 Ordenador: en la pantalla principal de CameraWindow, haga clic en **Import Images from Camera/Importar imágenes de la cámara** y, a continuación, en **Import Untransferred Images/Importar imágenes no transferidas**.
 - Se guardarán las fotos que aún no se hayan transferido al ordenador.
 - Haga clic en **Cancel/Cancelar** para interrumpir la transferencia mientras está en curso.
 - Cuando se complete la transferencia, haga clic en **OK/Aceptar** y cierre CameraWindow.

IMPORTANTE

- Mientras la videocámara esté conectada al ordenador:
 - No abra la tapa de la ranura del soporte de grabación.
 - No cambie ni elimine ninguna de las carpetas ni archivos de la videocámara directamente desde el ordenador, ya que podría provocar una pérdida de datos permanente.
 - No ponga el ordenador en modo **Suspender** o **Hibernar** (Windows) ni active la función **Reposo** (Mac OS).
- Si desea utilizar las grabaciones en el ordenador, haga copias antes. Utilice los archivos copiados, conservando los originales.

 NOTAS

- Para desinstalar CameraWindow:
 - Windows: en el Panel de control, abra **Agregar o quitar programas**. Seleccione **Canon Utilities CameraWindow DC 8**, haga clic en **Desinstalar o cambiar** y siga las instrucciones.
 - Mac OS: arrastre y suelte la siguiente carpeta en la **Papelera**.
/Aplicaciones/Canon Utilities/CameraWindow
- Según el ordenador, es posible que el funcionamiento del software no sea correcto.
- Cuando la videocámara se esté alimentando solamente con la batería, la carga de la batería en el área de detalles de la videocámara en la pantalla de CameraWindow (**Battery Capacity/Capacidad de la batería**) aparecerá siempre como **Full/Llena**, independientemente de la carga real restante en la batería.

Acerca de las funciones Wi-Fi

Las funciones Wi-Fi de esta videocámara utilizan una conexión de infraestructura o de cámara como punto de acceso, según la función de la que se trate. En la siguiente tabla puede consultar un breve resumen de las funciones Wi-Fi.

Funciones Wi-Fi y tipos de conexión

Función	Descripción	Conexión Wi-Fi		📖
		Infraestructura ¹	Cámara como punto de acceso ²	
Navegador remoto	Controle la videocámara de manera remota desde el navegador web de un dispositivo conectado.	–	●	128
Reproducción con navegador	Acceda a las fotos o los clips MP4 grabados en la tarjeta SD de la videocámara desde el navegador web de un dispositivo conectado para reproducir o guardar localmente.	–	●	132
Servidor multimedia	Visualice de manera inalámbrica en un ordenador los clips MP4 o las fotos de la tarjeta SD de la videocámara.	●	–	133

¹ Conexión a una red Wi-Fi mediante un punto de acceso externo (router inalámbrico, etc.)

² Conexión directa a un dispositivo con capacidad Wi-Fi, como un smartphone, donde la cámara sirve como punto de acceso Wi-Fi.

Antes de utilizar las funciones Wi-Fi

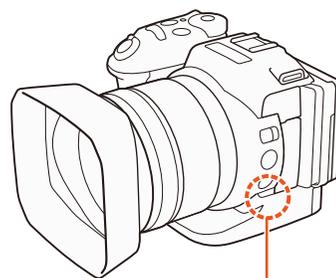
- En las instrucciones de este capítulo se supone que ya tiene una red correctamente configurada y en funcionamiento, dispositivos de red y/o un punto de acceso Wi-Fi. Si es necesario, consulte la documentación que se proporciona con los dispositivos de red que desee utilizar.
- La configuración de los ajustes de red requiere conocimientos adecuados acerca de la configuración y el uso de redes inalámbricas (Wi-Fi). Canon no puede proporcionar asistencia relativa a las configuraciones de red.

! IMPORTANTE

- Canon no se hace responsable de ninguna pérdida o deterioro de los datos provocados por el ajuste o la configuración incorrecta de la red. Canon tampoco se hace responsable de la pérdida o el deterioro debido al uso de las funciones Wi-Fi.
- Si utiliza una red Wi-Fi no protegida puede exponer sus archivos y datos a la supervisión de terceros no autorizados. Debe ser consciente de los riesgos a los que se expone.

i NOTAS

- **Acerca de la antena Wi-Fi:** cuando utilice las funciones Wi-Fi de la videocámara, no tape la antena Wi-Fi con la mano ni con ningún otro objeto. Si la tapa, podría interferir con las señales inalámbricas.
- No abra la tapa de la ranura del soporte de grabación mientras utiliza las funciones Wi-Fi.



Antena Wi-Fi

Conexiones inalámbricas mediante Wi-Fi

La videocámara cumple la certificación Wi-Fi y puede conectarse a una red Wi-Fi utilizando un punto de acceso externo (router inalámbrico) o servir ella misma como punto de acceso Wi-Fi. La videocámara puede conectarse a routers inalámbricos (puntos de acceso) compatibles con el protocolo 802.11a*/b/g/n y que cumplan la certificación Wi-Fi (con el logotipo que se muestra a la derecha).



La videocámara ofrece 5 maneras de conectarse a una red Wi-Fi y el método que se utilice dependerá del tipo y de las especificaciones del punto de acceso y la red que desee utilizar. Tenga en cuenta que si utiliza una red Wi-Fi no protegida puede exponer sus archivos y datos a la supervisión de terceros no autorizados. Debe ser consciente de los riesgos a los que se expone.

* El protocolo 802.11a no está disponible para videocámaras cuya etiqueta de identificación contenga el ID de videocámara "ID0055" y el texto "2.4 GHz only" (☐ 161).

Modos de trabajo: | |

WPS (botón): si el router inalámbrico admite la Configuración protegida Wi-Fi, WPS (Wi-Fi Protected Setup), la configuración será fácil, requerirá ajustes mínimos y no necesitará ninguna contraseña. Para comprobar si el router inalámbrico tiene un botón WPS y obtener más información sobre cómo activar la configuración protegida Wi-Fi, consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico.



WPS (código PIN): aunque su router inalámbrico no tenga un botón WPS dedicado, es posible que sea compatible con WPS utilizando en su lugar un código PIN. Para realizar la configuración usando un código PIN tendrá que saber de antemano cómo activar la función WPS del router inalámbrico. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico.

Búsqueda de puntos de acceso: si su punto de acceso no es compatible con la función WPS o no puede activarla, puede hacer que la videocámara busque puntos de acceso en la zona.

Configuración manual: si el punto de acceso que desee utilizar tiene activado el modo de ocultación y la videocámara no puede detectarlo automáticamente, puede introducir todos los ajustes necesarios manualmente. Esto requiere conocimientos más avanzados de los ajustes de red y Wi-Fi.

Cámara como punto de acceso: cuando grabe en una ubicación donde no haya puntos de acceso disponibles, la videocámara puede servir como punto de acceso inalámbrico. Los dispositivos compatibles con Wi-Fi podrán conectarse directamente a la videocámara.

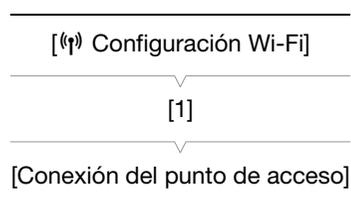
* Limitado solamente a la conexión entre la videocámara y los dispositivos compatibles con capacidad Wi-Fi. La funcionalidad no es la misma que la de los puntos de acceso disponibles en el mercado.

Wi-Fi Protected Setup (WPS)

Wi-Fi Protected Setup (WPS) es la manera más fácil de conectarse a un punto de acceso Wi-Fi. Puede hacerlo con solo pulsar un botón (si el punto de acceso (router inalámbrico) al que desea conectarse tiene un botón WPS) o utilizando un código PIN emitido por la videocámara.

Routers inalámbricos con botón WPS

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [(☞) Conexión del punto de acceso].
[(☞) Configuración Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Conexión del punto de acceso]
- 3 Toque [Sin configurar] y luego [WPS: Botón].
- 4 Mantenga pulsado el botón WPS del router inalámbrico.



- El período de tiempo durante el que hay que mantener pulsado el botón WPS depende del router inalámbrico. Consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico y asegúrese de que la función WPS del router inalámbrico esté activada.

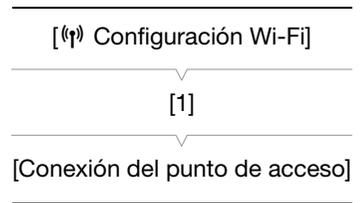
- 5 Antes de que pasen 2 minutos, toque [Aceptar] en la pantalla de la videocámara.
 - Mientras la videocámara intenta conectarse al punto de acceso, puede pulsar sobre [Parar] y luego sobre [Aceptar] para interrumpir la operación.
- 6 Cuando aparezca la pantalla de confirmación, pulse sobre [Aceptar] y a continuación sobre [X].

i NOTAS

- Es posible que el método [WPS: Botón] no funcione correctamente si hay varios puntos de acceso activos en el área. En tal caso, pruebe a utilizar [WPS: Código PIN] o [Buscar puntos de acceso] (📖 123) en su lugar.

WPS utilizando un código PIN

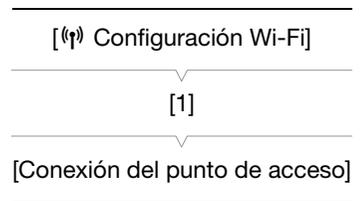
- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [(🔍) Conexión del punto de acceso].
[(🔍) Configuración Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Conexión del punto de acceso]
- 3 Toque [Sin configurar] y luego [WPS: Código PIN].
 - Después de 7 u 8 segundos aproximadamente, la videocámara generará y mostrará un código PIN.
- 4 Escriba el código PIN del paso 3 en la pantalla de configuración WPS (Código PIN) del router inalámbrico.
 - Para la mayoría de los routers inalámbricos, debe utilizar un navegador web para acceder a la pantalla de configuración.
 - Para ver información detallada acerca de cómo acceder a la configuración del router y activar Wi-Fi Protected Setup (WPS) utilizando un código PIN, consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico.
- 5 Antes de que pasen 2 minutos, toque [Aceptar] en la pantalla de la videocámara.
 - Mientras la videocámara intenta conectarse al punto de acceso, puede pulsar sobre [Parar] y luego sobre [Aceptar] para interrumpir la operación.
- 6 Cuando aparezca la pantalla de confirmación, pulse sobre [Aceptar] y a continuación sobre [X].



Búsqueda de puntos de acceso

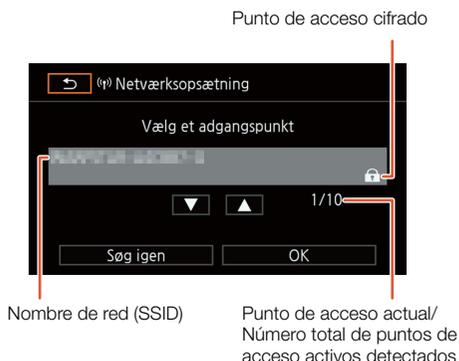
La videocámara detectará automáticamente los puntos de acceso en las proximidades. Una vez seleccionado el punto de acceso deseado, solo tiene que introducir la clave de cifrado (contraseña) de la red seleccionada para conectar la videocámara.

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [(🔍) Conexión del punto de acceso].
[(🔍) Configuración Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Conexión del punto de acceso]
- 3 Pulse sobre [Sin configurar] y luego sobre [Buscar puntos de acceso].
 - La videocámara buscará puntos de acceso activos en el área y mostrará una lista de opciones posibles.



4 Seleccione el punto de acceso que desee.

- Si el punto de acceso que desea usar no aparece, puede pulsar sobre [▲] o [▼] para recorrer la lista de puntos de acceso detectados. También puede tocar [Buscar de nuevo] para que la videocámara repita la búsqueda de puntos de acceso.
- Cuando aparezca el nombre de red (SSID) del punto de acceso que desee usar, toque [Aceptar].
- Si el punto de acceso está cifrado (🔒), escriba la clave de cifrado (contraseña) mediante el siguiente procedimiento. De lo contrario, vaya al paso 7 de *Configuración manual* (📖 125) y realice el resto de ese procedimiento.



Puntos de acceso cifrado

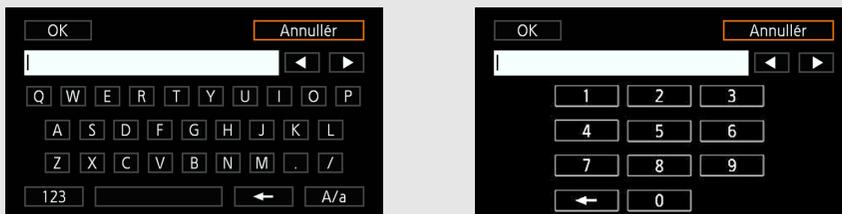
- 1 Si es necesario, seleccione la clave de índice WEP.
 - Este paso solo es necesario si el método de autenticación de la red Wi-Fi se ajusta en [WPA] o si el método de cifrado se ajusta en [WEP].
- 2 Para completar el campo [Clave de cifrado] (contraseña), toque [Sin configurar].
 - Escriba la contraseña de la red Wi-Fi seleccionada utilizando la pantalla del teclado (📖 124).
- 3 Cuando aparezca la pantalla de confirmación, toque [Aceptar].

NOTAS

- Las claves de cifrado válidas varían en función del método de cifrado.
 - Cifrado WEP de 64 bits: 5 caracteres ASCII o 10 caracteres hexadecimales.
 - Cifrado WEP de 128 bits: 13 caracteres ASCII o 26 caracteres hexadecimales.
 - Cifrado AES/TKIP: 8 a 63 caracteres ASCII o 64 caracteres hexadecimales.
- * Nota: los caracteres ASCII incluyen los números del 0 al 9, las letras a - z y A - Z y algunas marcas de puntuación y símbolos especiales. Los caracteres hexadecimales incluyen los números del 0 al 9 y las letras a - f y A - F.

Uso de la pantalla de teclado virtual

Aparece en pantalla el teclado virtual. En la ilustración siguiente se explican las distintas teclas que puede utilizar.



- 1 Pulse sobre las teclas deseadas para escribir el carácter correspondiente.
 - Toque [◀]/[▶] para cambiar la posición del cursor.
 - Toque [123] para cambiar entre letras y números o caracteres especiales.
 - Toque [←] para borrar el carácter a la izquierda del cursor.
 - Toque [A/a] para el bloqueo de mayúsculas. Cuando aparece el teclado numérico, [#%?] cambia entre el juego 1 y 2 de caracteres especiales.
- 2 Después de escribir el texto que desee, toque [Aceptar].
- 3 De vuelta en la pantalla original, toque [Siguiente] o [Aceptar] para continuar.

Configuración manual

Si lo prefiere, puede introducir manualmente los detalles de la red Wi-Fi a la que desee conectarse. Siga las indicaciones de la pantalla para completar el procedimiento.

Si desea introducir texto para los diversos ajustes, use el teclado virtual (📖 124).

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [(🔑) Conexión del punto de acceso].


```

graph TD
    A["(🔑) Configuración Wi-Fi"] --> B["[1]"]
    B --> C["[Conexión del punto de acceso]"]
          
```
- 3 En la pantalla de selección del punto de acceso, pulse sobre [Sin configurar] y luego sobre [Configuración manual].
- 4 En el campo [SSID] (nombre de red), toque [Sin configurar].
 - Escriba el SSID (nombre de red) de la red Wi-Fi seleccionada.
- 5 En el campo [Método de autenticación/cifrado], toque [ABIERTA NINGUNA] y, a continuación, sobre el método deseado.
 - Si ha seleccionado [ABIERTA WEP], el índice WEP será 1.
 - Si ha seleccionado [ABIERTA NINGUNA], salte al paso 7.
- 6 En el campo [Clave de cifrado], toque [Sin configurar].
 - Introduzca la clave de cifrado.
- 7 Toque [Auto] o [Manual] para seleccionar cómo desea obtener la dirección IP.
 - Si ha seleccionado [Auto], diríjase al paso 12.
- 8 En el campo [Dirección IP], pulse sobre [0.0.0.0]. Pulse sobre el primer campo y sobre [▲]/[▼] para modificar el valor. Cambie de la misma manera el resto de los campos y toque [Aceptar].
- 9 Complete el campo [Máscara de subred] de la misma manera y toque [Siguiente].
- 10 Complete el campo [Puerta de enlace predeterminada] de la misma manera y luego toque [Siguiente].
- 11 Complete los campos [Servidor DNS principal] y [Servidor DNS secundario] de la misma manera y toque [Siguiente].
- 12 Cuando aparezca la pantalla de confirmación, pulse sobre [Aceptar] y a continuación sobre [X].

! IMPORTANTE

- Las funciones Wi-Fi disponibles y el método de configuración variarán en función de las especificaciones y características de la red Wi-Fi que vaya a usar.

Visualización y cambio de los ajustes de Wi-Fi

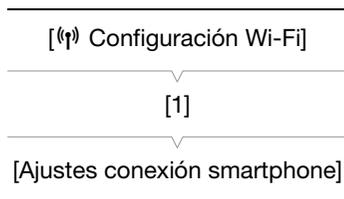
Es posible ver y cambiar los ajustes de la conexión Wi-Fi guardados en la videocámara. Dado que dichos ajustes se deben cambiar manualmente, se requieren conocimientos adecuados acerca de la configuración y el uso de redes Wi-Fi. Si se hubiera activado la aplicación Navegador remoto, desactívela antes de realizar los ajustes descritos a continuación.

Si desea introducir texto para los diversos ajustes, use el teclado virtual (📖 124).

Modos de trabajo:     |   |  

Para ver la configuración de la conexión del smartphone

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [(📶) Conexión del smartphone].
 - [(📶) Configuración Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Ajustes conexión smartphone]
 - Se mostrarán el SSID (nombre de red), la contraseña y la frecuencia de funcionamiento de la videocámara.



Para cambiar el SSID y la contraseña

- 3 Pulse sobre [(📶)] junto a [Contraseña de la videocámara] y luego sobre [Aceptar].
 - La videocámara elegirá de forma aleatoria un nuevo SSID y una nueva contraseña.
- 4 Toque [Aceptar].

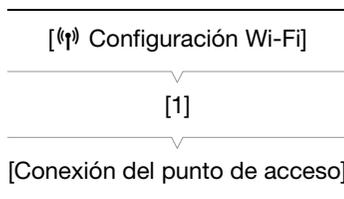
Para cambiar la frecuencia de funcionamiento

La banda de frecuencia de funcionamiento no se puede cambiar en todos los modelos (📖 161).

- 3 Toque [(📶)] junto a [Frecuencia].
- 4 Seleccione [2,4 GHz] o [5 GHz] y toque [(↩)] dos veces.

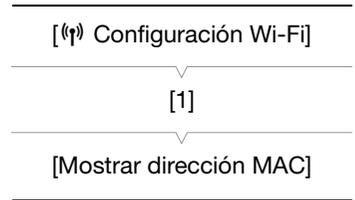
Visualización de los ajustes de conexión del punto de acceso

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [(📶) Conexión del punto de acceso].
 - [(📶) Configuración Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Conexión del punto de acceso]
 - Se mostrarán los ajustes de SSID de los puntos de acceso guardados en la memoria de la videocámara.
 - Para añadir un punto de acceso, pulse sobre [Sin configurar] y siga el procedimiento descrito en *Conexiones inalámbricas mediante Wi-Fi* (📖 122). Después de hacerlo, aparecerá el menú [(📶) Configuración Wi-Fi].
- 3 Toque el SSID cuyos ajustes desee ver o cambiar.
 - A continuación se mostrarán los ajustes del punto de acceso. La dirección MAC no se puede modificar.
 - Pulse sobre [(▲)] y [(▼)] para ver más información.
 - Para eliminar los ajustes, pulse sobre [Editar] ➡ [Borrar] ➡ [Sí].
 - Para cambiar los ajustes, pulse sobre [Editar] ➡ [Configuración manual] y luego realice el procedimiento de *Configuración manual* (📖 125).
- 4 Pulse sobre [(↩)] dos veces y a continuación sobre [(✕)].



Para ver la dirección MAC de la videocámara

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Abra la pantalla [Mostrar dirección MAC].
[ⓘ] Configuración Wi-Fi ➤ [1] ➤ [Mostrar dirección MAC]
 - Se mostrará la dirección MAC de la videocámara.
- 3 Pulse sobre [↩] y a continuación sobre [X].



Navegador remoto: control de la videocámara desde un dispositivo de red

Si se utiliza una conexión de cámara como punto de acceso, donde la propia videocámara actúa como punto de acceso, se podrá conectar un dispositivo como un smartphone (estos dispositivos conectados se denominarán de aquí en adelante “dispositivos de red”). Esto permite controlar la videocámara de forma remota desde el navegador web del dispositivo de red mediante la aplicación Navegador remoto. Navegador remoto permite supervisar la imagen en directo, grabar clips y fotos y controlar a distancia la velocidad de obturación, la ganancia y otros ajustes. También se podrá comprobar el soporte de grabación, el tiempo de grabación restante, el código de tiempo, etc.

* Para obtener más información acerca los dispositivos, sistemas operativos, navegadores web, etc. compatibles, visite el sitio web de Canon en su país.

Modos de trabajo:     |   |  

Configuración del Navegador remoto

Puede ajustar un código de identificación de videocámara único y designar el puerto que debe utilizar la aplicación Navegador remoto para acceder a la videocámara a través de la red. El número de puerto (protocolo HTTP) utilizado por Navegador remoto suele ajustarse en el puerto 80, pero puede cambiar si es necesario. El ID de la videocámara aparecerá en la pantalla Navegador remoto, lo que facilita identificar qué videocámara está controlando la aplicación en caso de una configuración de grabación con varias cámaras.

Si desea introducir información para los diversos ajustes, use el teclado virtual ( 124).

1 Pulse el botón MENU.

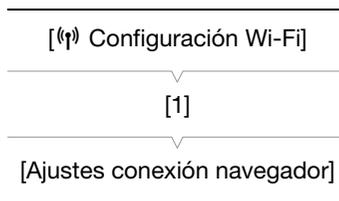
2 Abra el submenú [] Ajustes conexión navegador].

[] Configuración Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Ajustes conexión navegador]

3 Para cambiar el ID de la videocámara, pulse sobre [ID de la videocámara]. Introduzca el ID que desee y luego pulse sobre [Aceptar].

4 Para cambiar el número de puerto, toque [80]. Escriba un número de puerto diferente y toque [Aceptar].

5 Pulse sobre [Aceptar] dos veces y a continuación sobre [].



NOTAS

- Durante una conexión Wi-Fi, no es posible cambiar los ajustes Wi-Fi de la videocámara.

Inicio del Navegador remoto

Después de conectar el dispositivo de red a la videocámara, puede iniciar la aplicación Navegador remoto en el navegador web* de cualquier dispositivo de red.

* Se requiere un navegador web compatible con JavaScript y habilitado para aceptar cookies.

Preparativos en la videocámara

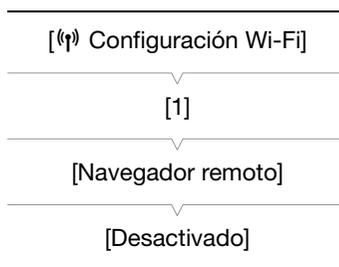
1 Pulse el botón MENU.

2 Abra el submenú [] Navegador remoto].

[] Configuración Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Navegador remoto]

3 Pulse sobre [On].

- Aparecerán la URL para acceder al navegador web del dispositivo de red conectado, así como el SSID (nombre de red) y la contraseña de la videocámara. Antes de iniciar el navegador web del dispositivo, configure el dispositivo de red según las indicaciones del siguiente procedimiento consultando la pantalla de la videocámara.



Conexión del dispositivo de red

- 1 Dispositivo de red: active la función Wi-Fi en la pantalla de ajustes.
 - En la pantalla aparecerán las redes detectadas.
- 2 Dispositivo de red: pulse sobre el SSID que coincida con el que se muestra en la pantalla de la videocámara.
- 3 Dispositivo de red: introduzca la contraseña mostrada en la pantalla de la videocámara para establecer una conexión.
 - El paso de la introducción de la contraseña solo es necesario la primera vez que se utiliza esta función.
- 4 Dispositivo de red: inicie el navegador web y e introduzca la URL que aparece en la pantalla de la videocámara.
 - Aparecerá la pantalla Navegador remoto.
 - Mientras Navegador remoto esté conectado correctamente a la videocámara, el indicador ●●●● situado encima del código de tiempo se encenderá punto por punto y, a continuación, se apagará en un bucle continuo.
 - Si se ha establecido el ID de la videocámara, este aparecerá en la pantalla de Navegador remoto mientras no se active la imagen en directo. Si no se ha establecido ningún ID de la videocámara, no se mostrará.
 - A menos que se cambie la configuración del puerto, la URL es siempre la misma, por lo que puede resultarle más cómodo añadirla a favoritos.
- 5 Videocámara: toque [X].
 - Cuando se haya establecido la conexión, Remote aparecerá en pantalla en blanco. Se visualizará en amarillo cuando no haya ningún dispositivo de red conectado.



- 6 Seleccione el idioma para Navegador remoto.
 - Pulse [▼] junto al botón de idioma y seleccione en la lista el idioma que desee. La mayoría de los botones y controles emulan controles físicos de la videocámara y están etiquetados solo en inglés, independientemente del idioma seleccionado.
 - Tenga en cuenta que la aplicación Navegador remoto no es compatible con todos los idiomas compatibles con la videocámara.
- 7 Utilice los controles de Navegador remoto para manejar la videocámara.
 - En las páginas siguientes se describen los controles. En las páginas de referencia de cada una de las funciones se describen detalladamente las operaciones.
- 8 Cuando haya terminado de utilizar Navegador remoto, en la videocámara ajuste [(P)] Configuración Wi-Fi ➤ [1] ➤ [Navegador remoto] en [Off] y, a continuación, pulse sobre [X].
 - Remote se mostrará en amarillo y luego desaparecerá de la pantalla de la videocámara; la conexión con la aplicación se cerrará.

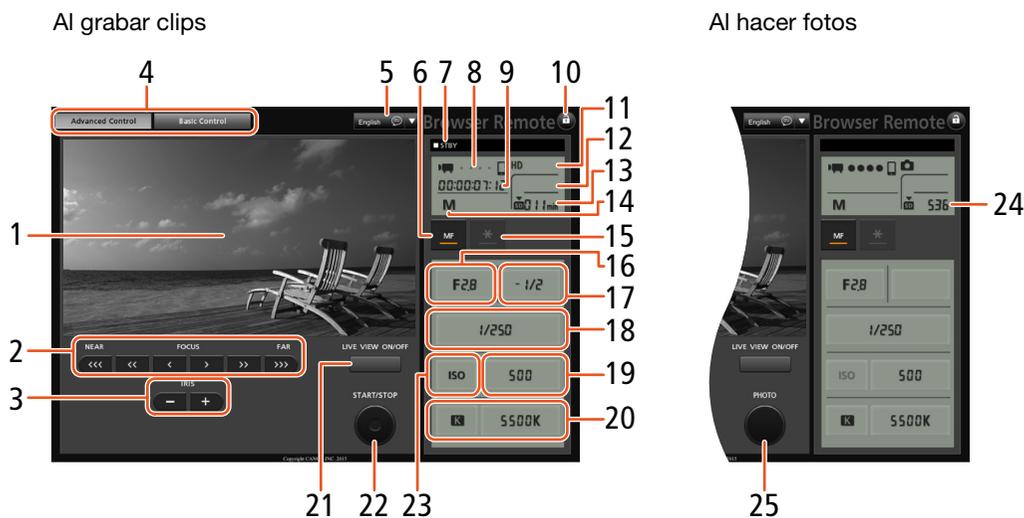


i NOTAS

- En función de la red utilizada y de la intensidad de la señal Wi-Fi, es posible que observe retrasos en la actualización de la imagen en directo y de otros ajustes.
- Mientras se muestren barras de color en la videocámara, no se mostrará la imagen en directo.

La pantalla [Advanced Control/Control avanzado]

Cuando se utiliza un ordenador, una tableta u otros dispositivos con pantallas de mayor tamaño, la pantalla [Advanced Control/Control avanzado] ofrece todos los controles disponibles para manejar la videocámara de manera remota a través de Navegador remoto. Para ver información más detallada, consulte la explicación de cada función.



- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Pantalla de imagen en directo 2 Controles de enfoque (📖 70) 3 Botones IRIS +/- (📖 58) 4 Fichas de selección de pantalla de Navegador remoto 5 Selección de idioma (📖 129) 6 Botón Modo de enfoque (📖 70, 72) 7 Operación de grabación (📖 44) 8 Indicador de conexión de red* 9 Código de tiempo* (📖 78) 10 Botón Bloqueo botones (solo controles de Navegador remoto) 11 Carga de batería restante aproximada* 12 Estado de la tarjeta CFast y tiempo de grabación restante aproximado | <ul style="list-style-type: none"> 13 Estado de la tarjeta SD y tiempo de grabación restante aproximado 14 Modo de grabación* 15 Bloqueo de la exposición (📖 61) 16 Controles de apertura (📖 58) 17 Valor de ajuste de exposición (📖 61) 18 Controles de velocidad de obturación (📖 58) 19 Controles de velocidad ISO/ganancia (📖 61) 20 Controles de balance de blancos (📖 65) 21 Botón LIVE VIEW ON/OFF (📖 43) 22 Botón START/STOP (📖 43) 23 Selector de velocidad ISO/ganancia (📖 58) 24 Estado de la tarjeta SD y número de fotos disponibles 25 Botón PHOTO (📖 43) |
|---|--|

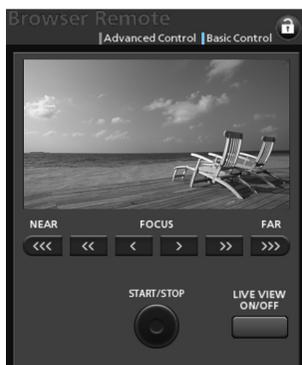
* Solo indicación/visualización en pantalla. El contenido o el valor no se puede cambiar utilizando Navegador remoto.

La pantalla [Basic Control/Control básico]

Cuando utilice un smartphone u otro dispositivo que tenga una pantalla de menor tamaño, puede utilizar la pantalla [Basic Control/Control básico], que ofrece solamente los controles de grabación más importantes (START/STOP, PHOTO, imagen en directo y enfoque) y encaja en la pantalla sin necesidad de desplazamiento. Para ver información más detallada, consulte la explicación de cada función.

1 Abra la pantalla [Basic Control/Control básico].

Desde la pantalla [Advanced Control/Control avanzado], pulse la ficha [Basic Control/Control básico].



Reproducción con navegador

Puede utilizar la función Reproducción con navegador para acceder a los clips MP4 y las fotos de la videocámara desde el navegador web de un dispositivo de red conectado*. A continuación, podrá reproducir sus grabaciones mediante el navegador web e incluso guardar copias locales de ellas en el dispositivo.

* En función del dispositivo, sistema operativo, navegador y calidad de vídeo, es posible que no pueda reproducir o guardar grabaciones. Para obtener más detalles, visite el sitio web de Canon en su país.

Modos de trabajo:     |   |  

1 Videocámara: abra la pantalla índice que desee (📖 103).

2 Videocámara: pulse el botón MENU.

3 Videocámara: abra la pantalla [(📶) Reproducción con navegador].

[(📶) Configuración Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Reproducción con navegador]

- Se mostrarán el SID (nombre de red) y la contraseña de la videocámara. La videocámara estará lista para conectarse con el dispositivo de red.

4 Dispositivo de red: active la función Wi-Fi en la pantalla de ajustes.

- En la pantalla aparecerán las redes detectadas.

5 Dispositivo de red: pulse sobre el SSID que coincida con el que se muestra en la pantalla de la videocámara.

6 Dispositivo de red: introduzca la contraseña mostrada en la pantalla de la videocámara para establecer una conexión.

- El paso de la introducción de la contraseña solo es necesario la primera vez que se utiliza esta función.
- La pantalla de la videocámara cambiará y mostrará una URL.

7 Dispositivo de red: inicie el navegador web y e introduzca la URL que aparece en la pantalla de la videocámara.

- Aparecerá la pantalla Reproducción con navegador.
- La URL es siempre la misma, por lo que puede resultarle más cómodo añadirla a favoritos.

8 Dispositivo de red: reproduzca sus grabaciones.

- Para cambiar la pantalla índice que se muestra, toque o haga clic en el botón de la esquina superior izquierda de la pantalla [(SD) MP4] o [(SD) 📷]. Toque o haga clic en [MP4] para mostrar clips MP4 o [📷] para mostrar fotos.
- Toque o haga clic en la grabación que desee de la lista de grabaciones. Para clips MP4, toque o haga clic en ▶ para reproducir el clip. Para fotos, se mostrará la foto.
- Toque o haga clic en [≡] para volver a la lista de grabaciones.
- Dispositivos que no son iOS: toque o haga clic en [📁] para guardar una copia local del clip MP4 o la foto en el dispositivo.

9 Videocámara: cuando haya terminado la reproducción, toque [Fin] y a continuación [Aceptar] para finalizar la conexión inalámbrica.

NOTAS

- No es posible conectar más de un dispositivo a la vez a la videocámara.
- Los siguientes tipos de clips MP4 serán reconocidos como varios archivos en otros dispositivos.
 - Clips que superen los 4 GB
 - Clips grabados a 50.00P que superen los 30 minutos
 - Escenas grabadas con una velocidad de grabación distinta de 50.00P y con una duración superior a 1 hora

Servidor multimedia

Mediante la función Servidor multimedia, puede visualizar de manera inalámbrica sus clips MP4 y fotos desde un dispositivo de red conectado. Necesitará disponer de un punto de acceso conectado a la red y un software instalado en su ordenador que permita reproducir fotos que se encuentren en el servidor multimedia.

Modos de trabajo:     |   |  

1 Videocámara: abra la pantalla índice que desee (📖 103).

2 Videocámara: pulse el botón MENU.

3 Videocámara: abra la pantalla [(📶) Servidor multimedia].

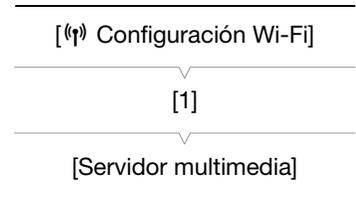
[(📶) Configuración Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Servidor multimedia]

- Si la videocámara tiene una conexión de punto de acceso guardada, aparecerá [Conectado] en la pantalla y la conexión se establecerá automáticamente.
- Si la videocámara no tiene ninguna conexión de punto de acceso guardada, se le pedirá que lo haga. Realice el procedimiento de *Conexiones inalámbricas mediante Wi-Fi* (📖 122).
- Toque [Ver información] para ver el SSID (nombre de red) del punto de acceso, el protocolo de conexión y las direcciones IP y MAC de la videocámara.
- En la pantalla de información anterior, toque [Cambiar punto de conexión] para conectar con un punto de acceso diferente.

4 Ordenador: inicie el software de reproducción de medios y seleccione [Canon XC10] en la lista de servidores.

5 Ordenador: en la carpeta que se muestra, seleccione la grabación que desee reproducir.

6 Videocámara: para finalizar la función Servidor multimedia, toque [Fin] y a continuación [Aceptar].



Opciones del menú

Para obtener más información sobre cómo seleccionar un elemento, consulte *Uso del menú FUNC. y de los menús de configuración* (📖 31). Con respecto a los detalles sobre cada función, consulte la página de referencia. Las opciones de menú sin página de referencia se explican al final de cada una de las tablas. Las opciones de ajuste en negrita indican valores predeterminados.

Según el modo de funcionamiento de la videocámara y la selección actual de otros ajustes, es posible que algunos elementos de menú no aparezcan o que aparezcan en gris en las pantallas de menú.

Para saltar directamente a la página de un menú específico:

Menú FUNC.

Funciones disponibles por modo de grabación	📖 134
Opciones del menú FUNC.	📖 135

Menús de configuración

Menú [/ Configuración de cámara]	📖 136
Menú [Configuración reproducción]	📖 137
Menú [Config. de grabación]	📖 138
Menú [Configuración de audio]	📖 139
Menú [Configuración Wi-Fi]	📖 140
Menú [Configuración de sistema]	📖 140

Menú FUNC.

Funciones disponibles por modo de grabación (modos y ; parte izquierda del menú FUNC.)

Opción del menú	Modo de grabación													
	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN								
[Escena especial]	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Aspectos]	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
[Escena de audio] ¹	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Modo de avance] ²	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Modo med. luz]	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
[Prioridad enfoque] ²	●	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	–
[Autodisparador]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Estabilizador Imagen]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Pregrabar] ³	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

¹ Disponible solo para clips.

² Disponible solo para fotos.

³ Disponible solo para clips HD.

Funciones disponibles por modo de grabación (modos  y ; parte derecha del menú FUNC.)

Opción del menú	Modo de grabación													
	M	Av	Tv	P	AUTO									
[Apertura]	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Vel. obturación]	●	-	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[ISO]	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Ganancia] ¹	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Balance blancos]	●	●	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Nivel micrófono] ¹	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Bloqueo exposición]	-	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	-
[Desplazamiento AE]	-	●	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Cebra]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Peaking]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Powered IS] ¹	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Teleconvertidor] ^{1,2}	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Enfoque] ²	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-
[Ampliación] ³	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

¹ Disponible solo para clips.

² No aparece en el menú de forma predeterminada. Disponible mediante la personalización del menú ( 57).

³ En el modo , no aparece en el menú de forma predeterminada. Disponible mediante la personalización del menú ( 57).

Menú FUNC. (modos  y ; parte izquierda del menú FUNC.)

Opción del menú	Opciones de ajuste	
[Escena especial]	[ Retrato], [ Deportes], [ Escena nocturna], [ Nieve], [ Playa], [ Puesta de sol], [ Baja iluminación], [ Luz puntual], [ Fuegos artificiales]	55
[Aspectos]	Para clips: [ 1 Estándar], [ 2 EOS estándar], [ 3 RD amplio], [ 4 EOS Cine estándar], [ 5 Canon Log], [ Ajuste de usuario 1], [ Ajuste de usuario 2] Para fotos: [ 5 Estándar], [ P Retrato], [ L Paisaje], [ N Neutro], [ se Sepia], [ M Monocromo], [ Ajuste de usuario 1], [ Ajuste de usuario 2]	66
[Escena de audio] ¹	[ Estándar], [ Música], [ Festival], [ Discurso], [ Reunión], [ Bosques y aves], [ Supresión de ruido], [ Ajuste personal].	81
[Modo de avance] ²	[<input type="checkbox"/> Disparo único], [ Disparo continuo], [ AF continuo]	42
[Modo med. luz]	Para clips: [<input type="checkbox"/> Estándar], [ Luz puntual], [ Contraluz] Para fotos: [ Evaluativa], [<input type="checkbox"/> Media ponderada al centro], [<input type="checkbox"/> Puntual]	63
[Prioridad enfoque] ²	[<input type="checkbox"/> Off], [ AiAF], [<input type="checkbox"/> Centro]	69
[Autodisparador]	[ Off], [ 2 segundos], [ 10 segundos]	94
[Estabilizador Imagen]	Para clips: [ Off], [ Estándar], [ Dinámico] ³ Para fotos: [ On], [ Off]	76
[Pregrabar] ³	[ On], [ Off]	92

¹ Disponible solo para clips.

² Disponible solo para fotos.

³ Disponible solo para clips HD.

Menú FUNC. (modos y ; parte derecha del menú FUNC.)

Opción del menú	Opciones de ajuste	
[Apertura]	[F2.8] a [F11]	52, 54
[Vel. obturación]	Para clips: [1/2] a [1/2000] ([1/50]) Para fotos: [0"5] a [1/2000] ([1/125])	52, 55
[ISO]	[ISO160] a [ISO20000] ([ISO160])	52
[Ganancia] ¹	[0.0dB] a [42.0dB] ([0.0dB])	52
[Balance blancos]	[Auto], [Luz de día], [Sombra], [Nublado], [Fluorescente], [Fluorescente H], [Tungsteno], [Flash] ² , [Temperatura color], [Ajustar 1], [Ajustar 2]	64
[Nivel micrófono] ¹	[A] (automático), [M] (manual) Cuando está ajustado en [M]: 0 a 100	82
[Bloqueo exposición]	[M] (manual) activado o desactivado Cuando está ajustado en [M]: [-3] a [3] (para clips: incrementos de 1/4 de paso, para fotos: incrementos de 1/3 de paso)	61
[Desplazamiento AE]	[-2] a [+2] ([±0]) (para clips: incrementos de 1/4 de paso, para fotos: incrementos de 1/3 de paso)	62
[Cebra]	[Off], [70%], [100%]	77
[Peaking]	[On], [Off]	72
[Powered IS] ¹	[On], [Off]	76
[Teleconvert. digital] ^{1,3}	[On], [Off]	68
[Enfoque] ³	Toque el punto donde desee enfocar.	69
[Ampliación] ³	[Off], [Aceptar] (activado) Cuando está activado, permite seleccionar el área que se ampliará	72

¹ Disponible solo para clips.

² Disponible solo para fotos.

³ No aparece en el menú de forma predeterminada. Disponible mediante la personalización del menú (57).

Menús de configuración

Menú [Configuración de cámara] (modo)/Menú [Configuración de cámara] (modo)

Opción del menú	Opciones de ajuste			
[Detec. y seguim. de caras]	[On], [Off]	●	●	74
[Obturador lento auto]	[On], [Off]	●	–	–
[Filtro ND]	[On], [Off]	●	●	–
[Reducción del parpadeo]	[Auto], [Off]	●	–	–
[Límite de ISO automático]	[A] (automático), [ISO] Cuando está ajustado en [ISO] : [160] a [4000]	●	●	59
[Límite de AGC]	[A] (automático), [GAN] Cuando está ajustado en [GAN] : [0.0dB] a [28.5dB]	●	–	59
[WB suave]	[On], [Off]	●	–	–
[Marcadores pantalla]	[Off], [Nivel (blanco)], [Nivel (gris)], [Rejilla (blanco)], [Rejilla (gris)]	●	●	77
[Dirección anillo enfoque]	[Normal], [Invertir]	●	●	–
[Respuesta anillo enfoque]	[Rápida], [Normal], [Lenta]	●	●	–
[Velocidad AF]	[Rápida], [Normal], [Lenta]	●	–	–
[ISO/Ganancia]	[ISO], [Ganancia]	●	–	–
[Incremento de ganancia]	[Normal], [Fina]	●	–	–

Opción del menú	Opciones de ajuste			
[Reducción de rolling shutter]	[ON On], [OFF Off]	●	-	-
[Flash]	[Modo flash], [Comp. exposición flash], [Emisión flash], [Sincronización alta velocidad], [Restablecer config. flash]	-	●	97

[Obturador lento auto]: la videocámara utiliza automáticamente las velocidades de obturación lentas para conseguir grabaciones más luminosas en lugares con iluminación insuficiente.

- Velocidad de obturación máxima utilizada: 1/25; 1/12 cuando la velocidad de grabación está ajustada en 25.00P;
- Al grabar sujetos en movimiento, si aparece una estela tras la imagen, ajuste el obturador lento en [**OFF** Off].
- Esta función está disponible cuando el modo de grabación está ajustado en **P** o **AUTO**.
- Esta función no se puede utilizar cuando [* Bloqueo exposición] está ajustado en [**M**].

[Filtro ND]: cuando se activa esta función, el filtro ND hace que la cantidad de luz se reduzca en 3 pasos (1/8 de la luz).

- Cuando parpadea la visualización en pantalla de un filtro ND, indica lo siguiente.
[ND]: la imagen está sobreexpuesta. Ajuste el filtro ND en [**ON** On].
[ND CLR]: la imagen está subexpuesta. Ajuste el filtro ND en [**OFF** Off].

[Reducción del parpadeo]: cuando está ajustado en [**A** Auto], la reducción del parpadeo detecta y reduce el parpadeo de forma automática.

- Cuando grabe con fuentes de luz tales como lámparas fluorescentes, de mercurio o halógenas, es posible que la pantalla parpadee, según la velocidad de obturación. Para evitar el parpadeo, pruebe a ajustar el modo de la velocidad de obturación en un valor que coincida con la frecuencia del sistema eléctrico local: 1/25, 1/50 o 1/100 para sistemas de 50 Hz; 1/30, 1/60 o 1/120 para sistemas de 60 Hz

[WB suave]: crea una transición más suave cuando se cambia el balance de blancos.

[Dirección anillo enfoque]: cambia la dirección de giro del anillo de enfoque.

[Respuesta anillo enfoque]: selecciona la sensibilidad de la respuesta cuando se utiliza el anillo de enfoque.

[Velocidad AF]: permite seleccionar la velocidad de ajuste del enfoque durante el enfoque automático.

[ISO/Ganancia]: selecciona si se puede ajustar o no configuración relacionada con la velocidad ISO o la ganancia.

[Incremento de ganancia]: selecciona el incremento cuando se ajusta la ganancia.

[Reducción de rolling shutter]: reduce la distorsión de rolling shutter en las grabaciones.

- Esta función está disponible cuando la resolución está ajustada en 4K.
- Cuando se ajusta en [**ON** On], ocurrirá lo siguiente.
 - Cuando se inicie la grabación, la salida HDMI se parará.
 - No se pueden hacer fotos mientras se graba un vídeo.
 - [Configuración de cámara] ➔ [1] ➔ [Detec. y seguim. de caras] y [Reducción del parpadeo] no estarán disponibles.

Menú [Configuración reproducción]

Opción del menú	Opciones de ajuste			
[MXF Código de datos]	[OFF Off], [Fecha], [Hora], [Fecha y hora], [Datos cámara]	●	-	-
[MP4 Código de datos]	[OFF Off], [Fecha]	●	●	-
[Código de datos]	[OFF Off], [Fecha], [Hora], [Fecha y hora]	-	●	-
[Giro automático]	[ON On], [OFF Off]	-	●	96

[Código de datos]: en los modos  y , puede seleccionar la opción apropiada para visualizar la fecha, la hora o ambas*. Para los clips MXF, también puede seleccionar  [Datos cámara] para mostrar la abertura y la velocidad de obturación.

* Para los clips MP4, solo está disponible la visualización de la fecha.

Menú  Config. de grabación

Opción del menú	Opciones de ajuste					
[Formato de vídeo]	[MXF Clips 4K], [MXF Clips HD], [MP4 Clips HD]	●	–	–	–	50
[MXF Grabación 4K]	[25.00P 25.00P / 305 Mbps], [25.00P 25.00P / 205 Mbps]	●	–	–	–	50
[MXF Grabación HD]	[50.00P 50.00P / 50 Mbps], [50.00i 50.00i / 35 Mbps], [25.00P 25.00P / 35 Mbps]	●	–	–	–	50
[MP4 Grabación HD]	[50.00P 50.00P / 35 Mbps], [25.00P 25.00P / 35 Mbps]	●	–	–	–	50
[Cámara lenta y rápida]	[OFF Grabación normal], [x1/4], [x1/2], [x2], [x4], [x10], [x20], [x60], [x120], [x1200]	●	–	–	–	91
[Formato de foto]	[L 4:3 4000x3000], [L 3:2 4000x2664], [L 16:9 3840x2160], [S 4:3 640x480]	–	●	–	–	42
[Grabación intervalos]	[OFF Off], [5sec 5 segundos], [10sec 10 segundos], [30sec 30 segundos], [1min 1 min], [10min 10 min]	–	●	–	–	93
[Tiempo revisión fotos]	[OFF Off], [2sec 2 segundos], [4sec 4 segundos], [6sec 6 segundos], [8sec 8 segundos], [10sec 10 segundos]	–	●	–	–	–
[Detectar orientación]	[ON On], [OFF Off]	–	●	–	–	95
[Espacio disp. en memoria]	[CFAST], [SD]	●	●	–	–	–
[Espacio usado en memoria]	[CFAST], [SD]	–	–	●	●	–
[Inicializar  / ]	[CFAST Tarjeta de memoria], [SD Tarjeta de memoria]	●	●	●	●	35
[Modo de código de tiempo]	[PRESET Preajust.], [REGEN Regenerar]	●	–	–	–	78
[Modo func. código tiempo]	[RECRUN Rec Run], [FREERUN Free Run]	●	–	–	–	78
[Código de tiempo inicial]	[00:00:00:00] to [23:59:59:24] ([00:00:00:00]), [Reset]	●	–	–	–	79
[Tipo de bit del usuario]	[SET Configuración], [TIME Hora], [DATE Fecha]	●	–	–	–	80
[Barras de color]	[OFF Off], [EBU EBU], [SMPTE SMPTE]	●	–	–	–	88
[Tono 1 kHz]	[-12dB -12 dB], [-18dB -18 dB], [-20dB -20 dB], [OFF Off]	●	–	–	–	88
[Numeración de archivos]	[ Reset], [ Continuo]	●	●	●	●	–

[Tiempo revisión fotos]: selecciona el tiempo que deberá mostrarse una foto después de grabarla.

[Espacio disp. en memoria]/[Espacio usado en memoria]: muestra una pantalla donde puede verificar cuánto espacio hay disponible en el soporte de grabación para grabar y cuánto espacio se ha utilizado ya (el icono del soporte de grabación muestra el tiempo total de grabación y  muestra el número total de fotos).

- Los valores estimados sobre el tiempo de grabación de clips y el número de fotos disponibles son aproximados y están basados en la velocidad de bits y en el tamaño de las fotos usados en ese momento.
- También es posible comprobar la clase de velocidad de la tarjeta SD.

[Numeración de archivos]: se asignan automáticamente números consecutivos a los clips MP4 y a las fotos, y estos se guardan en carpetas en la tarjeta SD. Se puede seleccionar el método de numeración de archivos que se desea utilizar. Se recomienda utilizar el ajuste [ Contínuo].

[ Reset]: la numeración de los archivos se reinicia a partir de 100-0001 cada vez que se introduce una nueva tarjeta SD. Si la tarjeta SD ya contiene grabaciones anteriores, los números de archivo continuarán desde el del último archivo de la tarjeta SD.

[ Contínuo]: los números de archivos continuarán a partir del número siguiente al del último clip MP4 o la última foto grabados con la videocámara. Este ajuste es el más práctico para administrar los archivos en el ordenador.

- Nombres de las carpetas: un ejemplo de nombre de carpeta es “101_1025”. Los 3 primeros dígitos indican el número de carpeta (de 100 a 999) y los 4 últimos indican el mes y el día en que se creó la carpeta. En el ejemplo anterior, la carpeta 101 se creó el 25 de octubre.
 - Cada carpeta puede contener hasta 500 grabaciones. Cuando se supera esa cifra, se crea una nueva carpeta automáticamente. Cuando se hacen fotos mientras el modo de avance está ajustado en [ Disparo contínuo] o [ AF contínuo], es posible guardar más de 500 fotos en una carpeta.
- Números de los archivos: un ejemplo de número de archivo es “101-0107”. Los 3 primeros dígitos indican el número de carpeta donde está guardada la grabación y los 4 últimos indican el número consecutivo que se asigna a la grabación (de 0001 a 9999).
- Nombres de los archivos: el nombre del archivo también indica el nombre y la ubicación del archivo en la tarjeta SD. Por ejemplo, una grabación con el número 101-0107 grabada el 25 de octubre se encuentra en la carpeta “DCIM\101_1025” como el archivo “MVI_0107.MP4” (si es un clip MP4) o “IMG_0107.JPG” (si es una foto).

Menú [Configuración de audio]

Opción del menú	Opciones de ajuste					
[Volumen auriculares]	 OFF 0-15 (8)	●	-	●	●	108
[Volumen de altavoz]	 OFF 0-15 (8)	-	-	●	●	108
[Sonidos de aviso]	[ Volumen alto], [ Volumen bajo], [OFF Off]	●	●	●	●	-
[Pantalla de mic. interno]	[H Auto H], [L Auto (Low)  / L Auto L ], [OFF Off  / ]	●	-	-	-	83
[Atenuador mic. interno]	[A Auto], [ON On], [OFF Off]	●	-	-	-	84
[Respuesta frec. mic interno]	[NORM Normal], [LB Ampliar rango LF], [LC Low Cut Filter], [MB Ampliar rango MF], [LHB Ampl. rango HF+LF]	●	-	-	-	84
[Direccionalidad mic.interno]	[MONO Monoaural], [NORM Normal], [2ch wide Amplio]	●	-	-	-	85
[Atenuador MIC]	[A Auto], [ON On], [OFF Off]	●	-	-	-	85
[Low Cut MIC]	[ON On], [OFF Off]	●	-	-	-	86
[Entrada de terminal MIC]	[LINE Audio externo], [MIC Micrófono]	●	-	-	-	86
[Limitador de audio]	[ON On], [OFF Off]	●	-	-	-	86
[Compresor de audio]	[H Alto], [L Bajo], [OFF Off]	●	-	-	-	87

[Sonidos de aviso]: hace sonar un pitido al realizar acciones como el encendido de la videocámara, durante la cuenta atrás del autodisparador, etc.

- Ajuste esta opción en [**OFF** Off] para desactivar los sonidos de aviso.
- Mientras esté activada la pregrabación ( 92), la videocámara no emitirá ningún sonido de aviso.

Menú [Wi-Fi] Configuración Wi-Fi

Opción del menú	Opciones de ajuste					
[Navegador remoto]	[Off], [On]	●	●	–	–	128
[Reproducción con navegador]	–	–	–	●	●	132
[Servidor multimedia]	–	–	–	●	●	133
[Ajustes conexión navegador]	–	●	●	●	●	128
[Ajustes conexión smartphone]	–	●	●	●	●	126
[Conexión del punto de acceso]	–	●	●	●	●	122, 126
[Mostrar dirección MAC]	–	●	●	●	●	127

Menú [Configuración de sistema]

Opción del menú	Opciones de ajuste					
[Idioma	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	30
[Zona horaria/verano]	[🏠] (zona horaria de casa) o [✈️] (zona horaria de viaje): [París], lista de zonas horarias internacionales [✳️] (ajuste de horario de verano): cambia entre activado y desactivado	●	●	●	●	30
[Fecha/Hora]	[Fecha/Hora]: – [Formato de fecha]: [A.M.D], [M.D.A], [D.M.A] (A- año, M- mes, D- día) [24H]: cambia entre activado (reloj de 24 horas) o desactivado (reloj de 12 horas)	●	●	●	●	29
[Brillo de LCD]	*	●	●	●	●	–
[Iluminación fondo LCD]	[H Brillante], [M Normal], [L Oscura]	●	●	●	●	–
[Ventilador]	[A Auto], [ON On]	●	–	–	–	49
[Control remoto inal.]	[ON On], [OFF Off]	●	●	–	–	37
[Lámpara indicadora]	[ON On], [OFF Off]	●	●	●	●	–
[Desconexión automát. aliment.]	[ON On], [OFF Off]	●	●	●	●	–
[Asignar botón 1], [Asignar botón 2], [Asignar botón 3]*	[DISP DISP.], [PUSH AF Push AF], [MAGN Ampliación], [CEBRA Cebra], [PEAK Peaking], [2D Teleconvert. digital], [POWERED IS Powered IS], [ND Filtro ND], [START STOP Iniciar / Parar], [PHOTO Foto]	●	●	●	●	100
[Selector de control]	[IRIS Apertura], [SHTR Vel. obturación], [ISO ISO/Ganancia] (GAIN ISO/Ganancia)	●	●	–	–	52
[Customize FUNC. Menu/ Personalizar menú	[IRIS Apertura], [SHTR Vel. obturación], [ISO ISO], [GAIN Ganancia], [AWB Balance blancos], [M Nivel micrófono], [✕ Bloqueo exposición], [AE Despl. AE], [CEBRA Cebra], [PEAK Peaking], [POWERED IS Powered IS], [2D Teleconvert. digital], [ENFOQUE Enfoque], [MAGN Ampliación]	●	–	–	–	99
[Customize FUNC. Menu/ Personalizar menú FUNC.]	[IRIS Apertura], [SHTR Vel. obturación], [ISO ISO], [AWB Balance blancos], [✕ Bloqueo exposición], [AE Despl. AE], [CEBRA Cebra], [PEAK Peaking], [ENFOQUE Enfoque], [MAGN Ampliación]	–	●	–	–	99
[Información batería]	–	●	●	●	●	–
[Código de tiempo HDMI]	[ON On], [OFF Off]	●	–	–	–	–
[Com. grab. HDMI]	[ON On], [OFF Off]	●	–	–	–	–
[Estado HDMI]	–	●	–	●	●	–

Opción del menú	Opciones de ajuste					
[Unidades de distancia]	[m metros], [ft pies]	●	●	-	-	-
[Backup Menu Settings ^[SD] / Copiar configuración de menú ^[SD]]	[Guardar], [Cargar]	●	●	●	●	102
[Ajuste auto hora GPS]	[OFF Off], [A Actualización auto]	●	●	-	-	90
[Mostrar información GPS]	-	●	●	-	-	90
[Salida indicaciones pantalla]	[ON On], [OFF Off]	●	-	●	●	-
[Pantalla logo certificación]	-	●	●	●	●	-
[Firmware]	-	●	-	-	-	-
[Restaurar todo]	[No], [Si]	●	●	●	●	-

* Los ajustes predeterminados son los siguientes. [Asignar botón 1]: [**DISP.** DISP.], [Asignar botón 2]: [**PUSH AF** Push AF], [Asignar botón 3]: [**MAGN** Ampliación].

[Brillo de LCD]: ajusta la luminosidad de la pantalla LCD.

- El cambio de la luminosidad de la pantalla LCD no afectará a la luminosidad de las grabaciones ni a la de las imágenes reproducidas en un televisor.

[Iluminación fondo LCD]: ajusta la pantalla a uno de los tres niveles de luminosidad.

- El cambio de la luminosidad de la pantalla LCD no afectará a la luminosidad de las grabaciones ni a la de las imágenes reproducidas en un televisor.
- El tiempo de duración de la batería se acorta cuando se selecciona el ajuste [**H** Brillante].

[Lámpara indicadora]: cuando esta función se ajusta en [**ON** On], la lámpara indicadora se ilumina mientras la videocámara está grabando un clip, parpadea durante la cuenta atrás del autodisparador y parpadea más rápido cuando solo quedan 2 segundos.

[Desconexión automat. aliment.]: para ahorrar energía cuando la videocámara funciona con la batería, se apaga automáticamente si permanece durante 5 minutos sin realizar operación alguna.

- Aproximadamente 30 segundos antes de que se apague la videocámara aparecerá [Desconexión automat. aliment.]. Mientras aparezca el mensaje, bastará con utilizar cualquiera de los controles de la videocámara para que esta no se apague.

[Información batería]: esta opción muestra una pantalla en la que se puede verificar la carga de la batería (en forma de porcentaje) y el tiempo restante de grabación (en los modos y) o de reproducción (en los modos y)

- Si la batería está descargada, es posible que no se muestre la información de la batería.
- indica la duración de la batería. Si aparece en verde, la duración de la batería no ha disminuido. Si aparece en verde, la duración de la batería ha disminuido parcialmente. Si aparece en rojo, se recomienda sustituir la batería.

[Código de tiempo HDMI]: permite emitir una señal de código de tiempo desde el terminal HDMI OUT.

[Com. grab. HDMI]: cuando esta función se ajusta en [**ON** On] y se utiliza el terminal HDMI OUT para conectar la videocámara a un dispositivo compatible con comandos de grabación HDMI, al iniciar o parar la grabación con la videocámara, el otro dispositivo también iniciará o parará la grabación. Esta función no se encuentra disponible cuando [Código de tiempo HDMI] está ajustado en [**OFF** Off].

[Estado HDMI]: muestra una pantalla donde se puede verificar el tipo de la señal de salida desde el terminal HDMI OUT.

[Unidades de distancia]: selecciona las unidades que se utilizan para la distancia de enfoque durante el enfoque manual. Este ajuste también afecta a las unidades de información GPS cuando se usa el receptor GPS GP-E2 opcional.

[Salida indicaciones pantalla]: cuando se ajusta en [**ON** On], las indicaciones en pantalla de la videocámara aparecerán también en la pantalla de un televisor o monitor conectados a la videocámara. No disponible para clips 4K.

[Pantalla logo certificación]: este ajuste muestra determinados logotipos de certificación que se aplican a esta videocámara.

- Es posible que este ajuste no esté disponible, según el país o la región donde se adquiriera la videocámara.

[Firmware]: puede comprobar la versión actual del firmware de la videocámara. Esta opción de menú no suele estar disponible.

[Restaurar todo]: restaura todos los ajustes de la videocámara.

Solución de problemas

Si tiene algún problema con la videocámara, consulte esta sección. Si el problema persiste, consulte a su distribuidor o a un Servicio Canon de Asistencia Técnica.

Fuente de alimentación

La videocámara no se enciende o se apaga por sí sola.

- La batería está agotada. Sustituya o cargue la batería.
- Retire la batería y colóquela correctamente.

No se puede cargar la batería.

- Asegúrese de que la videocámara esté apagada para que pueda comenzar la carga.
- La batería está fuera del rango de temperaturas de funcionamiento (aproximadamente 0 – 40 °C). Retire la batería, atempérela tanto como sea necesario y trate de cargarla de nuevo.
- Cargue la batería a temperaturas que oscilen aproximadamente entre 0 °C y 40 °C.
- La batería presenta algún defecto. Sustituya la batería.
- La videocámara no se puede comunicar con la batería montada. Las baterías que no sean originales de Canon no se pueden cargar usando esta videocámara.
- Si utiliza una batería original de Canon, puede que exista un problema con la videocámara o la batería. Consulte a un Servicio Canon de Asistencia Técnica.
- La batería LP-E6 de Canon no se puede cargar. Consulte la etiqueta inferior de la batería y asegúrese de que es una batería LP-E6N.



Se oye un ruido en el adaptador compacto de corriente.

- Se puede oír un sonido tenue mientras el adaptador compacto de corriente está conectado a una toma de corriente. Esto no significa un funcionamiento incorrecto.

La batería se descarga muy rápidamente, incluso a temperaturas normales.

- Puede que la batería haya llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.

Grabación

Al pulsar el botón START/STOP, no se inicia la grabación.

- No se puede grabar mientras la videocámara está copiando grabaciones previas en el soporte de grabación (mientras el indicador ACCESS esté encendido o parpadeando). Espere hasta que la videocámara haya acabado.
- El soporte de grabación está lleno o ya contiene 999 clips (el número máximo de clips). Borre algunas grabaciones (📁 111) o inicialice el soporte de grabación (📁 35) para liberar espacio.
- Los números de carpeta y de archivo han alcanzado su valor máximo. Ajuste [Config. de grabación] ▶ [3] (en modo 📷), [2] (en modo 📷) o [1] (en los modos 📷 y 📷) ▶ [Numeración de archivos] en [Reset] (📖 139) e inserte una nueva tarjeta SD.

El punto en el que se pulsó START/STOP no coincide con el del comienzo o final de la grabación.

- Existe un pequeño intervalo entre el momento en que se presiona el botón y el comienzo o final real de la grabación. Esto no significa un funcionamiento incorrecto.

La videocámara no enfoca.

- Puede que la videocámara no sea capaz de enfocar determinados sujetos utilizando el enfoque automático. Enfoque manualmente (📖 71).
- El visor no está ajustado. Use la palanca del ajuste dióptrico para realizar el ajuste correspondiente (📖 23).
- El objetivo está sucio. Limpie el objetivo o el sensor con un paño suave para limpiar objetivos.

Si un sujeto pasa rápidamente por delante del objetivo, la imagen aparecerá ligeramente curvada.

- Este es un efecto típico de los sensores de imagen CMOS. Si un sujeto cruza muy rápidamente por delante de la videocámara, la imagen podría aparecer ligeramente curvada. Esto no significa un funcionamiento incorrecto.

El cambio entre grabación (●), espera de grabación (■) y reproducción (▶) tarda más tiempo del normal.

- Cuando el soporte de grabación contenga un gran número de clips, es posible que algunas operaciones tarden más tiempo del habitual. Guarde las grabaciones (□ 116, 119) e inicialice el soporte de grabación (□ 35). También puede reemplazar el soporte de grabación.

La videocámara no puede grabar bien en el soporte de grabación.

- Esto puede ocurrir cuando se realizan grabaciones y se borran una y otra vez. Guarde las grabaciones (□ 116, 119) e inicialice el soporte de grabación (□ 35). En el caso de las tarjetas SD, inicialice con la opción [Inicializa. completa].

La videocámara se calienta tras usarse durante un período de tiempo largo.

- La videocámara puede calentarse tras su uso continuo durante períodos de tiempo prolongados; esto no representa un funcionamiento incorrecto. Si la videocámara se calienta más de lo normal o si se calienta después de usarla durante poco tiempo, podría indicar un problema. Consulte a un Servicio Canon de Asistencia Técnica.

Reproducción

El borrado de clips tarda más de lo habitual.

- Cuando el soporte de grabación contenga un gran número de clips, es posible que algunas operaciones tarden más tiempo del habitual. Guarde las grabaciones (□ 116, 119) e inicialice el soporte de grabación (□ 35).

No se pueden borrar clips/fotos.

- El selector LOCK de la tarjeta SD está ajustado para impedir el borrado accidental. Cambie la posición de la lengüeta de protección LOCK.
- Con la videocámara no se pueden borrar las fotos protegidas con otros aparatos.

No se pueden marcar con una marca de comprobación ✓ clips o fotos individuales en la pantalla índice.

- No se pueden seleccionar más de 100 clips o fotos individuales. Seleccione la opción [Todos los clips] o [Todas las fotos] en vez de [Seleccionar].

Indicadores e información en pantalla

 aparece en rojo en la pantalla.

- La batería está agotada. Sustituya o cargue la batería.

 aparecerá en la pantalla.

- La videocámara no se puede comunicar con la batería colocada y por tanto no se puede visualizar el tiempo restante en la batería.

La lámpara indicadora no se enciende.

- Ajuste [Configuración de sistema] ▶ [2] (en los modos  y ) o [1] (en los modos  y ) ▶ [Lámpara indicadora] en [On].

La lámpara indicadora parpadea rápidamente (4 veces por segundo).

- La batería está agotada. Sustituya o cargue la batería.
- No hay suficiente espacio disponible en el soporte de grabación. Borre algunas grabaciones (□ 111) para liberar espacio o reemplace el soporte de grabación.

 o  aparece en rojo en la pantalla.

- No hay suficiente espacio disponible en el soporte de grabación. Borre algunas grabaciones (□ 111) para liberar espacio o reemplace el soporte de grabación.
- Los números de carpeta y de archivo para los clips y las fotos han llegado al valor máximo. Después de guardar las grabaciones (□ 116, 119), ajuste [Config. de grabación] ▶ [3] (en modo ) , [2] (en modo ) o [1] (en los modos  y ) ▶ [Numeración de archivos] en [Reset]. A continuación, inicialice el soporte de grabación (□ 35) o borre todas las grabaciones (□ 111).

 o  aparece en rojo en la pantalla.

- Se produjo un error con el soporte de grabación indicado. Retírelo y vuelva a insertarlo. Si la pantalla no vuelve a la normalidad, guarde las grabaciones (□ 116, 119) e inicialice el soporte de grabación (□ 35).

Incluso después de haber parado la grabación, el indicador ACCESS parpadea en rojo.

- El clip se está grabando. Esto no significa un funcionamiento incorrecto.

El indicador POWER/CHG parpadea rápidamente (un destello a intervalos de 0,5 segundos).

- La batería está fuera del rango de temperaturas de funcionamiento (aproximadamente 0 – 40 °C). Retire la batería, atémprela tanto como sea necesario y trate de cargarla de nuevo.
- Cargue la batería a temperaturas que oscilen aproximadamente entre 0 °C y 40 °C.
- La batería está dañada. Utilice una batería diferente.
- La batería LP-E6 de Canon no se puede cargar. Consulte la etiqueta inferior de la batería y asegúrese de que es una batería LP-E6N.
- Se ha detenido la carga porque el adaptador compacto de corriente o la batería presentan algún defecto. Consulte a un Servicio Canon de Asistencia Técnica.

☞ continúa parpadeando en la pantalla.

- Ha conectado el receptor GPS GP-E2 opcional al terminal USB de la videocámara en el modo  o . Desconecte el GP-E2 y conéctelo de nuevo después de ajustar la videocámara en el modo  o .

☞ aparece en amarillo en la pantalla.

- La temperatura interna de la videocámara ha alcanzado un nivel predeterminado. La videocámara puede seguir utilizándose sin problemas.

☞ aparece en rojo en la pantalla.

- Si ☞ aparece en amarillo en la pantalla, la temperatura interna de la videocámara ha subido incluso más. La videocámara puede seguir utilizándose sin problemas.



Imagen y sonido

La pantalla aparece muy oscura.

- Se ha reducido la luz de la pantalla LCD. Cambie el ajuste de [Configuración de sistema] ➤ [1] ➤ [Iluminación fondo LCD] a [Normal] o [Brillante].

Las informaciones en pantalla se encienden y apagan repetidamente.

- La batería está agotada. Sustituya o cargue la batería.
- Retire la batería y colóquela correctamente.

Aparecen caracteres extraños en la pantalla y la videocámara no funciona correctamente.

- Desconecte la fuente de alimentación y conéctela de nuevo transcurridos unos instantes.

Aparece ruido de vídeo en la pantalla.

- Mantenga una distancia entre la videocámara y los dispositivos que emitan campos electromagnéticos intensos, tales como imanes y motores potentes, máquinas MRI o líneas de corriente de alto voltaje.

Aparecen bandas horizontales en la pantalla.

- Este es un fenómeno típico de los sensores de imagen CMOS cuando se graba con algunos tipos de fuentes de luz fluorescente, de mercurio o de sodio. Esto no significa un funcionamiento incorrecto. En el modo , puede ajustar [Configuración de cámara] ➤ [1] ➤ [Reducción del parpadeo] en [Auto] para intentar reducir los síntomas. Como alternativa, en el modo , ajuste la velocidad de obturación en un valor que coincida con la frecuencia del sistema eléctrico local (1/25, 1/50 o 1/100 para sistemas de 50 Hz; 1/30, 1/60 o 1/120 para sistemas de 60 Hz).

La imagen del visor se ve borrosa.

- Ajuste el visor usando la palanca de ajuste dióptrico ( 23).

No se puede grabar audio.

- La fuente de audio externa conectada al terminal MIC no está encendida o tiene la batería agotada.

El sonido se distorsiona o se graba a niveles bajos.

- Cuando se graba cerca de ruidos intensos (tal como fuegos artificiales, espectáculos o conciertos), el sonido podría resultar distorsionado o podría no grabarse a niveles reales. Ajuste manualmente el nivel de grabación de audio ( 82).

La imagen se visualiza correctamente, pero el altavoz incorporado no emite sonido.

- El volumen del altavoz está desactivado. Ajuste el volumen ( 108).
- El sonido no se emitirá a través del altavoz incorporado si los auriculares o el cable HDMI de alta velocidad HTC-100/S suministrado están conectados a la videocámara. Desconecte los auriculares o el cable HDMI.

Soportes de grabación y accesorios

No se puede introducir el soporte de grabación.

- La tarjeta CFast o SD que está intentando introducir no está orientada en el sentido correcto. Dele la vuelta y vuelva a introducirla.

No se pueden grabar clips 4K en la tarjeta CFast.

- Se debe usar una tarjeta CFast compatible (📖 33).
- Inicialice la tarjeta CFast (📖 35) cuando la utilice con la videocámara por primera vez.
- La tarjeta CFast está llena o ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Borre algunos clips (📖 111) para liberar espacio o reemplace la tarjeta CFast.

No se pueden grabar clips o fotos HD en la tarjeta SD.

- Se debe usar una tarjeta SD compatible (📖 33).
- Inicialice la tarjeta SD mediante la opción [Inicializa. completa] (📖 35) cuando la utilice con la videocámara por primera vez.
- El selector LOCK de la tarjeta SD está ajustado para impedir el borrado accidental. Cambie la posición de la lengüeta de protección LOCK.
- La tarjeta SD está llena o ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Borre algunas grabaciones (📖 111) para liberar espacio o reemplace el soporte de grabación.
- Los números de carpeta y de archivo han alcanzado su valor máximo. Ajuste [Config. de grabación] ➤ [3] (en modo 📷), [2] (en modo 📹) o [1] (en los modos 📷 y 📹) ➤ [Numeración de archivos] en [Reset] (📖 139) e inserte una nueva tarjeta SD.
- Cuando hay un dispositivo externo conectado al terminal HDMI OUT, no es posible hacer fotos mientras se graba un clip.

El mando a distancia suministrado no funcionará.

- Ajuste [Configuración de sistema] ➤ [2] (en modo 📷) o [1] (en modo 📹) ➤ [Control remoto inal.] en [On].
- Reemplace la pila del mando a distancia.

El flash Speedlite opcional no destellará.

- Asegúrese de que el Speedlite opcional está montado correctamente en la videocámara.
- Las funciones siguientes no son compatibles con esta videocámara: los ajustes de flash MULTI, Ext.A y Ext.B; FEB (a excepción del ajuste ± 0) y la sincronización en segunda cortinilla.
- Cuando el modo de grabación se ajusta en SCN y [Fuegos artificiales] está seleccionado, el flash opcional no destellará cuando [Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [Flash] ➤ [Modo flash] esté ajustado en [Auto]. Cambie el ajuste a [Manual].
- El flash Speedlite opcional no destellará en el modo de grabación a intervalos.
- Cuando utilice el flash Speedlite 320EX, este no destellará si la luz LED está encendida. Ajuste el selector de la luz LED del Speedlite en M y a continuación apague la luz LED.

El nivel de compensación de la exposición con flash no se puede ajustar aunque se haya seleccionado el ajuste [Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [Flash] ➤ [Comp. exposición flash].

- Cuando se ha seleccionado un nivel de compensación de la exposición con flash diferente a ± 0 en el Speedlite opcional, no es posible ajustar el nivel con la videocámara. Ajuste el nivel del Speedlite en ± 0 .

Cuando se utiliza un Speedlite opcional, la velocidad de obturación cambia.

- Cuando [Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [Flash] ➤ [Sincronización alta velocidad] se ha ajustado en [Off], la velocidad de obturación se limita a 1/250 o menos. Cambie el ajuste a [On] o modifique la velocidad de obturación.

Cuando se utiliza un Speedlite opcional, la emisión del flash no tiene el nivel apropiado.

- Cuando se use un flash Speedlite que no sea de la serie EX*, es probable que no se pueda controlar la emisión del flash correctamente.
- [Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [Flash] ➤ [Modo flash] está ajustado en [Manual] y [Emisión flash] en 1/1. Cambie el ajuste [Emisión flash] según sea necesario.
- La grabación con el ajuste [Configuración de cámara] ➤ [2] ➤ [Flash] ➤ [Sincronización alta velocidad] consume una gran cantidad de energía. Dependiendo de la distancia al sujeto, puede que el flash no se recargue lo suficientemente rápido y que la imagen resulte oscura. En ese caso, desactive el ajuste.

* En la serie EX de flashes Speedlite se incluyen los modelos 270EX II, 320EX, 430EX II, 580EX II y 600EX-RT.

Conexiones con aparatos externos

Aparece ruido de vídeo en la pantalla de un televisor cercano.

- Cuando use la videocámara en una habitación en la que se encuentre un televisor, mantenga cierta distancia entre el adaptador compacto de corriente y los cables de alimentación o de la antena del televisor.

La reproducción parece estar bien en la videocámara pero no aparece imagen alguna en el monitor externo.

- La videocámara no está conectada correctamente al monitor externo. Compruebe la conexión del cable HDMI de alta velocidad.
- La entrada de vídeo del monitor externo no está ajustada en el terminal de vídeo al que está conectada la videocámara. Seleccione la entrada de vídeo correcta.

La videocámara se ha conectado utilizando el cable HDMI de alta velocidad suministrado, pero no hay imagen ni sonido en el televisor de alta definición HDTV.

- Desconecte el cable HDMI de alta velocidad suministrado, luego restablezca la conexión o apague y vuelva a encender la videocámara.
- Cuando [Configuración de cámara] ➤ [3] ➤ [Reducción de rolling shutter] está ajustado en [On] y se inicia la grabación, la salida HDMI se parará.

El ordenador no reconoce a la videocámara, aunque la misma está correctamente conectada.

- Desconecte el cable USB IFC-300PCU/S suministrado y apague la videocámara. Transcurridos unos segundos, vuelva a encender la videocámara y restablezca la conexión.
- Conecte la videocámara utilizando un puerto USB diferente en el ordenador.
- Conecte el cable USB mientras se visualiza la pantalla índice [] en la pantalla de la videocámara.

No se pueden guardar fotos en el ordenador

- La transferencia de fotos al ordenador podría no ser posible si la tarjeta SD contiene demasiadas fotos (Windows: 2500 o más; Mac OS: 1000 o más). Pruebe a usar un lector de tarjetas para transferir las fotos de la tarjeta SD.

Funciones Wi-Fi

No se puede conectar con un punto de acceso.

- Durante la configuración de la red Wi-Fi, la videocámara no detectará las redes Wi-Fi con la función de invisibilidad que no emitan el nombre de la red (SSID). Realice la configuración manualmente (125) o desactive la función de ocultación del punto de acceso.
- La información de la contraseña no se guarda con los ajustes de la cámara. Cuando cargue ajustes de menú en la videocámara desde una tarjeta SD, todas las claves de cifrado y contraseñas de los ajustes Wi-Fi se restablecerán. Edite los ajustes Wi-Fi según sea necesario (126).
- La señal inalámbrica no es suficientemente intensa o hay otros dispositivos cercanos que interfieren con la señal inalámbrica. Consulte *Precauciones relativas a las redes Wi-Fi* (148).

No se puede conectar la videocámara a un dispositivo de red mediante Wi-Fi.

- Cuando restablezca todos los ajustes de la videocámara, también se perderán todos los ajustes de red. En los ajustes Wi-Fi del dispositivo de red, borre el perfil de red de la videocámara y a continuación vuelva a conectar la videocámara.
- La señal inalámbrica no es suficientemente intensa o hay otros dispositivos cercanos que interfieren con la señal inalámbrica. Consulte *Precauciones relativas a las redes Wi-Fi* (148).

La aplicación Reproducción con navegador no se inicia en el navegador web.

- Asegúrese de activar la función en la videocámara con el ajuste [Configuración Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Reproducción con navegador].
- La dirección URL introducida en la barra de direcciones del navegador web es incorrecta. Escriba la dirección URL exactamente tal como aparece en la pantalla de la videocámara.
- La tapa de la ranura del soporte de grabación está abierta o no hay ninguna tarjeta SD en la videocámara. Compruebe que haya una tarjeta SD que contenga clips MP4 y fotos correctamente insertada en la videocámara y que la tapa de la ranura de la tarjeta SD esté cerrada.

La aplicación Navegador remoto no se inicia en el navegador web.

- Asegúrese de activar la función en la videocámara con el ajuste [Configuración Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Navegador remoto].
- La dirección URL introducida en la barra de direcciones del navegador web es incorrecta. Escriba la dirección URL exactamente tal como aparece en la pantalla de la videocámara.
- Navegador remoto no se puede iniciar mientras se está grabando con la videocámara. Inicie Navegador remoto antes de grabar.

La pantalla Navegador remoto o Reproducción con navegador no se muestra correctamente en el navegador web.

- Puede que el dispositivo, el sistema operativo o el navegador web utilizados no sean compatibles. Si desea obtener la información más reciente sobre los sistemas compatibles, visite el sitio web de Canon local.
- Habilite JavaScript y las cookies en la configuración de su navegador web. Para obtener información al respecto, consulte los módulos de ayuda o la documentación en línea del navegador de que se trate.

Precauciones relativas a las redes Wi-Fi

Cuando utilice una red Wi-Fi, pruebe las siguientes acciones correctoras si se reduce la velocidad de transmisión, se pierde la conexión o se produce otro problema.

Ubicación del punto de acceso (router inalámbrico)

- Cuando utilice una red Wi-Fi en interiores, coloque el punto de acceso en la misma habitación donde esté utilizando la videocámara.
- Coloque el punto de acceso en una ubicación abierta y sin obstáculos, donde no haya personas ni objetos que se interpongan entre el punto de acceso y la videocámara.
- Coloque el punto de acceso tan cerca como sea posible de la videocámara. En particular, tenga en cuenta que durante el uso en exteriores con mal tiempo, la lluvia puede absorber las ondas de radio y perturbar la conexión.

Dispositivos electrónicos cercanos

- Si la velocidad de transmisión a través de una red Wi-Fi se reduce debido a interferencias de los siguientes dispositivos electrónicos, es posible que si cambia a la banda de 5 GHz* o a un canal diferente se resuelva el problema.
- Las redes Wi-Fi que utilizan el protocolo IEEE 802.11b/g/n funcionan en la banda de 2,4 GHz. Por este motivo, es posible que la velocidad de transmisión se reduzca si hay cerca hornos de microondas, teléfonos inalámbricos, micrófonos o dispositivos similares que funcionen en la misma banda de frecuencia.
- Si se utiliza cerca otro punto de acceso que funcione en la misma frecuencia que el transmisor, es posible que la velocidad de transmisión se reduzca.

* La banda de 5 GHz no está disponible para videocámaras cuya etiqueta de identificación contenga el ID de videocámara "ID0055" y el texto "2.4 GHz only" (☐ 161).

Uso de varias videocámaras o varios puntos de acceso

- Compruebe que no haya conflictos de dirección IP entre los dispositivos conectados a la misma red.
- Si hay varias videocámaras XC10 conectadas a un mismo punto de acceso, es posible que las velocidades de conexión se reduzcan.
- Para reducir las interferencias de las ondas de radio cuando haya varios puntos de acceso utilizando IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (en la banda de 2,4 GHz), deje un espacio de cuatro canales entre los puntos de acceso inalámbricos. Por ejemplo, utilice los canales 1, 6 y 11, los canales 2, 7 y 12 o los canales 3, 8 y 13. Si puede utilizar IEEE 802.11a/n (en la banda de 5 GHz*), cambie a IEEE 802.11a/n y especifique un canal diferente.

* La banda de 5 GHz no está disponible para videocámaras cuya etiqueta de identificación contenga el ID de videocámara "ID0055" y el texto "2.4 GHz only" (☐ 161).

Lista de mensajes

Si aparece un mensaje en pantalla, consulte esta sección. Los mensajes de esta sección aparecen por orden alfabético. Tenga en cuenta que para algunos mensajes puede aparecer una indicación del soporte de grabación implicado (CFast o SD).

Para ver mensajes de error relativos a conexiones de red, consulte *Funciones Wi-Fi* (147).

Algunos clips pueden necesitar recup. datos.

- Se ha producido un error de datos mientras se grababa un clip y los datos se deben recuperar. Abra una pantalla índice en el modo de reproducción para recuperar los datos (36).

Cargue la batería

- La batería está agotada. Cargue la batería.

Compruebe la tarjeta de memoria

- No se puede acceder al soporte de grabación. Compruebe el soporte de grabación y compruebe que esté insertado correctamente.
- Se ha producido un error en el soporte de grabación. La videocámara no puede grabar o mostrar la imagen. Pruebe a retirar y a volver a insertar el soporte de grabación o use otro soporte de grabación.
- Ha introducido en la videocámara una tarjeta MultiMedia (MMC). Use una tarjeta SD recomendada (33).
- Si después de que desaparezca el mensaje aparece CFast o SD en rojo, haga lo siguiente: apague la videocámara, retire el soporte de grabación y vuelva a insertarlo. Si CFast o SD vuelve a verde, puede continuar con la grabación o la reproducción. Si el problema persiste, guarde las grabaciones (116, 119) e inicialice el soporte de grabación (35).

Demasiadas fotos. Desconecte el cable USB.

- Desconecte el cable USB. Pruebe a usar un lector de tarjetas de memoria o disminuya el número de fotos en el soporte de grabación a menos de 2500 (Windows) o de 1000 (Mac OS). Restaure la conexión después de unos segundos.
- Si apareciese el cuadro de diálogo en la pantalla del ordenador, ciérrelo. Desconecte el cable USB y restaure la conexión transcurridos unos segundos.

El brillo de la pantalla LCD se ha reducido Utilice el ajuste [Iluminación fondo LCD] para cambiar el brillo

- Cambie el ajuste de [Configuración de sistema] ➤ [1] ➤ [Iluminación fondo LCD] a [Normal] o [Brillante].

El número de clips alcanzó el máximo

- El soporte de grabación está lleno o ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Borre algunos clips (111) o reemplace la tarjeta CFast.

Error comunicación batería. ¿La batería muestra el logotipo de Canon?

- Es probable que se deba al uso de una batería no original de Canon.
- Si utiliza una batería original de Canon, puede que exista un problema con la batería o la videocámara. Consulte a un Servicio Canon de Asistencia Técnica.

Error de nombre de archivo

- Los números de carpeta y de archivo han alcanzado su valor máximo. Ajuste [Config. de grabación] ➤ [3] (en modo [1]), [2] (en modo [2]) o [1] (en los modos [3] y [4]) ➤ [Numeración de archivos] en [Reset] (139) y borre todos los clips MP4 y las fotos (111) del soporte de grabación o inicialícelo (35).

Haga copias de las grabaciones periódicamente

- Puede que aparezca este mensaje al encender la videocámara. Si se produce un fallo en el funcionamiento, las grabaciones podrían perderse, así que realice periódicamente copias de seguridad.

Imposible grabar en esta tarjeta de memoria

- Ha insertado una tarjeta SD con una capacidad nominal inferior a 256 MB en la videocámara. Asegúrese de utilizar una tarjeta SD con una capacidad nominal de 256 MB como mínimo.
- Ha insertado una tarjeta CFast con una capacidad nominal inferior a 1 GB en la videocámara. Asegúrese de utilizar una tarjeta CFast con una capacidad nominal de 1 GB como mínimo.
- Se ha insertado en la videocámara un soporte de grabación inicializado con otro dispositivo. Guarde las grabaciones (116, 119) e inicialice el soporte de grabación (35).

Inicializar usando sólo la videocámara

- Existe un problema con el sistema de archivos que impide el acceso al soporte de grabación. Inicialice el soporte de grabación con esta videocámara (35).
- Guarde las grabaciones (116, 119) e inicialice el soporte de grabación (35).

La grabación se ha detenido debido a la velocidad de escritura insuficiente de la tarjeta de memoria

- La velocidad de transferencia de datos era demasiado alta para el soporte de grabación en uso y se ha parado la grabación. Si intenta grabar en una tarjeta SD, reemplácela por una con la clasificación CLASE 10.
- Después de haber grabado, borrado y editado escenas en repetidas ocasiones (memoria fragmentada), llevará más tiempo escribir datos en el soporte de grabación y es posible que la grabación se detenga. Guarde las grabaciones (□ 116, 119) e inicialice el soporte de grabación (□ 35). En el caso de las tarjetas SD, inicialice con la opción [Inicializa. completa].

La tarjeta de memoria está protegida contra escritura

- El selector LOCK de la tarjeta SD está ajustado para impedir el borrado accidental. Cambie la posición de la lengüeta de protección LOCK.

No hay tarjeta de memoria

- Introduzca en la videocámara un soporte de grabación compatible (□ 33).
- Puede que el soporte de grabación no esté bien introducido. Introduzca el soporte de grabación hasta el fondo de la ranura del soporte de grabación hasta que haga clic.

No se puede reproducir

- Es posible que no se puedan reproducir clips grabados con otros dispositivos, o creados o editados en un ordenador y transferidos después a un soporte de grabación conectado al ordenador.
- Existe un problema con el soporte de grabación. Si este mensaje aparece frecuentemente sin razón aparente, consulte a un Servicio Canon de Asistencia Técnica.

No se puede reproducir Compruebe la tarjeta de memoria

- Existe un problema con la tarjeta SD. Guarde las grabaciones (□ 116, 119) e inicialice la tarjeta SD usando la opción [Inicializa. completa] (□ 35). Si el problema persiste, use otra tarjeta SD.

No se pueden reconocer los datos

- Los clips del soporte de grabación se grabaron con una configuración de vídeo no compatible (NTSC). Reproduzca las grabaciones en el aparato que se usó originalmente para grabarlas.

No se pueden recuperar datos

- El clip seleccionado no se ha podido recuperar. Guarde las grabaciones (□ 116, 119) e inicialice el soporte de grabación (□ 35).
- Es posible que los vídeos no se puedan recuperar si el soporte de grabación está lleno. Elimine algunos vídeos (□ 109) para liberar espacio.

Proceso terminado con error

- La tapa de la ranura del soporte de grabación se abrió mientras se inicializaba la tarjeta SD con la opción [Inicializa. completa].
- Se produjo un error mientras se inicializaba el soporte de grabación. Pruebe a inicializar el soporte de grabación de nuevo. Si el problema persiste, reemplace el soporte de grabación.

Se ha parado la grabación.

- La información de control de archivo está dañada o hubo un error del codificador. Por ese motivo no es posible grabar clips. Apague y vuelva a encender la videocámara. A continuación, retire el soporte de grabación que esté usando y vuelva a introducirlo. También puede reemplazar el soporte de grabación. Si el problema no se soluciona, consulte a un Servicio Canon de Asistencia Técnica.
 - La información de control del archivo dañada no se puede recuperar. Los soportes de grabación o los clips con información de control de archivo dañada no se pueden leer con Canon XF Utility.

Tarea en curso No desconectar la fuente de alimentación.

- La videocámara está actualizando el soporte de grabación. Espere a que acabe este proceso y no retire la batería.

Tarjeta de memoria llena

- El soporte de grabación está lleno. Borre algunas grabaciones (□ 111) para liberar espacio o reemplace el soporte de grabación.

Lista de mensajes para las funciones Wi-Fi

Consulte también el manual de instrucciones del punto de acceso y de otros dispositivos que vaya a usar.

A User is already accessing the server. Try again later./ Ya hay otro usuario controlando la videocámara. Volver a intentar más tarde.

- Este mensaje aparece en la pantalla del dispositivo Wi-Fi. Hay varios dispositivos Wi-Fi intentando conectarse a la videocámara. Asegúrese de que tan solo haya un dispositivo Wi-Fi intentando conectarse y, a continuación, toque Reintentar.

Conflicto de dirección IP

- Cambie la dirección IP de la videocámara para evitar posibles conflictos con dispositivos conectados a la misma red. También puede cambiar la dirección IP del dispositivo con el que existe el conflicto.

Error de autenticación de Wi-Fi

- Asegúrese de que la videocámara y el punto de acceso usen el mismo método de autenticación/cifrado y la misma clave de cifrado.
- Si el punto de acceso utiliza filtrado de direcciones MAC, introduzca la dirección MAC de la videocámara en la pantalla de configuración del punto de acceso.

Error de Wi-Fi. Clave de cifrado incorrecta.

- La clave de cifrado (contraseña) distingue mayúsculas de minúsculas, por lo que debe asegurarse de introducirla correctamente.

Error de Wi-Fi. Método de autenticación incorrecto.

- Asegúrese de que la videocámara y el punto de acceso estén configurados correctamente.
- Asegúrese de que la videocámara y el punto de acceso usen el mismo método de autenticación/cifrado y la misma clave de cifrado.
- Si el punto de acceso utiliza filtrado de direcciones MAC, introduzca la dirección MAC de la videocámara en la pantalla de configuración del punto de acceso.

Error de Wi-Fi. Método de cifrado incorrecto.

- Asegúrese de que la videocámara y el punto de acceso usen el mismo método de autenticación/cifrado.
- Si el punto de acceso utiliza filtrado de direcciones MAC, introduzca la dirección MAC de la videocámara en la pantalla de configuración del punto de acceso.

Imposible acceder a los archivos de configuración

- Apague la videocámara. Transcurridos unos segundos, vuelva a encenderla. Si el problema persiste, consulte a su distribuidor o a un Servicio Canon de Asistencia Técnica.

Imposible completar la configuración WPS.

- Apague la videocámara y el punto de acceso (router inalámbrico). Transcurridos unos segundos, vuelva a encenderlos e inténtelo de nuevo. Si el problema continúa, lleve a cabo la configuración mediante la opción [Buscar puntos de acceso] (📄 123).

Imposible completar la configuración WPS. Vuelva a intentar la operación.

- Algunos puntos de acceso requieren que se mantenga pulsado el botón de Wi-Fi Protected Setup (WPS). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso.
- Asegúrese de tocar [Aceptar] en la pantalla de la videocámara antes de que transcurran 2 minutos desde la activación de la señal de Wi-Fi Protected Setup en el punto de acceso, ya sea pulsando el botón o introduciendo el código PIN.

Imposible obtener una dirección IP

- Si no está utilizando un servidor DHCP, efectúe la conexión mediante la opción [Configuración manual] e introduzca la dirección IP mediante la opción [Manual] (📄 125).
- Encienda el servidor DHCP. Si ya está encendido, compruebe que funciona correctamente.
- Encienda el servidor DNS. Si ya está encendido, compruebe que funciona correctamente.
- Asegúrese de que el rango de direcciones del servidor DHCP es suficiente.
- Si no utiliza un servidor DNS, ajuste la dirección DNS en [0.0.0.0].
- Ajuste la dirección IP del servidor DNS en la videocámara.
- Encienda el servidor DNS. Si ya está encendido, compruebe que funciona correctamente.
- Asegúrese de que la dirección IP del servidor DNS y el nombre de esa dirección están configurados correctamente.
- Si utiliza un router de pasarela inalámbrico, asegúrese de que todos los dispositivos de la red, incluida la videocámara, están configurados con la dirección de pasarela correcta.

Imposible realizar la conexión

- No se pudo conectar al punto de acceso o el dispositivo de red seleccionado.
- Teléfonos inalámbricos, hornos microondas, refrigeradores y otros aparatos pueden interferir con la señal inalámbrica. Intente usar la videocámara en un lugar alejado de tales aparatos.

La comunicación inalámbrica no funciona correctamente

- Teléfonos inalámbricos, hornos microondas, refrigeradores y otros aparatos pueden interferir con la señal inalámbrica. Intente usar la videocámara en un lugar alejado de tales aparatos.
- Apague la videocámara y el punto de acceso (router inalámbrico). Transcurridos unos segundos, vuelva a encenderlos y realice de nuevo la configuración de la red Wi-Fi. Si el problema persiste, consulte a su distribuidor o a un Servicio Canon de Asistencia Técnica.

La conexión Wi-Fi ha terminado

- Teléfonos inalámbricos, hornos microondas, refrigeradores y otros aparatos pueden interferir con la señal inalámbrica. Intente usar la videocámara en un lugar alejado de tales aparatos.
- Es posible que la videocámara no pueda conectarse con el punto de acceso si hay demasiados dispositivos tratando de acceder a él. Transcurridos unos segundos, vuelva a establecer la conexión.

La tapa de la tarjeta de memoria está abierta

- La tapa de la ranura del soporte de grabación se abrió durante el acceso al soporte de grabación. Cancele la función Wi-Fi que se está utilizando e interrumpa la conexión Wi-Fi.

Las funciones Wi-Fi no están disponibles en esta pantalla de índice.

- La función Wi-Fi no se puede activar desde una pantalla índice para clips MXF (4K o HD). Active la función desde la pantalla índice para clips MP4 o fotos.

No se han encontrado puntos de acceso

- No se ha podido encontrar el punto de acceso establecido en la videocámara.
- Teléfonos inalámbricos, hornos microondas, refrigeradores y otros aparatos pueden interferir con la señal inalámbrica. Intente usar la videocámara en un lugar alejado de tales aparatos.
- Asegúrese de utilizar el SSID del punto de acceso para los ajustes Wi-Fi de la videocámara (📖 122).
- Si el punto de acceso utiliza filtrado de direcciones MAC, introduzca la dirección MAC de la videocámara en la pantalla de configuración del punto de acceso.

No se puede cambiar ajuste.

- Los ajustes Wi-Fi no se pueden cambiar mientras [Configuración Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Navegador remoto] está ajustado en [On]. Ajústelo en [Off] y pruebe a cambiar de nuevo los ajustes Wi-Fi.

Se han detectado varios puntos de acceso. Vuelva a intentar la operación.

- Hay varios puntos de acceso enviando una señal WPS a la vez. Intente de nuevo la operación más tarde o realice una configuración mediante la opción [WPS: Código PIN] o [Buscar puntos de acceso] (📖 122).

Precauciones en el manejo

Videocámara

Tome las precauciones que se indican a continuación para obtener el máximo rendimiento.

- No transporte la videocámara sujetándola por la pantalla LCD. Cierre la pantalla LCD con cuidado.
- No deje la videocámara en lugares sujetos a altas temperaturas (tales como dentro de un coche al sol) o a altos índices de humedad.
- No utilice la videocámara cerca de campos electromagnéticos intensos, como imanes y motores potentes, máquinas MRI o líneas de corriente de alto voltaje. De hacerlo, podrían producirse anomalías en el vídeo y en el audio o podría aparecer ruido en el vídeo.
- No use las funciones Wi-Fi de la videocámara dentro de hospitales o clínicas. No las use tampoco cerca de equipos médicos o dispositivos electrónicos sensibles ya que pueden afectar a su funcionamiento. Mantenga la videocámara a un mínimo de 22 cm de distancia de los marcapasos.
En cuanto al uso de funciones Wi-Fi a bordo de aeronaves, siga las instrucciones de la tripulación o el personal de cabina.
- Las funciones Wi-Fi de la videocámara pueden estar sujetas a interferencias de otros dispositivos, como teléfonos inalámbricos y hornos microondas. Estas interferencias pueden reducirse manteniéndose a la mayor distancia posible de estos aparatos o usando las funciones Wi-Fi de la videocámara en otro momento.
- No utilice ni guarde la videocámara en lugares polvorientos ni con arena. La videocámara no es impermeable; evite también el agua, el barro y la sal. Si entrasen en la videocámara, podrían resultar dañada ésta y el objetivo. Consulte a un Servicio Canon de Asistencia Técnica lo antes posible.
- Tenga cuidado para evitar que el polvo y las partículas se acumulen en el objetivo o entren en la videocámara. Cuando termine de utilizar la videocámara, quite el parasol y monte la tapa del objetivo en la videocámara.
- No oriente la videocámara o el visor hacia fuentes de luz intensas, como el sol de un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Esto podría ocasionar ceguera.
- No oriente la videocámara o el visor hacia fuentes de luz intensas, como el sol de un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la videocámara. Ponga especial cuidado al usar un trípode o una correa para el hombro. Cuando no esté utilizando la videocámara, no olvide colocar la tapa del objetivo en la videocámara.
- Cuando no esté utilizando el visor, asegúrese de colocar la tapa del visor en su lugar.
- Tenga cuidado con el calor que generan los equipos de iluminación.
- No desarme la videocámara. Si la videocámara no funciona correctamente, consulte a un Servicio de Asistencia Técnica oficial.
- Manipule con cuidado la videocámara. No exponga la videocámara a golpes ni vibraciones, ya que podría dañarse. Cuando utilice la correa para el hombro, evite balancear la videocámara y golpearla con algún objeto.

Almacenamiento durante mucho tiempo

Si no va a utilizar la videocámara durante mucho tiempo, guárdela en un lugar sin polvo, con baja humedad y a una temperatura no superior a 30 °C.

Batería

¡PELIGRO!

Trate la batería con cuidado.

- Mantenga la batería alejada del fuego (podría estallar).
- No exponga la batería a temperaturas superiores a 60 °C. No la deje cerca de un aparato de calefacción o dentro de un vehículo cuando haga calor.
- No intente desarmarla ni modificarla.
- No la golpee ni la deje caer.
- No la moje.

- Unos terminales sucios pueden dar lugar a un contacto defectuoso entre la batería y la videocámara. Limpie los terminales con un paño suave.

Almacenamiento durante mucho tiempo

- Guarde las baterías en un lugar seco y con temperaturas no superiores a 30 °C.
- Para ampliar la vida de la batería, descárguela por completo antes de guardarla.
- Cargue y descargue totalmente todas las baterías al menos una vez al año.

Utilice siempre la tapa protectora de la batería.

No permita que ningún objeto metálico toque los terminales, ya que podría provocar un cortocircuito y dañar la batería. Cuando no vaya a utilizar una batería, utilice la tapa protectora (figura 1).

La tapa de terminales de la batería tiene un orificio en forma de . Esto resulta útil cuando se desea distinguir las baterías cargadas de las que no lo están. Por ejemplo, en el caso de baterías cargadas, coloque la tapa de terminales de forma que el orificio en forma de  muestre la etiqueta de color azul.



Figura 1

Tiempo restante de batería

Si el tiempo restante de batería mostrado no es correcto, cargue la batería por completo. Sin embargo, podría no aparecer la duración correcta si una batería totalmente cargada se usara de forma continua a altas temperaturas o no se usa durante un periodo prolongado de tiempo. Además, dependiendo de la duración de la batería, puede que no se muestre el tiempo de duración correcto. Considere el tiempo que aparece en la pantalla como una estimación.

Soporte de grabación

- Se recomienda hacer copia de seguridad en el ordenador de las grabaciones de los soportes de grabación. Los datos se pueden dañar o perder debido a defectos o a la exposición a la electricidad estática. Canon no se hace responsable de las pérdidas o deterioro de los datos.
- No toque los terminales ni permita que se acumule en ellos polvo o suciedad.
- No utilice soportes de grabación en lugares expuestos a campos magnéticos fuertes.
- No deje los soportes de grabación en lugares expuestos a altas temperaturas o a elevados índices de humedad.
- No desarme, doble ni deje caer los soportes de grabación, tampoco los exponga a golpes ni a la acción del agua.
- Verifique la orientación del soporte de grabación antes de introducirlo. Si un soporte de grabación se introduce al revés y de manera forzada en la ranura, se podrían dañar tanto el soporte de grabación como la videocámara.
- No pegue etiquetas o adhesivos a las superficies del soporte de grabación.

Al deshacerse de la videocámara

Cuando se borran vídeos o al inicializar el soporte de grabación, solo se altera la tabla de asignación de archivos sin que se borren físicamente los datos almacenados. Cuando deseché la videocámara o los soportes de grabación, tome las precauciones necesarias, dañándolas físicamente, por ejemplo, para evitar que se filtren datos privados.

Si va a dar el soporte de grabación a otra persona, inicialícelo (mediante la opción [Inicializa. completa] para tarjetas SD) (📄 35). Llénela con grabaciones sin importancia y, a continuación, inicialícela de nuevo. De este modo resultará muy difícil recuperar las grabaciones originales.

Pila de litio recargable incorporada

La videocámara dispone de una pila de litio recargable en su interior para el control de la fecha/hora y otros ajustes. Mientras utiliza la videocámara, la pila de litio incorporada se recarga; no obstante, si no la utiliza durante unos 3 meses, se descargará por completo.

Recarga de la pila de litio incorporada: conecte el adaptador compacto de corriente a la videocámara y déjelo conectado a una toma de corriente durante 24 horas con la videocámara apagada.

Pila de botón de litio

ADVERTENCIA

- El uso indebido de la pila utilizada en este dispositivo podría suponer peligro de incendio o de quemaduras químicas si se utiliza de forma incorrecta.
 - No desarme, modifique, sumerja en agua, caliente a más de 100 °C o queme la pila.
 - No se meta la pila en la boca. En caso de ingestión, solicite asistencia médica inmediatamente. La carcasa de la pila podría romperse y los fluidos de la misma podrían producir daños internos.
 - Mantenga la pila fuera del alcance de los niños.
 - No recargue, cortocircuite ni coloque la pila en posición incorrecta.
 - Las pilas usadas deberán llevarse a la tienda donde compre las nuevas para que las desechen de forma segura.
- No agarre la pila con pinzas u otras herramientas metálicas, pues provocaría un cortocircuito.
 - Limpie la pila con un paño limpio y seco para asegurar un contacto correcto.

Mantenimiento/Otros

Limpieza

156

Cuerpo de la videocámara

- Utilice un paño suave y seco para limpiar el cuerpo y el objetivo de la videocámara. No utilice un paño tratado químicamente ni disolventes volátiles, como los disolventes de pintura.

Objetivo

- Si la superficie del objetivo está sucia, es posible que el enfoque automático (AF) no funcione correctamente.
- Utilice un cepillo soplador manual para limpiar el polvo o las partículas de suciedad.
- Utilice un paño suave y limpio de limpieza de objetivos para limpiar con suavidad el objetivo. No utilice nunca pañuelos de papel.

Pantalla LCD

- Limpie la pantalla LCD con un paño suave y limpio para la limpieza de objetivos impregnado de líquido limpia gafas, disponible en los comercios especializados.
- Los cambios bruscos de temperatura pueden producir condensación en la superficie de la pantalla. Límpiela con un paño suave y seco.

Visor

- Para limpiar el polvo o las partículas de suciedad del visor, utilice un paño suave y limpio para la limpieza de objetivos impregnado de líquido limpia gafas, disponible en los comercios especializados.

Condensación

Al trasladar rápidamente la videocámara de un lugar frío a otro caliente se puede producir condensación (gotitas de agua) en sus superficies internas. Deje de usar la videocámara si descubre que se ha producido condensación. En caso contrario, la videocámara podría resultar dañada.

Se puede producir condensación en los siguientes casos:

- Cuando se traslada rápidamente la videocámara de un lugar frío a otro caliente.
- Cuando se deja la videocámara en una habitación húmeda.
- Cuando se calienta rápidamente una habitación fría.

Cómo evitar la condensación

- No exponga la videocámara a cambios súbitos ni extremos de temperatura.
- Retire los soportes de grabación y la batería. A continuación, coloque la videocámara en una bolsa de plástico cerrada herméticamente y déjela que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.

Cuando se descubre condensación

El tiempo necesario para que se evaporen las gotas de condensación variará en función del lugar y las condiciones climáticas. Como norma general, espere al menos 2 horas antes de volver a usar la videocámara.

Uso de la videocámara en el extranjero

Fuentes de alimentación

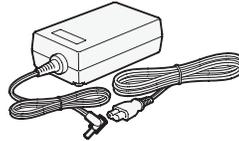
El adaptador compacto de corriente se puede utilizar tanto para el funcionamiento de la videocámara como para cargar las baterías, pudiendo utilizarse en cualquier país con un suministro eléctrico de corriente alterna de entre 100 y 240 V, 50/60 Hz. Si desea información sobre adaptadores de enchufes para utilizarlos en el extranjero, consulte al Servicio Canon de Asistencia Técnica.

Accesorios opcionales

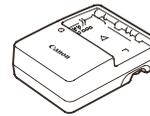
Los siguientes accesorios opcionales son compatibles con esta videocámara. La disponibilidad varía de una zona a otra.



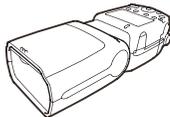
Batería
LP-E6N



Adaptador compacto
de corriente CA-570



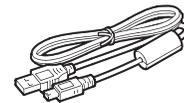
Cargador de batería
LC-E6E



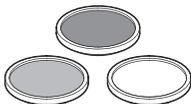
Speedlite 270EX II,
320EX, 430 EX II,
580EX II, 600EX-RT



Receptor GPS
GP-E2



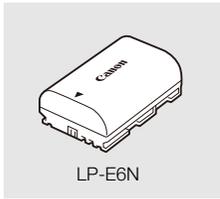
Cable USB
IFC-400PCU



Filtro protector de 58 mm,
filtro de 58 mm ND4L,
filtro de 58 mm ND8L

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Se muestra el mensaje [Error comunicación batería.] si usa una batería que no sea original de Canon, y se requiere una acción por parte del usuario. Tenga en cuenta que Canon no se hace responsable de ningún daño consecuencia de accidentes, como un mal funcionamiento o fuego, provocados por el uso de baterías que no sean originales de Canon.



Baterías

Cuando necesite baterías adicionales, asegúrese de seleccionar el modelo LP-E6N.

 Ésta es la marca de identificación de los accesorios de vídeo originales Canon. Cuando utilice un equipo de vídeo Canon, se recomienda utilizar accesorios o productos Canon que tengan esta misma marca.

Especificaciones

XC10

Sistema

- **Sistema de grabación**

MXF Vídeos: Compresión de vídeo: MPEG-4 AVC/H.264
 Compresión de audio: PCM lineal, 16 bits, 48 kHz, 2 canales
 Formato de vídeo: MXF

MP4 Vídeos: MP4-compatible
 Compresión de vídeo: MPEG-4 AVC/H.264
 Compresión de audio: MPEG-4 AAC-LC, 16 bits, 48 kHz, 2 canales
 Formato de vídeo: MP4

Fotos: DCF (Design rule for Camera File system), compatible con Exif* versión 2.3, compresión JPEG

* Esta videocámara es compatible con Exif 2.3 (denominado también "Exif Print"). Exif Print es una norma para mejorar la comunicación entre videocámaras e impresoras. Al conectar la videocámara a una impresora compatible con Exif Print se usan y optimizan los datos de imagen que tenía la videocámara en el momento de la grabación, con lo que se obtienen copias impresas de altísima calidad.

- **Configuración de vídeo (grabación/reproducción)**

Clips 4K:
 3840x2160: 305 Mbps (25.00P), 205 Mbps (25.00P)

Clips HD (MXF):
 1920x1080: 50 Mbps (50.00P), 35 Mbps (50.00i, 25.00P)

Clips HD (MP4):
 1920x1080: 35 Mbps (50.00P, 25.00P)

- **Soportes de grabación (no incluidos)**

Clips 4K: tarjeta CFast

Clips HD y fotos: tarjeta de memoria SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)*

* Los ajustes de menú también se pueden guardar en la tarjeta SD y leerse desde ella.

- **Tiempo máximo de grabación (valores aproximados, grabación continua)**

Clips 4K:
 tarjeta CFast de 64 GB
 305 Mbps: 25 minutos, 205 Mbps: 40 min.
 tarjeta CFast de 128 GB
 305 Mbps: 55 minutos, 205 Mbps: 80 minutos

Clips HD (MXF):
 tarjeta SD de 16 GB
 50 Mbps: 40 minutos, 35 Mbps: 60 minutos
 tarjeta SD de 32 GB
 50 Mbps: 80 minutos, 35 Mbps: 120 minutos

Clips HD (MP4):
 tarjeta SD de 16 GB
 35 Mbps: 60 minutos
 tarjeta SD de 32 GB
 35 Mbps: 120 minutos

- **Sensor de imagen**

Sensor CMOS de tipo 1,0

Píxeles efectivos (aproximados):

Clips: 8 290 000 píxeles (3840x2160)

Fotos: 12 000 000 píxeles (4000x3000), 10 660 000 píxeles (4000x2664),

8 290 000 píxeles (3840x2160)

- **Pantalla LCD táctil**

7,66 cm (3,0 pulgadas), aproximadamente 1 030 000 píxeles, cobertura 100%, funcionamiento con pantalla táctil capacitiva

- **Objetivo**
F/2.8-5.6, zoom óptico 10x, abertura circular de 8 palas
Equivalente en 35 mm: 27,3-273 mm (clips), 24,1-241 mm (fotos 4:3)
- **Construcción del objetivo:** 14 elementos en 12 grupos (3 elementos asféricos en 2 objetivos)
- **Diámetro del filtro:** 58 mm
- **Distancia mínima de enfoque**
50 cm desde el frente del objetivo; 8 cm en gran angular
- **Sistema de enfoque**
enfoque automático (AF) TTL o enfoque manual
- **Estabilizador Imagen**
Estabilizador óptico de la imagen por desplazamiento de lentes + compensación digital (IS Estándar, IS Dinámico, Powered IS)
- **Iluminación del sujeto*** (exposición manual, ganancia en 42,0 dB, velocidad de obturación en 1/2)
Iluminación mínima: 0,05 lux
Gama de luminosidad: 0,05 lux a 100 000 lux
* Todas las cifras son aproximadas.
- **Filtro ND:** incorporado
- **Iris:** automático o manual
- **Velocidad ISO:** 160 a 20000; límite de velocidad ISO automático
- **Ganancia:** 0,0 dB a 42,0 dB; límite de AGC
- **Exposición:** automática, manual, otra
- **Balance de blancos**
Balance de blancos automático (AWB); ajustes preestablecidos (luz de día, sombra, nublado, fluorescente, fluorescente H, tungsteno, flash*); ajuste de temperatura de color; balance de blancos personalizado (dos ajustes, 1 y 2)
* Solo para fotos.
- **Micrófono:** micrófono condensador electreto estereofónico
- **Tamaño de las fotos**
4000x3000 píxeles, 4000x2664, 3840x2160, 640x480
Al hacer fotos en modo : 3840x2160 (clips 4K), 1920x1080 (clips HD)
Al captar fotos en modo : 3840x2160 (clips 4K/captación de fotogramas 4K), 1920x1080 (clips HD), 1280x720 (clips HD grabados a cámara lenta a x1/4)

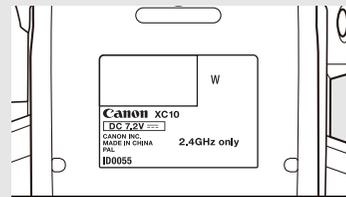
Wi-Fi

- **Estándar inalámbrico:** IEEE802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz), IEEE802.11a/n (banda de 5 GHz)*
* No disponible para todos los modelos. Consulte el recuadro a continuación.
- **Métodos de conexión:** Wi-Fi Protected Setup (WPS), buscar puntos de acceso, manual, cámara como punto de acceso
- **Canales admitidos:** consulte el recuadro a continuación.
- **Métodos de autenticación:** Abierto, WPA-PSK, WPA2-PSK
- **Métodos de cifrado:** WEP-64, WEP-128, TKIP, AES

Frecuencias y canales disponibles

Las funciones Wi-Fi de la videocámara funcionan en una gama predeterminada de frecuencias y canales. Tenga en cuenta que es posible que no todos los canales estén disponibles para una conexión de Cámara como punto de acceso con dispositivos con capacidad Wi-Fi.

Además, el protocolo IEEE802.11a (banda de frecuencia de 5 GHz) no está disponible para todos los modelos. Consulte la etiqueta de identificación en el compartimento de la batería de la videocámara. Si el ID de la videocámara es "ID0055" y la etiqueta contiene el texto "2.4 GHz only", la videocámara solo puede funcionar en la banda de frecuencia de 2,4 GHz.



Frecuencia	Canales	Disponible para conexiones de Cámara como punto de acceso
2412 MHz a 2472 MHz	1 a 13	Sí
5180 MHz a 5320 MHz*	36 a 64	No

* No disponible para videocámaras del modelo **ID0055**.

Terminales

- **Terminal HDMI OUT:** conector mini HDMI, solo salida; salida 1080/50.00P, 2160/25.00P disponible
- **Terminal MIC**
 Ø Miniclavija estéreo de 3,5 mm, -65 dBV (centro de volumen manual, plena escala -12 dB) / 5 kΩ o más
 Atenuador de micrófono: 20 dB
- **Terminal  (auriculares)**
 Ø Miniclavija estéreo de 3,5 mm, -29 dBV (carga de 16 Ω, volumen máximo) / 100 Ω
- **Terminal USB:** mini-B, USB de alta velocidad, solo salida

Alimentación/Otros

- **Fuente de alimentación (nominal):** CC de 7,2 V (batería), CC de 8,4 V (DC IN)
- **Consumo de energía (pantalla con brillo normal)**
 Al grabar clips 4K (305 Mbps, 25.00P): 6,0 W
 Al grabar clips HD (formato MXF, 50 Mbps, 50.00P): 5,5 W
 Al grabar clips HD (formato MP4, 35 Mbps, 50.00P): 5,5 W
- **Temperatura de funcionamiento:** 0 – 40 °C
- **Dimensiones (An. x Al. x P.)***
 Solo videocámara: 125 x 102 x 122 mm
 Videocámara con visor y parasol del objetivo: 131 x 115 x 238 mm
 * Todas las dimensiones son aproximadas.
- **Peso****
 Solo videocámara: 930 g
 Videocámara con objetivo, batería LP-E6N, tarjeta SD, tarjeta CFast: 1040 g
 **Todos los pesos son aproximados.

Adaptador compacto de corriente CA-570

- Fuente de alimentación: corriente alterna de 100 – 240 V, 50/60 Hz
- Salida nominal / consumo: 8,4 V CC, 1,5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- Temperatura de funcionamiento: 0 – 40 °C
- Dimensiones: 52 x 29 x 90 mm
- Peso: 135 g

Batería LP-E6N

- Tipo de batería: batería de iones de litio recargable
- Tensión nominal: 7,2 V CC
- Capacidad de la batería: 1865 mAh
- Temperatura de funcionamiento: 0 – 40 °C
- Dimensiones (An. x Al. x P.): 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
- Peso (sin tapa protectora): 80 g

El peso y las dimensiones son aproximados. Salvo error u omisión.

La información de este manual fue verificada en julio de 2016. Sujeto a cambios sin previo aviso.

Tablas de referencia

Número de fotos disponibles en una tarjeta SD

Las cifras que se dan en la siguiente tabla son aproximadas y cambian en función de las condiciones de grabación y el sujeto.

En modo 

Formato/tamaño de foto	Número de fotos	
	16 GB	32 GB
4:3 4000x3000	2150	4300
3:2 4000x2664	2450	4900
16:9 3840x2160	3150	6300
4:3 640x480	75 000	150 000

En modo 

Tamaño de las fotos	Número de fotos	
	16 GB	32 GB
3840x2160	3150	6300
1920x1080	12 000	24 000

En modo 

Tamaño de las fotos	Número de fotos	
	16 GB	32 GB
3840x2160 (captación de fotogramas 4K)	3150	6300
1920x1080	12 000	24 000
1280x720	25 000	50 000

Tiempos de carga

Utilice el adaptador compacto de corriente CA-570 que se suministra para cargar las baterías. Los tiempos de carga de la tabla siguiente son aproximados y varían de acuerdo con las condiciones de carga inicial de la batería.

Condiciones de carga	
Utilizando la videocámara	240 minutos
Utilizando el cargador de batería LC-E6E	150 min.

Tiempos de grabación y reproducción

Los tiempos de grabación y reproducción de las tablas siguientes son aproximados y varían de acuerdo con el modo de trabajo, la velocidad de bits y las condiciones de carga, grabación o reproducción. El tiempo de uso efectivo de la batería puede reducirse cuando se grabe en entornos fríos, cuando se utilicen los ajustes de pantalla más brillante, etc. Los tiempos de grabación habituales miden la grabación con operaciones repetidas, tales como inicio/parada de grabación y conexión/desconexión de la alimentación.

164

Formato de vídeo	Velocidad de grabación / Velocidad de bits	Tiempo máximo de grabación	Grabación (habitual)	Reproducción
MXF	25.00P / 305 Mbps	110 min.	75 min.	150 min.
	25.00P / 205 Mbps	115 min.	80 min.	155 min.
	50.00P / 50 Mbps	125 min.	80 min.	185 min.
	50.00i / 35 Mbps	130 min.	80 min.	190 min.
	25.00P / 35 Mbps	140 min.	90 min.	190 min.
MP4	50.00P / 35 Mbps	125 min.	80 min.	185 min.
	25.00P / 35 Mbps	140 min.	90 min.	190 min.

A

Accesorios	157
Adaptador compacto de corriente	19
Ajustes del menú	134
Ampliación (mientras se graba)	73
Aspectos	66
Atenuador de micrófono	84, 85
Autodisparador	94
Automático (modo de grabación)	55
Av (AE prioridad abertura)	54

B

Baja iluminación (modo de escena especial)	56
Balance de blancos	64
Barras de color	88
Batería, cargar	19
Bit del usuario	80
Botones asignables	100

C

Canon XF Utility (descarga)	116
Captación de fotogramas 4K	109
Clips	
Grabar	39
Guardar en un ordenador	116
Reproducción	103
Código de tiempo	78
Cómo usar la pantalla táctil	27
Compresor de audio	87
Condensación	156
Conexión a un monitor externo	115
Configuración de la salida de vídeo	113
Configuración del vídeo	50
Control a distancia	37
Control del audio	87
Correa para el hombro	25

D

Data Import Utility	118
Deportes (modo de escena especial)	56
Detección de la orientación	95
Direccionalidad del micrófono	85

E

Ecuador de audio	84
Empuñadura	25
Enfoque	69
AF cara	74
PUSH AF	
(enfoque automático momentáneo)	74
Uso de las funciones de ayuda al enfoque	72
Escena nocturna (modo de escena especial)	56
Escenas de audio	81
Especificaciones	159
Estabilizador Imagen	76
Exposición	61
Bloqueo de la exposición	61
Desplazamiento AE	62
Extranjero, uso de la videocámara	156

F

Fecha y hora	29
Filtro ND	137
Flash	97
Formato de vídeo (MXF/MP4)	50
Fotos	
Grabar	39
Guardar en un ordenador	119
Reproducción	103
Fuegos artificiales (modo de escena especial)	56
Funcionamiento en grabación (código de tiempo)	78
Funcionamiento libre (código de tiempo)	78
Funciones Wi-Fi	121

G

Ganancia	59
Grabación	39
Grabación de audio	81
Guardar grabaciones en un ordenador	116, 118, 119

I

Idioma	30
Información GPS	89
Inicialización de soportes de grabación	35

L			
Lámpara indicadora	40		
Limitador de audio	86		
Límite de AGC	59		
Límite de ISO	59		
Lista de mensajes	149		
Low Cut Filter	86		
Luz puntual (modo de escena especial)	56		
M			
M (Exposición manual)	52		
Marcadores de pantalla	77		
Menús de configuración	32		
Modo de funcionamiento (código de tiempo)	78		
Modo de grabación a intervalos	93		
Modo de medición	63		
Modo de pregrabación	92		
Modos de grabación	26		
Modos de grabación a cámara lenta o rápida	91		
N			
Navegador remoto	128		
Nieve (modo de escena especial)	56		
Nivel de grabación de audio	82		
Numeración de archivos	139		
O			
Orificios de entrada de aire	49		
P			
P (AE programada)	55		
Pantalla antiviento	83		
Parasol del objetivo	22		
Patrón cebra	77		
Peaking	72		
Personalizar el menú FUNC.	99		
Pila de reserva incorporada	155		
Playa (modo de escena especial)	56		
Powered IS	76		
Prioridad de enfoque	69		
Puesta de sol (modo de escena especial)	56		
R			
Reducción la distorsión de rolling shutter	137		
Reproducción	103		
Reproducción con navegador	132		
Resolución (tamaño del fotograma)	50		
Retrato (modo de escena especial)	55		
S			
SCN (escena especial)	55		
Señal de referencia de audio	88		
Solución de problemas	143		
T			
Tarjeta CFast			
Inicializar	35		
Insertar/retirar	33		
Tarjetas CFast compatibles	33		
Tarjeta SD			
Inicializar	35		
Insertar/retirar	35		
Tarjetas SD compatibles	33		
Teleconvertidor digital	68		
Terminal de auriculares	87		
Terminal HDMI OUT	115		
Terminal MIC	81		
Trípode	25		
Tv (AE prioridad obturación)	55		
V			
Velocidad AF	137		
Velocidad de bits	50		
Velocidad de grabación	50		
Ventilador de refrigeración	49		
Visor	22		
Visualizaciones en pantalla	44, 105		
Volumen	108		
Z			
Zona horaria/verano	30		
Zoom	68		



Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

Visite el sitio web de Canon en su país para descargar la última versión del manual de instrucciones.

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite www.canon-europe.com/Support

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos.