

Canon

Canon

EOS 50D

EOS 50D



Exif Print

DPOF

PictBridge

Hi-SPEED
USB

HDMI

S

INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES

S

Gracias por adquirir un producto Canon.

La EOS 50D es una cámara SLR digital de alto rendimiento, que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con 15,10 megapíxeles efectivos, DIGIC 4, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad (todos los puntos en cruz), disparos en serie de alta velocidad a 6,3 cps y disparo con Visión en Directo.

La cámara responde rápidamente a cualquier situación fotográfica en cualquier momento, ofrece muchas funciones para afrontar tomas difíciles y expande las posibilidades fotográficas con sus accesorios de sistema.

Haga algunos disparos de prueba para familiarizarse con la cámara

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara.

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, lea las Advertencias de seguridad (p. 212, 213) y las Precauciones de manejo (p. 12, 13).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si la imagen se registró correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en el ordenador personal, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes que pueda causar.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Tarjeta CF

En este manual, por “tarjeta” se entiende la tarjeta CF. **La tarjeta CF (para grabar imágenes) no se incluye.** Debe adquirirla por separado.

Lista de comprobación de elementos

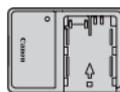
Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara
(con marco del ocular y
tapa del cuerpo)



Batería BP-511A
(con tapa protectora)



**Cargador de batería
CG-580/CB-5L***



**Correa ancha
EW-EOS50D**



**Cable de interfaz
IFC-200U**



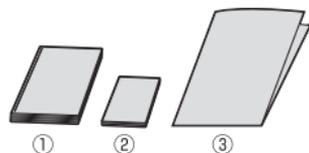
Cable de vídeo



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(Software)



**Instrucciones del
software**



- (1) **Instrucciones** (este manual)
- (2) **Guía de bolsillo**
Guía de iniciación rápida a fotografía.
- (3) **Guía en CD-ROM**
Guía del software que se incluye (EOS DIGITAL Solution Disk) y Manual de instrucciones del software.

* Se proporciona el cargador de batería CG-580 o CB-5L. (El CB-5L incluye un cable de alimentación.)

- Si adquirió el kit con objetivo, compruebe que se haya incluido el objetivo.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluya también el manual de instrucciones del objetivo.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica el dial de control rápido.
-  : Indica el multicontrolador.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  4,  6,  16 : Indican que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

★ : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de la página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 20).

(p. **) : Números de página de referencia para obtener más información.

-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
-  : Consejo para solucionar problemas.
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> o <↵> (p. 27).
- En las operaciones del dial < > que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <↵>.
- Se asume que todos los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- En las explicaciones, las instrucciones muestran la cámara con un objetivo EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM instalado.

Capítulos

Para los usuarios noveles, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción Conceptos básicos sobre la cámara.	2
1	Para empezar	23
2	Fotografía básica Fotografía totalmente automática para diferentes motivos.	47
3	Ajustes de imagen	59
4	Ajuste de los modos AF y de avance	83
5	Operaciones avanzadas Funciones de disparo para tipos específicos de motivo.	91
6	Disparo con Visión en Directo Disparar mientras se observa el monitor LCD.	115
7	Reproducción de imágenes	131
8	Limpieza del sensor	147
9	Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador	153
10	Personalización de la cámara	171
11	Referencia	187

Contenido

Introducción

Lista de comprobación de elementos.....	3
Símbolos utilizados en este manual.....	4
Capítulos.....	5
Índice de funciones.....	10
Precauciones de manejo.....	12
Guía de iniciación rápida.....	14
Nomenclatura.....	16

1 Para empezar 23

Recarga de la batería.....	24
Inserción y extracción de la batería.....	26
Encendido de la alimentación.....	27
Inserción y extracción de la tarjeta CF.....	29
Montaje y desmontaje de un objetivo.....	31
Acerca del estabilizador de imagen del objetivo.....	33
Funcionamiento básico.....	34
Uso de la pantalla de control rápido.....	38
Funciones del menú.....	40
Antes de empezar.....	42
Ajuste del idioma de la interfaz.....	42
Ajuste de la fecha y la hora.....	42
Formateado de la tarjeta.....	43
Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática.....	44
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados.....	45

2 Fotografía básica 47

 Toma de fotografías totalmente automática.....	48
Técnicas de fotografía totalmente automática.....	50
 Fotografía de retratos.....	51
 Fotografía de paisajes.....	52
 Fotografía de primeros planos.....	53
 Fotografía de objetos en movimiento.....	54
 Fotografía de retratos nocturnos.....	55
 Desactivación del flash.....	56
 Disparo automático creativo.....	57

3 Ajustes de imagen 59

Ajuste de la calidad de grabación de la imagen.....	60
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO.....	63
 Selección de un estilo de imagen.....	65
 Personalización del estilo de imagen.....	67
 Registro del estilo de imagen.....	69
WB: Ajuste del balance de blancos.....	71
Balance de blancos personalizado.....	72
Ajuste de la temperatura de color.....	73
Corrección del balance de blancos.....	74
Corrección de la iluminación periférica del objetivo.....	76
Creación y selección de una carpeta.....	78
Métodos de numeración de archivos.....	80
Ajuste del espacio de color.....	82

4 Ajuste de los modos AF y de avance 83

AF: Selección del modo AF.....	84
 Selección del punto AF.....	86
Cuando falla el enfoque automático.....	88
Enfoque manual.....	88
 Selección del modo de avance.....	89
 Funcionamiento del temporizador.....	90

5 Operaciones avanzadas 91

P : AE programada.....	92
Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación.....	94
Av : AE con prioridad a la abertura.....	96
Previsualización de la profundidad de campo.....	97
M : Exposición manual.....	98
A-DEP : AE con profundidad de campo automática.....	99
 Selección del modo de medición.....	100
Ajuste de la compensación de la exposición.....	101
 Ahorquillado automático de la exposición (AEB).....	102
 Bloqueo AE.....	103
Exposiciones "Bulb".....	104
Bloqueo del espejo.....	106

 Utilización del flash incorporado.....	107
Control del flash	111
Flashes externos Speedlite	113

6 Disparo con Visión en Directo 115

 Preparativos para el disparo con Visión en Directo	116
Toma de fotografías	118
Uso del AF para enfocar.....	121
Enfoque manual	127
Disparo silencioso	128

7 Reproducción de imágenes 131

 Reproducción de imágenes	132
INFO. Visualización de información sobre el disparo.....	133
  Búsqueda rápida de imágenes	135
 Vista ampliada	137
 Rotación de la imagen.....	138
Reproducción automática (Mostrar diapositivas)	139
Visualización de imágenes en un televisor.....	141
 Protección de imágenes	143
 Borrado de imágenes	144
Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes.....	145
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD	145
Ajuste del tiempo de revisión de imágenes.....	145
Autorotación de imágenes verticales	146

8 Limpieza del sensor 147

 Limpieza automática del sensor	148
Anexión de datos de eliminación de polvo	149
Limpieza manual del sensor.....	151

9 Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador 153

Preparación para la impresión	154
 Impresión	156
Recorte de la imagen	161
Formato de orden de impresión digital (DPOF)	163
Impresión directa con DPOF	166
 Transferencia de imágenes a un ordenador personal	167

10 Personalización de la cámara 171

Ajustes de las funciones personalizadas	172
Funciones personalizadas	173
Ajustes de las funciones personalizadas	174
C.Fn I : Exposición	174
C.Fn II : Imagen	176
C.Fn III : Autofoco/Avance	178
C.Fn IV : Funcionamiento/Otros	181
Registro de Mi menú	185
Registro de ajustes de usuario de la cámara	186

11 Referencia 187

INFO. Revisión de los ajustes de la cámara	188
Utilización de una fuente de alimentación doméstica	190
Sustitución de la pila de fecha y hora	191
Uso de la empuñadura	192
Ajustes de menú	193
Tabla de funciones disponibles	196
Guía de solución de problemas	198
Códigos de error	201
Mapa del sistema	202
Especificaciones	204
Índice	223

Índice de funciones

Alimentación

- **Batería**
 - Cargando → p. 24
 - Comprobación del nivel de carga de la batería → p. 28
- **Fuente de alimentación** → p. 190
- **Apagado automático** → p. 44

Objetivo

- **Montaje/Desmontaje** → p. 31
- **Zoom** → p. 32
- **Estabilizador de imagen** → p. 33

Ajustes básicos (funciones de menú)

- **Idioma** → p. 42
- **Fecha/Hora** → p. 42
- **Ajuste de la luminosidad del monitor LCD** → p. 145
- **Aviso sonoro** → p. 193
- **Disparo sin tarjeta** → p. 29

Grabación de imágenes

- **Formateado** → p. 43
- **Creación/selección de una carpeta** → p. 78
- **Número de archivo** → p. 80

Calidad de imagen

- **Calidad de grabación de la imagen** → p. 60
- **Sensibilidad ISO** → p. 63
- **Estilo de imagen** → p. 65
- **Espacio de color** → p. 82

● Funciones de mejora de la imagen

- **Corrección de la iluminación periférica del objetivo** → p. 76
- **Luminosidad automática** → p. 177
- **Reducción de ruido para largas exposiciones** → p. 176
- **Reducción de ruido para alta sensibilidad ISO** → p. 176
- **Prioridad a tonos de altas luces** → p. 177

Balance de blancos

- **Selección del balance de blancos** → p. 71
- **Balance de blancos personalizado** → p. 72
- **Ajuste de la temperatura de color** → p. 73
- **Corrección del balance de blancos** → p. 74
- **Ahorquillado del balance de blancos** → p. 75

AF

- **Modo AF** → p. 84
- **Selección de punto AF** → p. 86
- **Enfoque manual** → p. 88

Medición

- **Modo de medición** → p. 100

Avance

- **Modos de avance** → p. 89
- **Ráfaga máxima** → p. 62

Toma de fotografías

- Automático creativo → p. 57
- Pantalla de control rápido → p. 38
- Temporizador → p. 90
- AE programada → p. 92
- AE con prioridad a la velocidad de obturación → p. 94
- AE con prioridad a la apertura → p. 96
- Exposición manual → p. 98
- Exposición "Bulb" → p. 104
- Bloqueo del espejo → p. 106

Ajuste de la exposición

- Compensación de la exposición → p. 101
- AEB → p. 102
- Bloqueo AE → p. 103
- Aumento del nivel de exposición → p. 174

Flash

- Flash incorporado → p. 107
 - Compensación de la exposición con flash → p. 109
 - Bloqueo FE → p. 110
- Flash externo → p. 113
- Control del flash → p. 111

Disparo con Visión en Directo

- Disparo con Visión en Directo → p. 116
 - AF → p. 121
 - Simulación de exposición → p. 117
 - Retícula → p. 119
 - Disparo silencioso → p. 128

Reproducción de la imagen

- Tiempo de revisión de imágenes → p. 145
- Reproducción de una única imagen → p. 132
 - Visualización de información sobre el disparo → p. 133
- Visualización del índice → p. 135
- Exploración de imágenes (reproducción con salto) → p. 136
- Vista ampliada → p. 137
- Rotación manual de imágenes → p. 138
- Autorotación de imágenes → p. 146
- Reproducción automática → p. 139
- Visualización de imágenes en un televisor → p. 141
- Protección → p. 143
- Borrado → p. 144

Personalización

- Funciones personalizadas (C.Fn) → p. 171
- Mi menú → p. 185
- Registro de ajustes de usuario de la cámara → p. 186

Limpieza del sensor/ Reducción de polvo

- Limpieza del sensor → p. 147
- Adición de datos de eliminación de polvo → p. 149

Visor

- Ajuste dióptrico → p. 34
- Cambio de la pantalla de enfoque → p. 183

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles efectivos, en el 0,01% o menos restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un periodo prolongado de tiempo puede que haya quedado marcada la pantalla, si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura normal.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta en contacto directo ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Contactos eléctricos del objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo o colóquelo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

Contactos

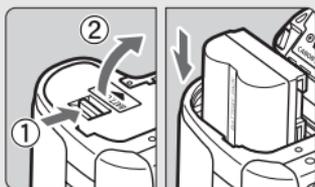


Precauciones durante un uso prolongado

Cuando dispare de forma continua durante un periodo prolongado de tiempo o use el disparo con Visión en Directo durante un periodo largo, es posible que la cámara se caliente. Aunque no sea una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

Guía de iniciación rápida

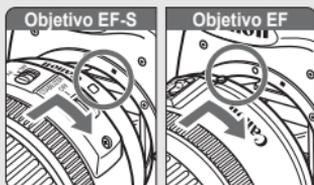
1



Introduzca la batería. (p. 26)

Para recargar la batería, consulte la página 24.

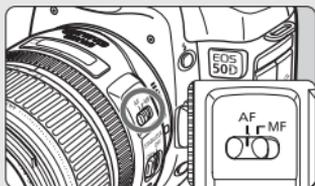
2



Monte el objetivo. (p. 31)

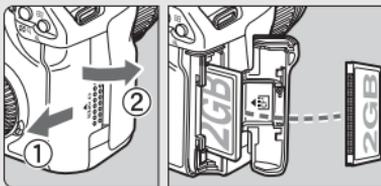
Cuando monte un objetivo EF-S, alinéelo con el indicador blanco de la cámara. Alinee los demás objetivos con el indicador rojo.

3



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 31)

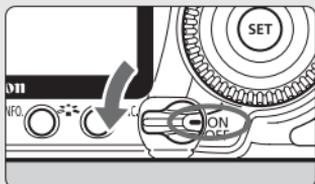
4



Abra la tapa de la ranura de la tarjeta e introduzca una tarjeta. (p. 29)

Oriente el lado de la etiqueta hacia usted e inserte el extremo con orificios en la cámara.

5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>. (p. 27)

6



Sitúe el dial de modo en <Auto> (Totalmente automático). (p. 48)

Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

7



Enfoque el motivo. (p. 35)

Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor. Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

8



Tome la fotografía. (p. 35)

Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

9



Revise la imagen. (p. 145)

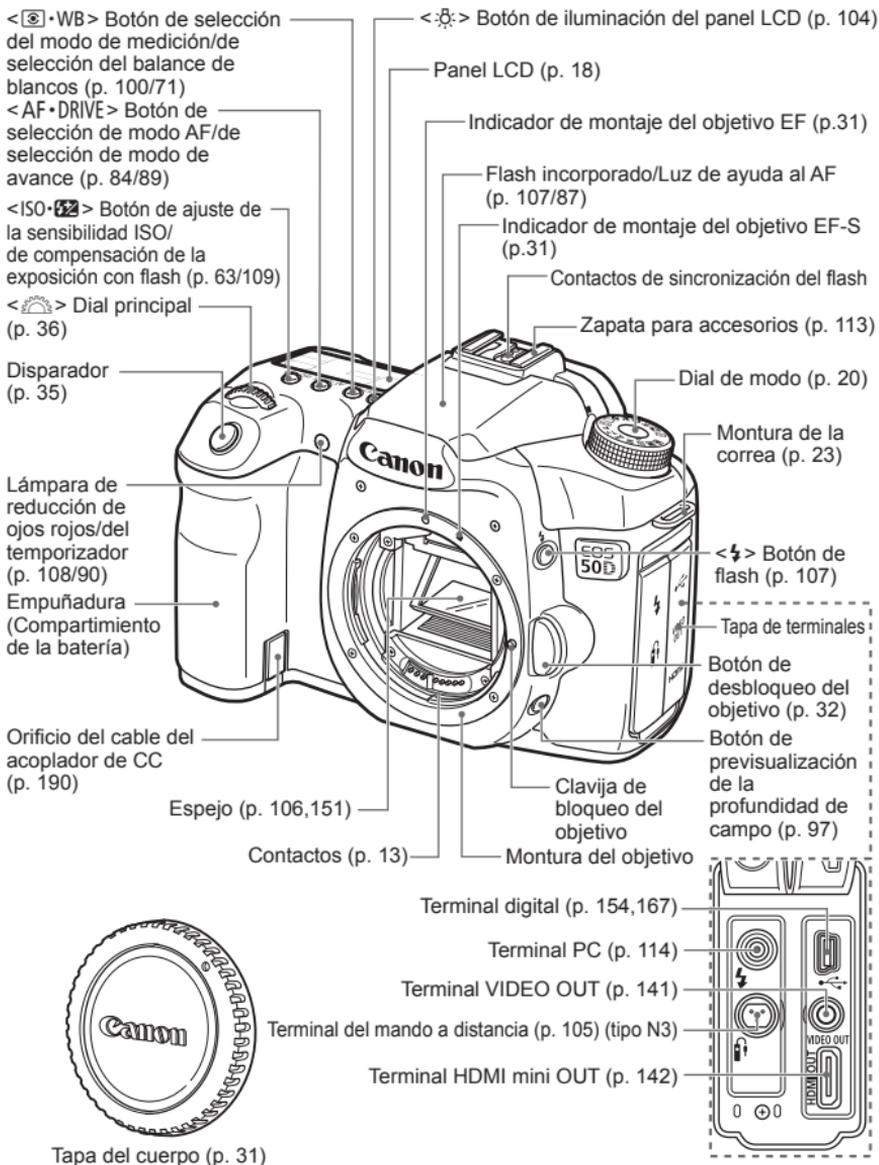
La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante unos 2 segundos.

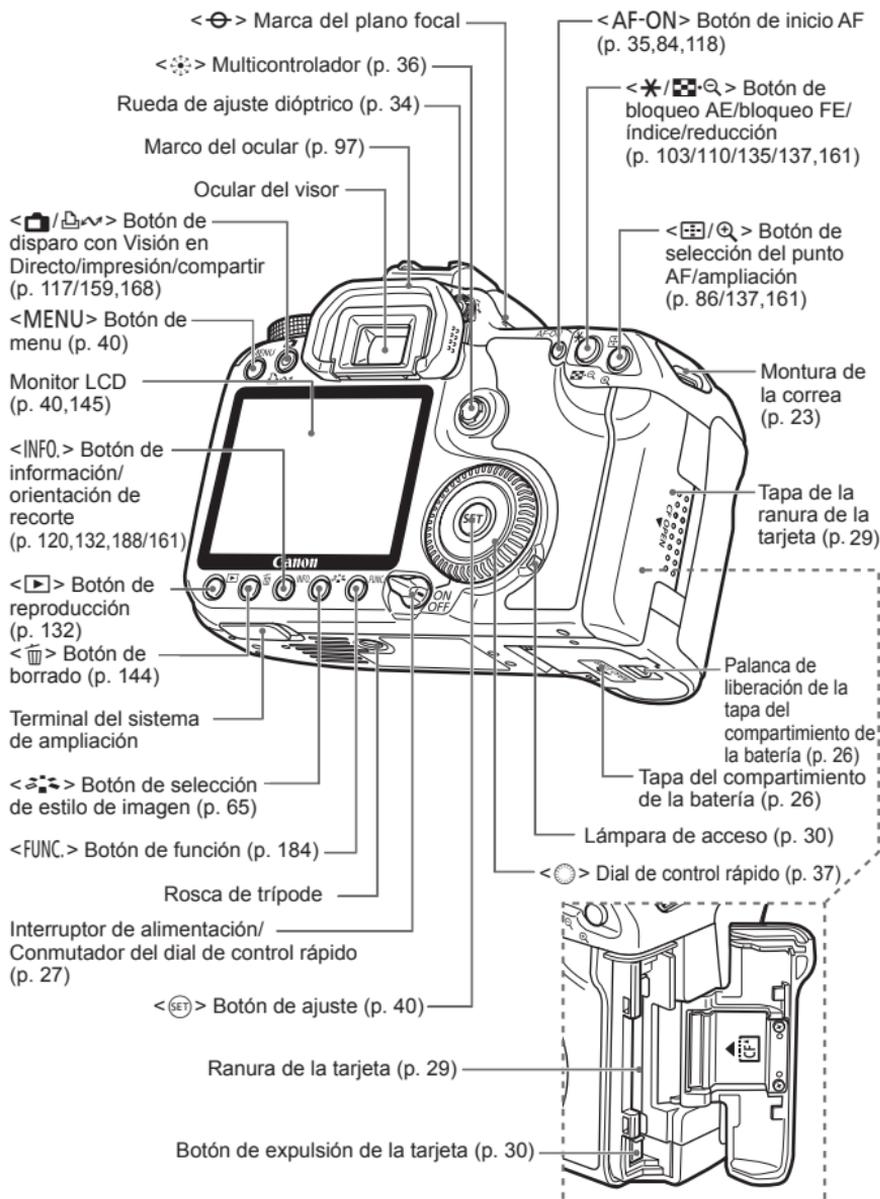
Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <Play> (p. 132).

- Para ver las imágenes captadas, vea “Reproducción de imágenes” (p. 132).
- Para eliminar una imagen, vea “Borrado de imágenes” (p. 144).

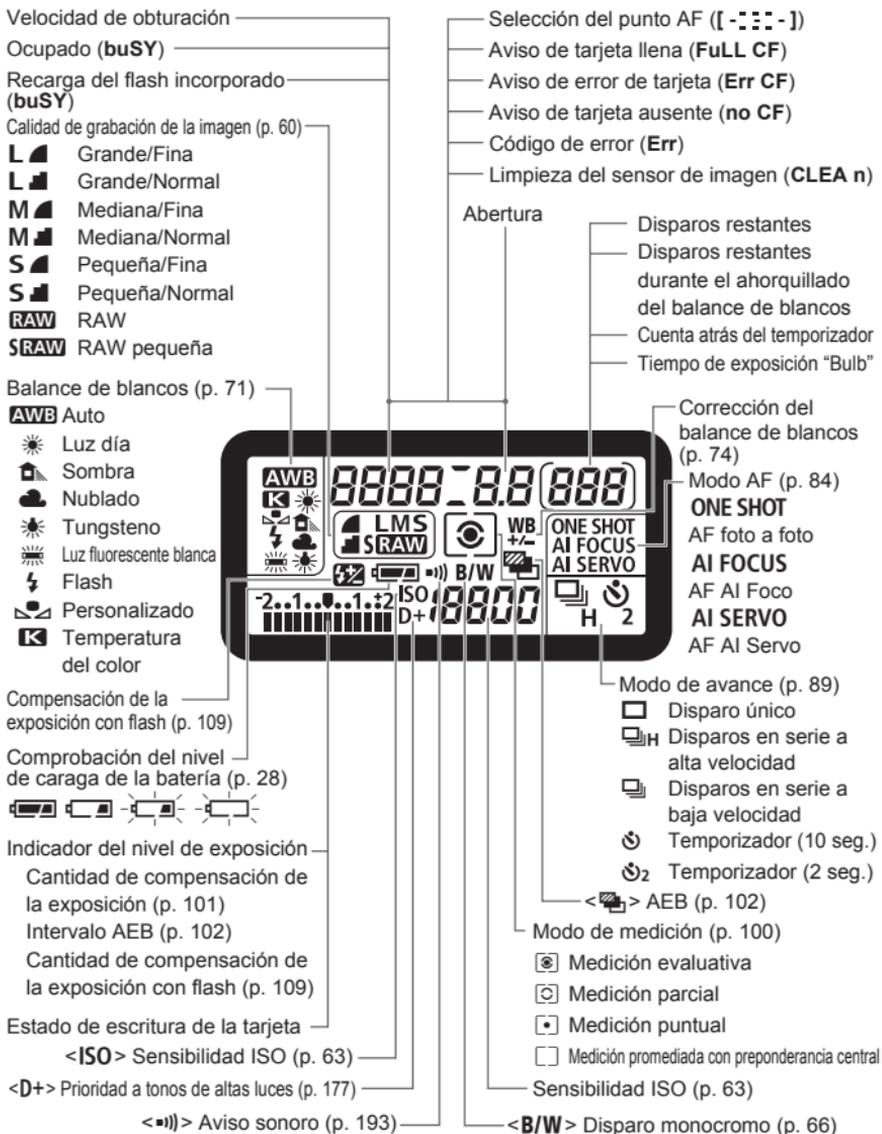
Nomenclatura

Para ver información detallada, se muestran entre paréntesis los números de las páginas de referencia (p. **).



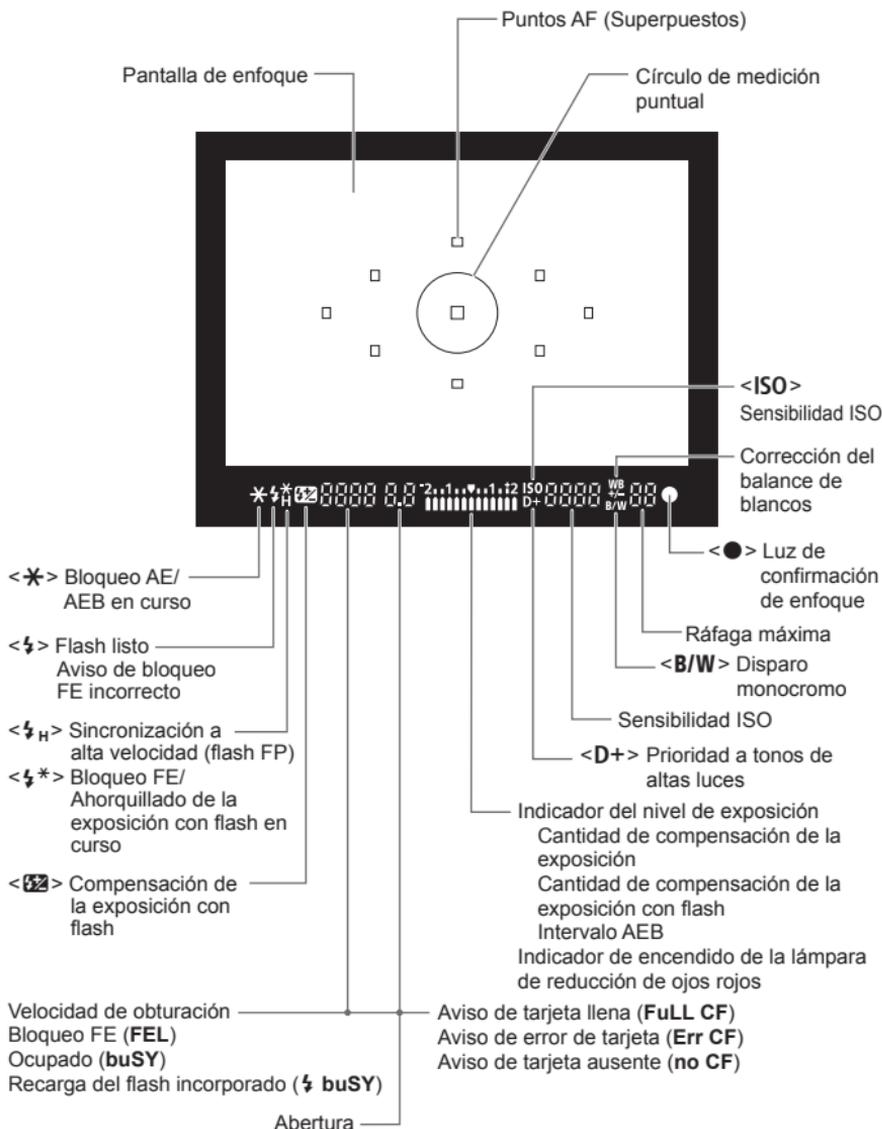


Panel LCD



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Dial de modo

El dial de modo contiene los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.

Ajustes de usuario de la cámara

La mayoría de los ajustes de la cámara pueden registrarse bajo

 o  (p. 186).

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control sobre el resultado.

P : AE programada (p. 92)

Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 94)

Av : AE con prioridad a la apertura (p. 96)

M : Exposición manual (p. 98)

A-DEP : AE con profundidad de campo automática (p. 99)

Zona básica

Sólo es necesario presionar el disparador. Fotografía totalmente automática para tipos de motivo específicos.

 : Totalmente automático (p. 48)

 : Automático creativo (p. 57)

Zona de imagen

 : Retrato (p. 51)

 : Paisaje (p. 52)

 : Primer plano (p. 53)

 : Deportes (p. 54)

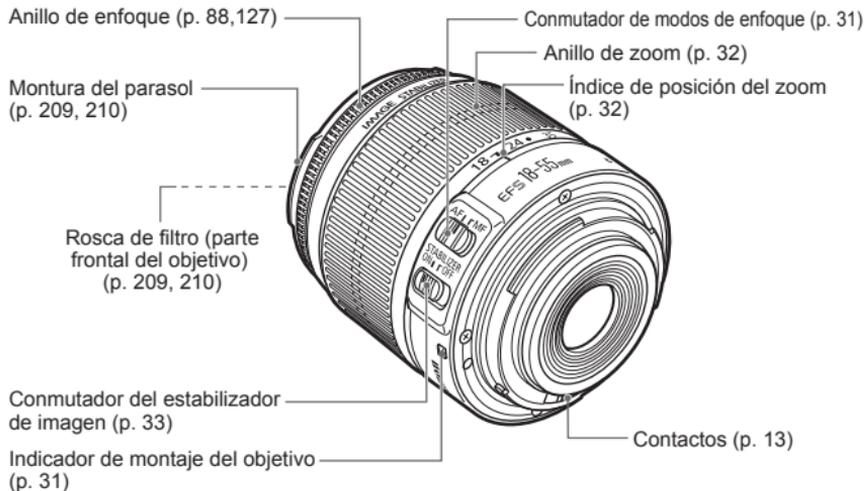
 : Retrato nocturno (p. 55)

 : Flash desconectado (p. 56)

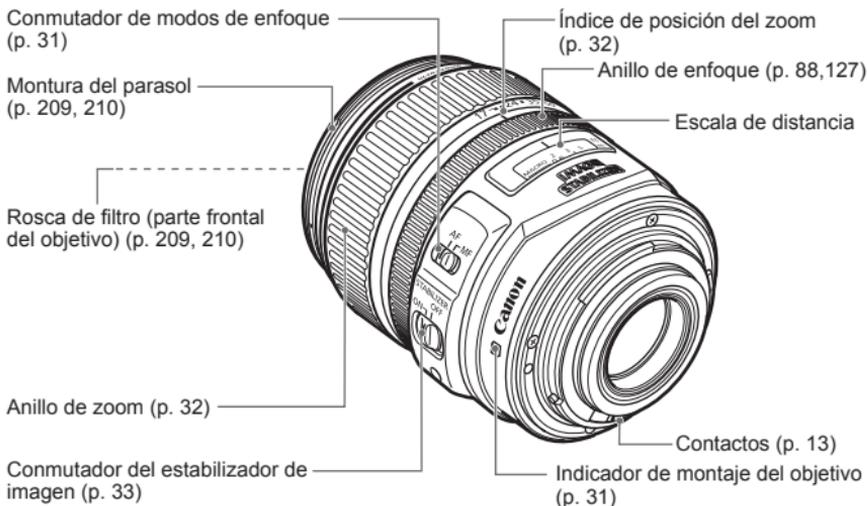
Nomenclatura para los objetivos de kit

EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS y EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS

EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS

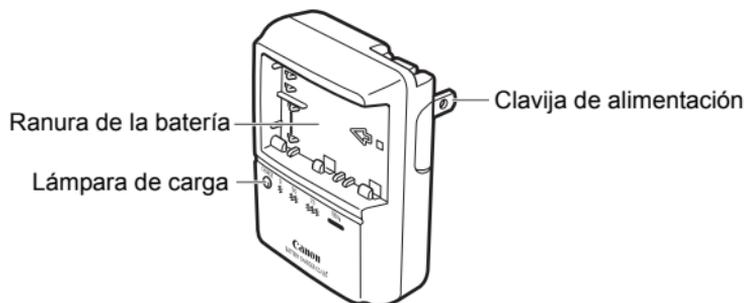


EF-S17-85mm f/4-5,6 IS USM y EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM



Cargador de batería CG-580

Cargador para batería BP-511A (p. 24).



Esta unidad de alimentación debe orientarse correctamente en posición de montaje vertical u horizontal.

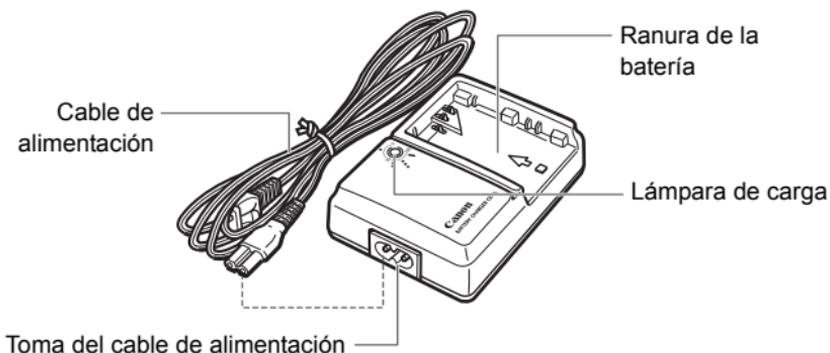
INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES.

Para la conexión a una red eléctrica que no sea la de EE.UU., utilice un adaptador de clavija de enchufe con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Cargador de batería CB-5L

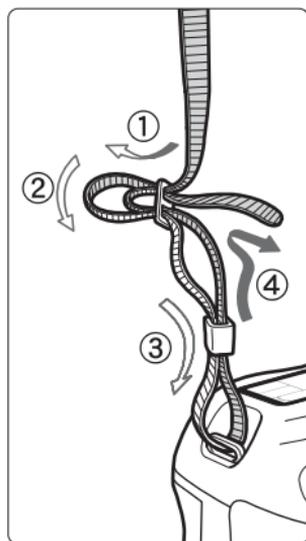
Cargador para batería BP-511A (p. 24).



1

Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios y las operaciones básicas de la cámara.

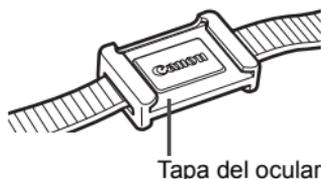


Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración.

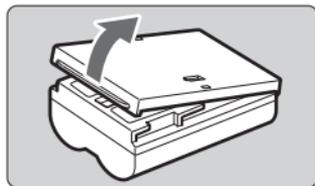
Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (p. 105).



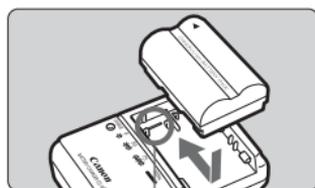
Tapa del ocular

Recarga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

- Al extraer la batería de la cámara, asegúrese de volver a colocar la tapa para protegerla contra cortocircuitos.

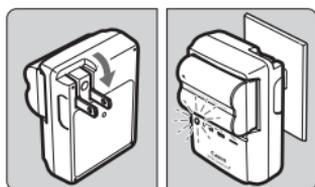


2 Monte la batería.

- Alinee el borde delantero de la batería con la línea indicadora del cargador de batería. Mientras presiona la batería, deslícela en la dirección de la flecha.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

Indicador de la ranura de la batería

CG-580

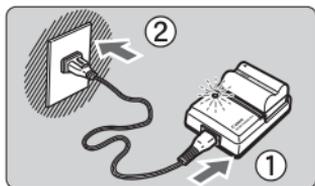


3 Recargue la batería.

Para CG-580

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e inserte las patillas en la fuente de alimentación.

CB-5L



Para CB-5L

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la fuente de alimentación.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga empieza a parpadear en rojo.
- **Una batería completamente gastada tarda unos 100 minutos en recargarse por completo. El tiempo necesario para recargar la batería depende de su nivel de carga y de la temperatura ambiente.**

Nivel de recarga	Lámpara de carga
0 - 50%	Parpadea una vez por segundo
50 - 75%	Parpadea dos veces por segundo
75 - 90%	Parpadea tres veces por segundo
90% o más	Luz encendida

* Los números y las marcas del cargador de batería corresponden a los de la tabla de arriba.



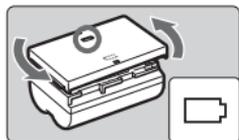
Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Una batería, incluso cuando no se utiliza o está guardada, se descarga gradualmente y pierde su energía.

- **Una vez que se haya recargado la batería, desconéctela y desenchufe el cable o la clavija del enchufe.**

- **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se ha recargado o no.**

Si se ha recargado la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería <  > quede alineado con la pegatina azul de la batería. Si la batería está agotada, coloque la tapa con la orientación opuesta.



- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**

Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería completamente cargada puede reducir su rendimiento.

- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**

El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para ese país o esa región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.

- **Si la batería se agota rápidamente incluso tras cargarla por completo, la batería se ha gastado.**

Adquiera una nueva batería.

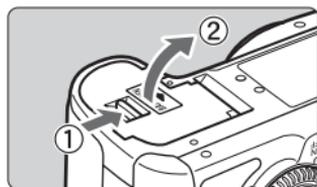


- No recargue ninguna otra batería más que la BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
- La batería BP-511A solamente puede usarse con Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Inserción y extracción de la batería

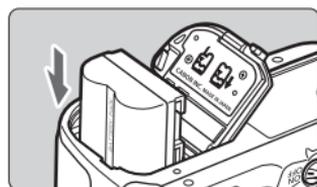
Inserción de la batería

Cargue en la cámara una batería BP-511A completamente cargada.



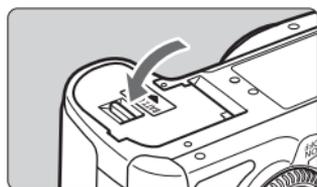
1 Abra la tapa del compartimento de la batería.

- Deslice la palanca como indica la flecha y abra la tapa.



2 Introduzca la batería.

- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Introduzca la batería hasta que quede encajada en su sitio.

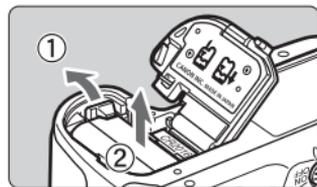


3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

También se puede utilizar baterías BP-514, BP-511 o BP-512.

Extracción de la batería

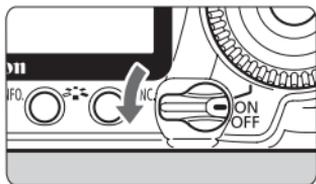


Abrir la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora en la batería.

Una vez abierta la tapa del compartimento de la batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.

Encendido de la alimentación



- <OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.
- <ON> : La cámara se enciende.
- <📷> : La cámara y <🔍> funcionan (p. 37).

Acerca del sensor de autolimpieza automática

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON/📷> o <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <🧼>. Incluso durante la limpieza automática del sensor, puede seguir disparando; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 35) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si enciende y apaga el interruptor de alimentación <ON/📷>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <🧼>. Esto es normal, y no supone un problema.

Acerca del apagado automático

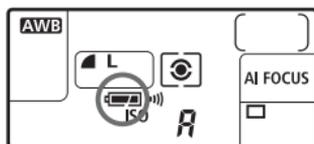
- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 35).
- Puede cambiar el tiempo de apagado automático con el ajuste [🔍 Descon. auto] del menú (p. 44).



Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [Grabando...] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON> o <L>, se indica el nivel de la batería en cuatro niveles:



-  : Nivel de carga correcto.
-  : El nivel de la batería está ligeramente bajo, pero queda suficiente energía.
-  : La batería se agotará pronto.
-  : La batería se debe recargar.

Duración de la batería

[Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	800	640
A 0°C / 32°F	680	540

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería BP-511A con carga completa y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

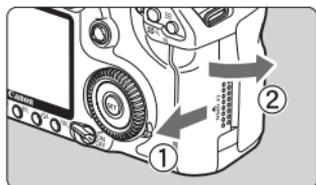


- El número real de disparos puede ser inferior al indicado, en función de las condiciones en las que se tome la fotografía.
- El número de disparos posibles también se reduce si se presiona el disparador hasta la mitad durante periodos prolongados, o con sólo usar el enfoque automático.
- El número de disparos posibles se reducirá si se utiliza el monitor LCD con frecuencia.
- El número de disparos posibles con la BP-514 es el mismo que el indicado en la tabla.
- A una temperatura de 23°C / 73°F, el número de disparos posibles con la BP-511 o la BP-512 se reducirá al 75% de la cifra de la tabla. A 0°C / 32°F, el número de disparos será aproximadamente el mismo que el de la tabla.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. El uso de ciertos objetivos puede reducir el número de disparos posibles.
- El uso del estabilizador de imagen del objetivo reducirá el número de disparos posibles (menor duración de la batería).
- Para ver la duración de la batería cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 119.

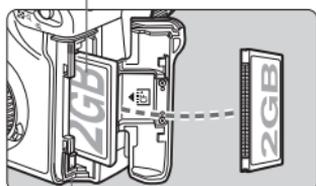
Inserción y extracción de la tarjeta CF

Aunque el grosor de los dos tipos de tarjeta CF es distinto, ambos pueden introducirse en la cámara. Además, se puede utilizar tarjetas Ultra DMA (UDMA) y tarjetas de tipo disco duro.

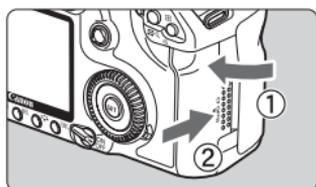
Inserción de la tarjeta



Lado de la etiqueta



Botón de expulsión de tarjeta



Disparos restantes



1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa como indica la flecha para abrirla.

2 Introduzca la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente hacia usted la cara de la tarjeta que lleva la etiqueta e inserte en la cámara el extremo de la tarjeta que tiene orificios. **Si inserta la tarjeta al revés, puede dañar la cámara.**

- ▶ El botón de expulsión de la tarjeta se proyectará hacia fuera.

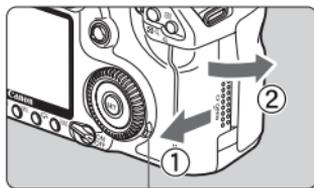
3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslízcala en la dirección que muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.
- ▶ Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <⏻>, se mostrará en el panel LCD el número de disparos restantes.

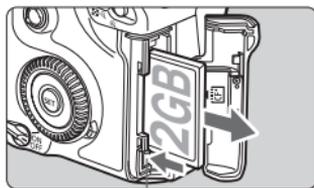


- El número de disparos restantes depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de la imagen, de la sensibilidad ISO, etc.
- La opción de menú [📷 Sin tarjeta] ajustada en [Off] evitará que olvide instalar una tarjeta (p. 193).

Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso



Botón de expulsión de tarjeta

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.

2 Extraiga la tarjeta.

- Presione el botón de expulsión de la tarjeta.
- ▶ La tarjeta se expulsará.
- Cierre la tapa.

⚠ **La lámpara de acceso se ilumina o parpadea mientras se toma la fotografía, mientras se transfieren datos a la tarjeta y cuando se graba, se lee o se borra en la tarjeta. Mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando, no haga nunca nada de lo siguiente. Si lo hace así puede dañar los datos de imagen. También puede dañar la tarjeta o la cámara.**

- Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta.
- Extraer la batería.
- Agitar o golpear la cámara.

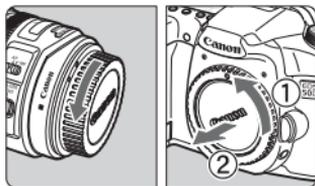
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 80).
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e instale de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

Si puede transmitir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador personal transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta. Después puede volver a usar normalmente la tarjeta.

- Cuando manipule una tarjeta de tipo disco duro, sujétela siempre por los lados. Si la sujeta por sus superficies planas, puede dañar la tarjeta. Comparadas con las tarjetas CF, las tarjetas de tipo disco duro son más vulnerables a las vibraciones y a los golpes. Si utiliza una tarjeta de este tipo, tenga cuidado de no someter la cámara a vibraciones ni golpes, especialmente mientras se graban o se muestran imágenes.

Montaje y desmontaje de un objetivo

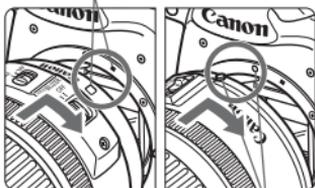
Montaje de un objetivo



1 Extraiga las tapas.

- Extraiga la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indica la flecha.

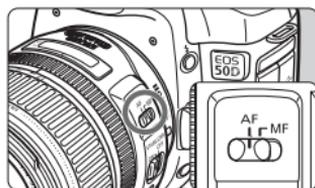
Indicador de montaje del objetivo EF-S



Indicador de montaje del objetivo EF

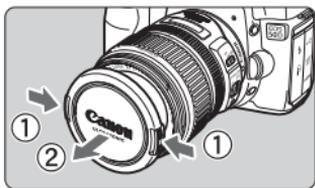
2 Monte el objetivo.

- Alinee el objetivo EF-S con el indicador blanco de montaje del objetivo EF-S de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que se acople en su lugar.
- Si monta un objetivo que no sea EF-S, alinéelo con el indicador rojo de montaje del objetivo EF.



3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque a la posición <AF> (enfoco automático).

- Si se ajusta en <MF> (enfoco manual), el enfoque automático no funcionará.



4 Extraiga la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizado del polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

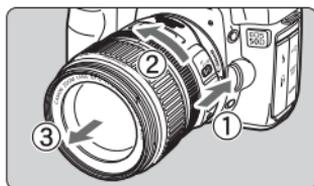
Acerca del zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.

Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

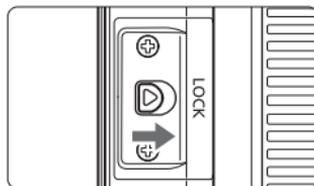
Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa contra el polvo en el objetivo desmontado.

Para los propietarios del objetivo de kit EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS:

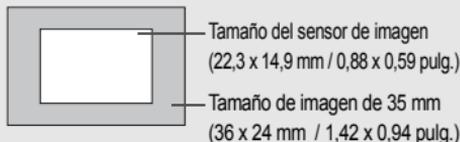


Puede impedir que el anillo del zoom se extienda hacia fuera durante el transporte. Ajuste el anillo de zoom en el extremo de gran angular de 18 mm y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del anillo de zoom a la posición <LOCK>. El anillo de zoom solamente puede bloquearse en el extremo de gran angular.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace así puede provocarse una pérdida de visión.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

Factor de conversión de imagen

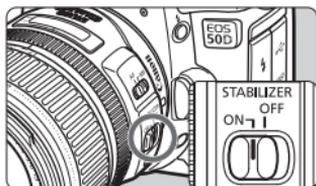
Dado que el tamaño del sensor de imagen es inferior al formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará 1,6 veces.



Acerca del estabilizador de imagen del objetivo

El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el EF-S17-85mm f/4-5,6 IS USM.

* IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El estabilizador de imagen entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador por completo para tomar la fotografía.



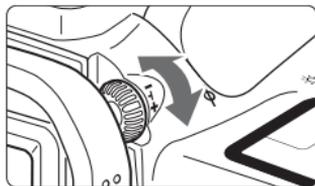
- El estabilizador de imagen no es eficaz para motivos en movimiento.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva, por ejemplo en un barco que oscila.
- Con los objetivos EF-S17-85mm f/4-5,6 IS USM o EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM, el estabilizador de imagen no será muy eficaz mientras mueve la cámara para tomar fotografías de barrido.



- El estabilizador de imagen puede funcionar con el conmutador de modo de enfoque ajustado en <AF> o <MF>.
- Si la cámara está montada en un trípode, puede ahorrar energía de la batería situando el conmutador IS en <OFF>.
- El estabilizador de imagen puede funcionar incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Algunos objetivos IS permiten conmutar manualmente el modo IS para ajustarlo a las condiciones fotográficas. Sin embargo, los objetivos EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS, EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS y EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS cambian automáticamente el modo IS.

Funcionamiento básico

Ajuste de la claridad del visor



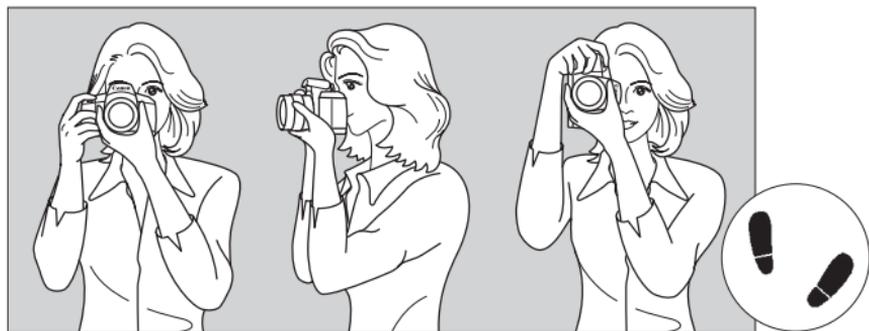
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los nueve puntos AF del visor aparezcan nítidamente.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar la trepidación.



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Presione ligeramente el disparador con el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.
6. Para mantener una postura estable, ponga un pie delante del otro.

Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y la medición automática de la exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el panel LCD superior y en el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (ⓘ4).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

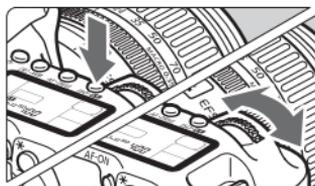
El movimiento de la cámara durante el momento de la exposición se denomina trepidación. La trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Para evitar la trepidación, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.



- En los modos de la zona creativa, pulsar el botón <AF-ON> equivaldrá a presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará algún tiempo antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproduce o se graba imágenes.

< > Uso del dial principal para la selección



(1) Presione un botón y gire el dial

<  >.

Cuando se presiona un botón, la función correspondiente al mismo permanece seleccionada durante 6 segundos (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <  > para establecer el ajuste deseado. Cuando se desactive la función o se presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar y ajustar el modo de medición, el modo AF, la sensibilidad ISO, el punto AF, etc.

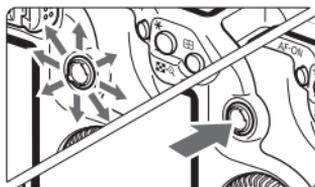


(2) Gire únicamente el dial < >.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <  > para establecer el ajuste deseado.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la apertura, etc.

< > Funcionamiento del multicontrolador



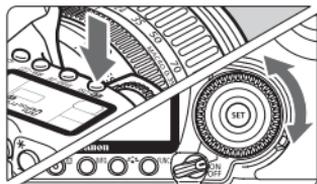
El multicontrolador <  > consta de una tecla con ocho direcciones y un botón en el centro.

- Utilícelo para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, desplazar la imagen reproducida en la vista ampliada, utilizar la pantalla de control rápido, etc.

Utilícelo también para seleccionar opciones de menú (excepto [] **Borrar ímág.**] y [] **Formatear**]).

<☉> Uso del dial de control rápido para la selección

Antes de usar el dial <☉>, sitúe el interruptor de alimentación en <↵>.

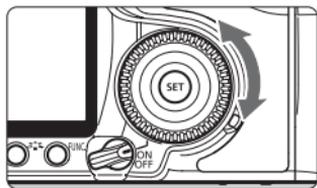


(1) Presione un botón y gire el dial

<☉>.

Cuando se presiona un botón, la función correspondiente al mismo permanece seleccionada durante 6 segundos (⌚). Durante este tiempo puede girar el dial <☉> para establecer el ajuste deseado. Cuando se desactive la función o se presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Use este dial para seleccionar o establecer el balance de blancos, el modo de avance, la compensación de la exposición con flash, el punto AF, etc.



(2) Gire únicamente el dial <☉>.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <☉> para establecer el ajuste deseado.

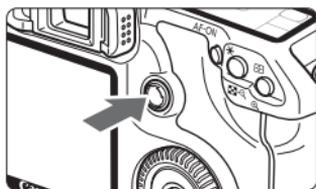
- Utilice este dial para establecer el valor de compensación de la exposición, el ajuste de abertura para las exposiciones manuales, etc.



También puede realizar el paso (1) cuando el interruptor de alimentación esté en la posición <ON>.

Uso de la pantalla de control rápido

Los ajustes de disparo se muestran en el monitor LCD, donde puede seleccionar y ajustar las funciones rápidamente. Esto se denomina pantalla de control rápido.



1 Muestre la pantalla de control rápido.

- Presione < > a fondo.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (10 seg.).



Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa

2 Establezca el ajuste deseado.

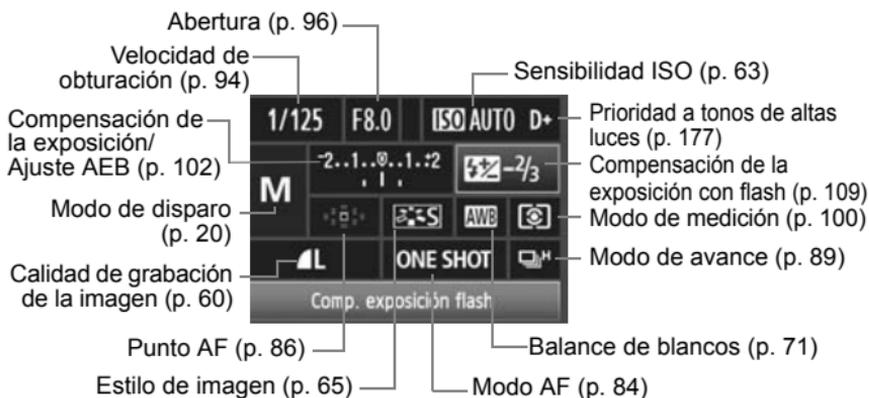
- Utilice < > para seleccionar la función.
- En los modos de la zona básica, puede seleccionar ciertos modos de avance (p. 89) y la calidad de grabación de la imagen (p. 60).
- ▶ En la parte inferior de la pantalla se muestra una breve descripción de la función seleccionada.
- Gire el dial < > o < > para cambiar el ajuste.

3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.
- ▶ El monitor LCD se apaga y se muestra la imagen captada.

❗ Si [C.Fn III -3: Método de selección punto AF] se ajusta en [1: Multicontrolador directo] (p. 179), no se puede mostrar la Pantalla de control rápido.

Nomenclatura de la pantalla de control rápido



Visualización de los ajustes de las funciones

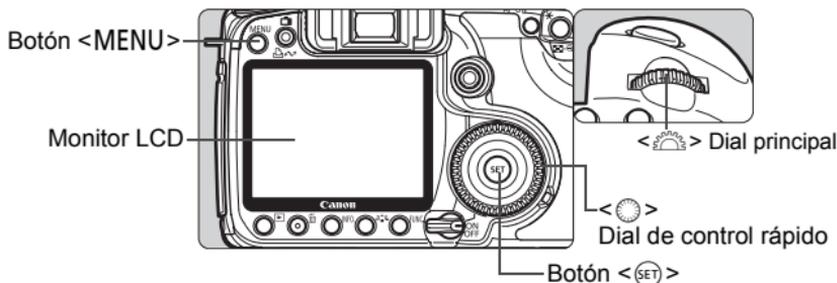


- En la pantalla de control rápido, seleccione la función y presione **<SET>**. Aparecerá entonces la pantalla de ajuste respectiva (excepto para la velocidad de obturación y la apertura).
- Gire el dial **<◀▶>** o **<☀>** para cambiar el ajuste. Para algunas funciones, también puede utilizar **<⚙>** para cambiar el ajuste.
- Presione **<SET>** para volver a la pantalla de control rápido.

<D+> (Prioridad a tonos de altas luces) no se puede ajustar con la pantalla de control rápido.

Funciones del menú

Ajustando diversas funciones con los menús, puede ajustar la calidad de grabación de la imagen, la fecha y hora, etc. Utilice el botón <MENU> de la parte posterior de la cámara y los diales <MENU> <DIAL> mientras observa el monitor LCD.



Pantalla del menú de modos de la zona básica



Calidad	AL
O. Rojo On/Off	Off
Aviso sonoro	On
Sin tarjeta	On
Tiempo revis.	2 segundos
Correc. Ilumin. Periférica	

* Las fichas [📷/📷/★] no se muestran en los modos Totalmente automático y los de la zona básica. Si se ha ajustado un modo de la zona básica, algunos elementos de menú no se mostrarán.

Pantalla del menú de modos de la zona creativa

Reproducción

Disparo

Ficha

Elementos de menú

Configuración

Funciones personalizadas

★ Mi menú

Ajustes de menú

Calidad	AL
O. Rojo On/Off	Off
Aviso sonoro	On
Sin tarjeta	On
Tiempo revis.	2 segundos
Correc. Ilumin. Periférica	

Procedimiento de ajuste de los menús



1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.

2 Seleccione una ficha.

- Gire el dial <MENU> para seleccionar una ficha.



3 Seleccione el elemento que desee.

- Gire el dial <MENU> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Gire el dial <MENU> para seleccionar el ajuste deseado.
- Algunos elementos del menú indican el ajuste actual en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del menú.

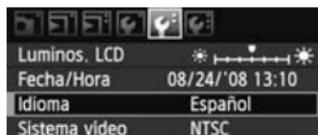
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a disparar con la cámara.



Las explicaciones de las funciones de menú contenidas en este manual asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla del menú.

Antes de empezar

MENU Ajuste del idioma de la interfaz



1 Seleccione [Idioma].

- Bajo la ficha [F²], seleccione [Idioma] (el tercer elemento desde arriba) y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el idioma deseado.

- Gire el dial <◉> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma cambiará.

MENU Ajuste de la fecha y la hora

Compruebe si se ha ajustado correctamente la fecha y hora de la cámara. Si es necesario, ajuste la fecha y la hora correctas.



1 Seleccione [Fecha/Hora].

- Bajo la ficha [F²], seleccione [Fecha/Hora] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la fecha, la hora y el formato de visualización de la fecha.

- Gire el dial <◉> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar .
- Gire el dial <◉> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <SET> (vuelve a ).

3 Salga del ajuste.

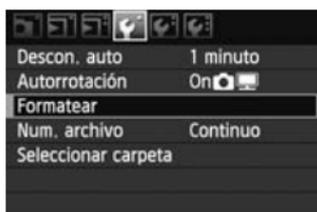
- Gire el dial <◉> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha y la hora, y volverá a aparecer el menú.

 Es importante ajustar la fecha y hora correctas, porque se grabarán junto con cada imagen captada.

MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador personal, formatee la tarjeta con la cámara.

⚠ Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador personal, etc. antes de formatear la tarjeta.



1 Seleccione [Formatear].

- Bajo la ficha [🔍], seleccione [Formatear] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

- Gire el dial <🔍> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.

⚠ Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, destrúyala físicamente para evitar la filtración de datos personales.

📄 La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática

Puede cambiar el tiempo de desconexión automática para que la cámara se desconecte automáticamente después de un periodo sin estar en funcionamiento. Si no desea que la cámara se desconecte automáticamente, ajuste este parámetro en **[Off]**. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otro botón.



1 Seleccione **[Descon. auto]**.

- Bajo la ficha **[P]**, seleccione **[Descon. auto]** y, a continuación, presione **< (SET) >**.

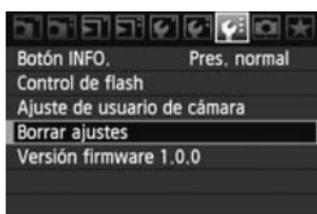
2 Ajuste el tiempo que desee.

- Gire el dial **< (DIAL) >** para seleccionar el elemento y, a continuación, presione **< (SET) >**.

 Aunque se haya ajustado en **[Off]**, el monitor LCD se desconectará automáticamente después de 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se desconecta.)

MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.



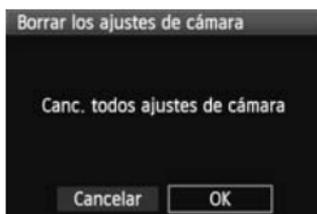
1 Seleccione **[Borrar ajustes]**.

- Bajo la ficha [**☑**], seleccione **[Borrar ajustes]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]**.

- Gire el dial **<◉>** para seleccionar **[Borrar los ajustes de cámara]** y, a continuación, presione **<SET>**.



3 Seleccione **[OK]**.

- Gire el dial **<◉>** para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Si se ajusta **[Borrar los ajustes de cámara]** se restablecerán en la cámara los siguientes ajustes predeterminados:

Ajustes de disparo

Modo AF	AF foto a foto
Modo de medición	☉ (Medición evaluativa)
Modo de avance	□ (Disparo único)
Compensación de la exposición	0 (Cero)
AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)
Disparo con Visión en Directo	Desactivado
Funciones personalizadas	Sin cambios

Ajustes de grabación de imágenes

Calidad	L
Sensibilidad ISO	Auto
Estilo de imagen	Normal
Espacio de color	sRGB
Balance de blancos	AWB (Auto)
Corrección WB	Cancelado
Ahorquillado WB	Cancelado
Corrección de la iluminación periférica	Activado/Se conservan los datos de corrección
Numeración de archivo	Continuo
Autolimpieza	Activado
Datos de eliminación de polvo	Borrados

Ajustes de cámara

Desconexión automática	1 minuto
Aviso sonoro	On
Disparo sin tarjeta	On
Tiempo de revisión	2 seg.
Aviso altas luces	Desactivado
Reproducción de punto AF	Desactivado
Histograma	Luminosidad

Ajustes de cámara

Salto imágenes con 	10 imág.
Autorrotación	On 
Luminosidad LCD	
Fecha/Hora	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Sistema vídeo	Sin cambios
Ajuste de usuario de cámara	Sin cambios
Ajustes Mi menú	Sin cambios

Acerca de la información de copyright

Si utiliza EOS Utility (software suministrado) para establecer la información de copyright, la información de copyright se añadirá a la información Exif de la imagen. Con la cámara, solamente es posible ver o eliminar la información de copyright. Si no se ha establecido la información de copyright, aparecerá inactivada en gris en la pantalla.



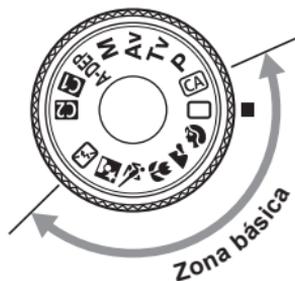
- Mientras se muestra la pantalla **[Borrar ajustes]**, presione el botón <INFO.> para mostrar la información de copyright.
- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla **[Borrar ajustes]**.
- Para eliminar la información de copyright, seleccione **[Borrar info. de copyright]** en la pantalla **[Borrar ajustes]**.

2

Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes (p. 196). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, en los modos de la zona básica no es posible cambiar los ajustes de disparo.



Acerca de la Luminosidad automática

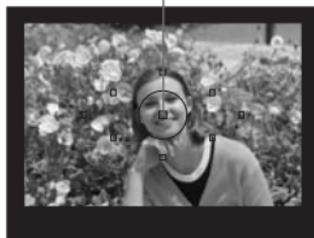
En los modos de la zona básica, la opción de Luminosidad automática ajustará automáticamente la imagen para obtener el brillo y el contraste óptimos. También se activa de forma predeterminada en los modos de la zona creativa (p. 177).

Toma de fotografías totalmente automática



1 Ajuste el dial de modo en .

Punto AF



2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Todos los puntos AF funcionarán, y el enfoque se obtendrá generalmente en el punto AF que cubra el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.

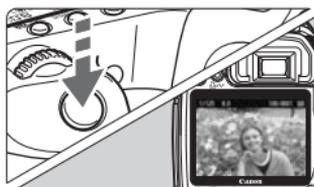


3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y el anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- ▶ El punto AF que consiga el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque .
- ▶ Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.



Luz de confirmación de enfoque



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante unos 2 segundos.
- Si salta el flash incorporado, puede cerrarlo de nuevo con los dedos.

Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste entre luces y sombras y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 88). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **A veces parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Siempre que parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, puede tomar la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Mientras suena el aviso sonoro, puede presionar el disparador hasta el fondo para fotografiar un objeto en movimiento bien enfocado.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo se sitúa en <MF> (Enfoque manual), la cámara no enfoca. Ajuste el conmutador de modos de enfoque en <AF> (Autofoco).
- **Aunque hay luz de día, el flash salta.**
Es posible que el flash salte para motivos situados a contraluz, para reducir las fuertes sombras sobre el motivo.
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
Para facilitar el enfoque automático, es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Es eficaz hasta, aproximadamente, 4 metros/13,1 pies de distancia.
- **Aunque se usó el flash, la fotografía salió oscura.**
El motivo estaba demasiado lejos. El motivo debe estar a menos de 5 metros/16,4 pies de la cámara.
- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
El motivo estaba demasiado cercano a la cámara, y el objetivo creó una sombra. El motivo debe estar al menos a 1 metro/3,3 pies de distancia de la cámara. Si instaló un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Técnicas de fotografía totalmente automática

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo (Totalmente automático), el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo de enfoque”. El bloqueo de enfoque también se puede aplicar en los modos de la zona básica (excepto en Deportes).

Fotografía de motivos en movimiento



En el modo (Totalmente automático), si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) durante o después del enfoque, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Fotografía de retratos

El modo < > (Retrato) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves que con el modo < > (Totalmente automático).

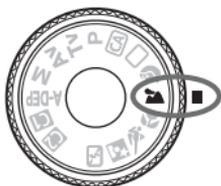


Sugerencias para fotografiar

- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo sencillo y oscuro.
 - **Utilice un teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
 - **Enfoque la cara.**
Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee en rojo.
-
- Si mantiene presionado el disparador, puede disparar de forma continua para obtener diferentes poses y expresiones faciales. (máx. aprox. 3 disparos/segundo)
 - Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <> (Paisaje) para fotografiar grandes paisajes, escenas nocturnas o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Los verdes y azules aparecen además más vivos y nítidos que con <> (Totalmente automático).



Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
Dado que el flash incorporado queda desactivado, este modo es bueno también para escenas nocturnas. Utilice un trípode para evitar la trepidación. Si desea fotografiar una persona frente a una escena nocturna, ajuste el dial de modo en <> (Retrato nocturno) y utilice un trípode (p. 55).



Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primer plano). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

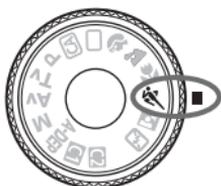


Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
Un fondo sencillo hace que la flor, etc. resalte mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones tales como <🌸 0.28m/0.9ft>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊖> (plano focal) de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
Si hay poca luz, se disparará el flash incorporado. Si está demasiado cerca del motivo y la parte inferior de la fotografía parece oscura, aléjese del motivo.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Para fotografiar un motivo en movimiento, ya sea un niño corriendo o un vehículo en movimiento, utilice el modo < > (Deportes).



Sugerecias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**

Es recomendable utilizar un teleobjetivo, para poder disparar desde lejos.

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

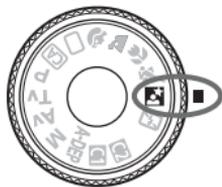
Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, se enfocará automáticamente y se realizarán disparos en serie (máx. aprox. 6,3 disparos por segundo).

 Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

Fotografía de retratos nocturnos

Para fotografiar a alguien de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retrato nocturno).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones en la cámara.
- **Sítue la persona a menos de 5 metros/16,4 pies de distancia de la cámara.**
Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición de la persona. La distancia a la que es efectivo el flash incorporado es de 5 metros/16,4 pies desde la cámara.
- **También puede disparar con <> (Totalmente automático).**
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <> (Totalmente automático).



- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si se utiliza también el temporizador, la lámpara del temporizador parpadeará una vez tomada la fotografía.

Desactivación del flash

En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, utilice el modo < > (Flash desconectado). Este modo es también eficaz para escenas a la luz de las velas, cuando desee captar la luz ambiente.



Sugerencias para fotografiar

- **Si parpadea la indicación numérica del visor, tenga cuidado para evitar la trepidación.**

Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación.

- **Fotografía de retratos sin flash.**

Con poca luz, la persona no debe moverse hasta que se tome la fotografía. Si la persona se mueve durante la exposición, puede aparecer borrosa en la fotografía.

 En el modo < > (Flash desconectado), no se emite la luz de ayuda al AF. Sin embargo, cuando se establece < > (Flash desconectado, p. 58) en el modo Automático creativo, cuando resulta difícil enfocar en condiciones de poca luz el flash incorporado se levanta y emite la luz de ayuda al AF.

CA Disparo automático creativo

El modo <CA> (Automático creativo) permite cambiar fácilmente el brillo de la imagen, etc. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <□> (Totalmente automático).

* CA significa "Creative Auto" (Automático creativo).



1 Ajuste el dial de modo en <CA>.

- ▶ La pantalla Automático creativo aparece en el monitor LCD.



2 Presione <⊙> a fondo.

- ▶ Puede utilizar <⊙> para seleccionar una función.
- Se puede seleccionar las funciones (1) a (6) que se muestran en la página siguiente.



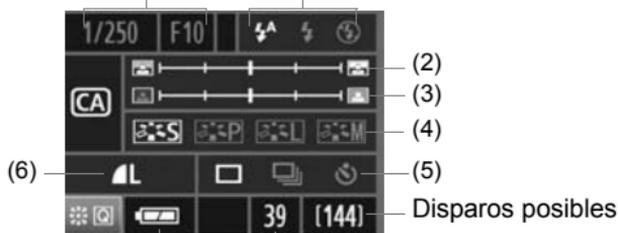
3 Establezca el ajuste deseado.

- Utilice <⊙> para seleccionar la función.
- ▶ En la parte inferior de la pantalla se muestra la función seleccionada.
- Gire el dial <⊙> o <☀> para cambiar el ajuste.
- Presione <⊙> a fondo para volver a la pantalla del paso 1.

4 Tome la fotografía.

- Cuando se toma la fotografía, el monitor LCD se apaga.
- Si cambia el modo de disparo o apaga el interruptor de alimentación, los ajustes del modo Automático creativo vuelven a sus valores predeterminados. Los ajustes de calidad de grabación de imagen y del temporizador se conservan.

Velocidad de obturación y abertura (1)



Comprobación del nivel de carga de la batería Ráfaga máxima

(1) Flash

Se puede seleccionar $\lt \text{Flash} \text{ activado} \gt$ (Disparo automático), $\lt \text{Flash} \text{ desactivado} \gt$ (Flash activado) o $\lt \text{Flash} \text{ desconectado} \gt$ (Flash desconectado, con la luz de ayuda al AF activada). Si ajusta $\lt \text{Flash} \text{ desconectado} \gt$, consulte “Desactivación del flash” en la página 56.

(2) Difuminado/definición del fondo

Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo parecerá más enfocado. Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 51.

(3) Ajuste de la luminosidad de la imagen

Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, la imagen será más oscura. Si lo mueve hacia la derecha, la imagen será más luminosa.

(4) Estilo de imagen

Puede seleccionar uno de entre cuatro estilos de imagen (p. 65, 66).

(5) Disparo único, continuo y con temporizador

Si selecciona $\lt \text{Disparo único} \gt$, puede hacer disparos en serie a unos 3 disparos por segundo. Si selecciona $\lt \text{Disparo continuo} \gt$, consulte las notas () sobre “Funcionamiento del temporizador” en la página 90.

(6) Calidad de grabación de la imagen

Cuando presione $\lt \text{SET} \gt$ aparecerá la pantalla de ajuste de calidad de grabación de la imagen. Para ajustar la calidad de grabación de la imagen, consulte “Ajuste de la calidad de grabación de la imagen” en la página 60. Una vez establecidos todos los ajustes que desee, presione $\lt \text{SET} \gt$ para volver a la pantalla del paso 2 de la página anterior.

3

Ajustes de imagen

Este capítulo explica ajustes de funciones relacionadas con la imagen: Calidad de grabación de imagen, velocidad ISO, estilos de imagen, balance de blancos, espacio de color, etc.

- En los modos de la zona básica, solamente se puede ajustar la calidad de grabación de la imagen y la corrección de la iluminación periférica, crear y seleccionar carpetas, y ajustar la numeración de archivos como se explica en este capítulo.
- El icono ☆ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente solamente está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

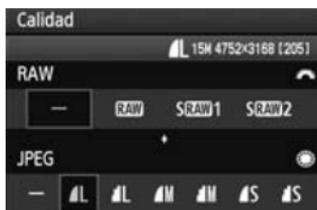
MENU Ajuste de la calidad de grabación de la imagen

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de la imagen. Se puede establecer los siguientes ajustes de calidad JPEG: L, L, M, M, S, S. Las imágenes RAW captadas como **RAW**, **SRAW 1** o **SRAW 2** deben procesarse con el software que se proporciona (p. 62).



1 Seleccione [Calidad].

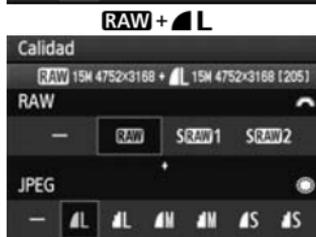
- Bajo la ficha [], seleccione [Calidad] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla [Calidad].



2 Seleccione la calidad de grabación de la imagen.

- Para seleccionar un ajuste RAW, gire el dial < >. Para seleccionar un ajuste JPEG, gire el dial < >.
- En la esquina superior derecha, el número “***M (megapíxeles) *** x ***” indica el número de píxeles grabados, y “***” es el número de disparos posibles (se muestran hasta 999).
- Presione <SET> para ajustar la calidad seleccionada.

Ejemplo de ajuste de la calidad de grabación de la imagen



* Si se ajusta [-] tanto para RAW como para JPEG, se ajustará L.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de la imagen (aprox.)

Calidad		Píxeles	Tamaño de impresión	Tamaño de archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
Ajuste JPEG	 L	Aprox. 15,1 megapíxeles (15M)	A3 o mayor	5,0	370	60 (90)
	 M			2,5	740	150 (740)
	 S	Aprox. 8,0 megapíxeles (8M)	A3 - A4	3,0	620	110 (620)
	 M			1,6	1190	390 (1190)
	 S	Aprox. 3,7 megapíxeles (3,7M)	A4 o inferior	1,7	1090	330 (1090)
	 S			0,9	2040	1050 (2040)
Ajuste RAW	RAW	Aprox. 15,1 megapíxeles (15M)	A3 o mayor	20,2	91	16 (16)
	SRAW 1	Aprox. 7,1 megapíxeles (7,1M)	A3 - A4	12,6	140	16 (16)
	SRAW 2	Aprox. 3,8 megapíxeles (3,8M)	A4 o inferior	9,2	200	19 (19)
Ajustes RAW y JPEG	 L	Aprox. 15,1 megapíxeles	A3 o mayor	20,2+	72	10 (10)
	RAW	Aprox. 15,1 megapíxeles	A3 o mayor	5,0		
	 L	Aprox. 15,1 megapíxeles	A3 o mayor	12,6+	100	10 (10)
	SRAW 1	Aprox. 7,1 megapíxeles	A3 - A4	5,0		
	 L	Aprox. 15,1 megapíxeles	A3 o mayor	9,2+	120	11 (11)
SRAW 2	Aprox. 3,8 megapíxeles	A4 o inferior	5,0			

- Las cifras de tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (ISO 100 y estilo de imagen estándar) usando una tarjeta de 2 GB. **Estas cifras variarán en función del motivo, de la marca de tarjeta, de la velocidad ISO, del estilo de imagen, de las funciones personalizadas, etc.**
- La ráfaga máxima se aplica al disparo en serie de alta velocidad. Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta Ultra DMA (UDMA) de 2 GB basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.



- Si selecciona tanto RAW como JPEG, la misma imagen se captará en ambos tipos con la calidad de grabación de imagen seleccionada. Las dos imágenes se guardarán en la misma carpeta con los mismos números de archivo (extensión de archivo JPG para JPEG, y CR2 para RAW).
- Cuando se selecciona **SRAW 1** o **SRAW 2**, el panel LCD muestra **SRAW**.
- Los iconos se leen de la manera siguiente: **RAW** (RAW), **SRAW 1** (RAW pequeña1), **SRAW 2** (RAW pequeña2),  (Fina),  (Normal), **L** (Grande), **M** (Mediana), and **S** (Pequeña).

Acerca de RAW

Las imágenes RAW son los datos de salida del sensor de imagen, y se convierten en datos digitales que se graban en la tarjeta tal cual. Puede elegir entre **RAW**, **SRAW 1** y **SRAW 2**. “RAW”, cuando aparece en el texto, hace referencia a los tres ajustes RAW: **RAW**, **SRAW 1** y **SRAW 2**.

Con las imágenes RAW, puede utilizar el software que se proporciona para hacer diversos ajustes según sea necesario. A partir de la imagen RAW, el software puede revelar y producir la imagen ajustada con el tipo deseado, tal como JPEG o TIFF.

Acerca de [C.Fn II -2: Reducc. Ruido alta sens. ISO] y las imágenes RAW o RAW+JPEG

Aunque los ajustes de [C.Fn II -2: Reducc. Ruido alta sens. ISO] (p. 176) (Estándar/Bajo/Fuerte/Desactivar) se aplican a las imágenes grabadas, durante la reproducción de imágenes (en el monitor LCD y en una pantalla de TV) o impresión directa se utilizan imágenes a las que no se ha aplicado reducción de ruido. (Es posible que aparezca ruido en las imágenes.)

Confirme los efectos de reducción de ruido o imprima las imágenes con reducción de ruido mediante Digital Photo Professional (software suministrado).

 Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW. Se recomienda usar el software que se suministra.

Ráfaga máxima durante los disparos en serie

La ráfaga máxima durante los disparos en serie que se indica en la página anterior es el número de disparos en serie que se puede realizar sin detenerse, basándose en una tarjeta de 2 GB formateada.



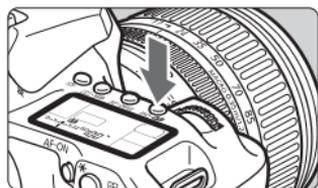
El número se muestra en la esquina inferior derecha del visor. Si la ráfaga máxima es 99 o superior, se mostrará “99”.

- La ráfaga máxima se visualiza aunque no haya una tarjeta en la cámara. Asegúrese de que haya una tarjeta cargada antes de tomar una fotografía.
- La ráfaga máxima para se muestra sea cual sea el ajuste del modo de avance.
- Si [ C.Fn II -2: Reducc. Ruido alta sens. ISO] se ajusta en [2: Fuerte], la ráfaga máxima se reducirá (p. 176).

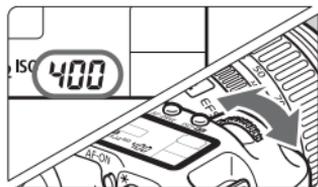
 Si el visor muestra “99” para la ráfaga máxima, significa que la ráfaga máxima es de 99 o superior. Si se muestra 98 o menos, la ráfaga máxima es de 98 o menos. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que todas las imágenes captadas se escriben en la tarjeta, la ráfaga máxima será la que aparece en la lista en la página 61.

ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO (p. 64).



1 Presione el botón <ISO-



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial .
- Se puede ajustar entre ISO 100-3200, en incrementos de 1/3 de punto.
- Cuando se selecciona “A”, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente (p. 64).

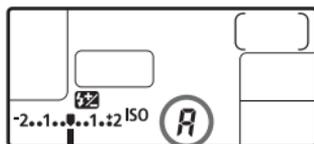
Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (sin flash)	Alcance del flash
100 - 200	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash (p. 108).
400 - 800	Cielos cubiertos, tarde	
1600 - 3200, H1, H2	Interiores oscuros o noche	

- Si [**C.Fn II -3: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], el intervalo de sensibilidad ISO ajustable será de ISO 200 - 3200 (p. 177).
- Si se usa una sensibilidad ISO alta o se fotografía en condiciones de alta temperatura pueden obtenerse imágenes más granulosas. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.

Con [**C.Fn I -3: Ampliación ISO**] ajustado en [**1: On**], también se puede ajustar “H1” (equivalente a ISO 6400) y “H2” (equivalente a ISO 12800) (p. 174).

Acerca de la sensibilidad ISO “A” (Auto)



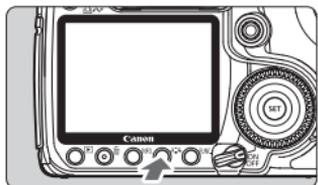
Si la sensibilidad ISO se ajusta en “A”, la sensibilidad ISO real que se vaya a ajustar se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad. Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Modo de disparo	Ajuste de la sensibilidad ISO
CA/P/Tv/Av/A-DEP	ISO 100 - 1600
	Fija en ISO 100
M	Fija en ISO 400
Con flash	Fija en ISO 400*

* Si el flash de relleno provoca sobreexposición, se ajustará ISO 100 o una velocidad ISO superior.

Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener los efectos de imagen adecuados para su expresión fotográfica o para el motivo. En los modos de la zona básica (excepto **CA**), no se puede seleccionar el estilo de imagen.



1 Presione el botón ****.

- Cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón ****.
- ▶ Aparecerá la pantalla Estilo imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Gire el dial **** o **** para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione ****.
- ▶ El estilo de imagen tendrá efecto y la cámara estará lista para disparar.



También puede usar el menú **[ Estilo imagen]** para seleccionar el estilo de imagen.

Efectos de estilo de imagen

Normal (**CA**): Normal)

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Éste es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato (**CA**): Tonos de piel suaves)

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Eficaz para primeros planos de mujeres o niños. Este estilo de imagen se selecciona también automáticamente cuando se ajusta el dial de modo en ****.

Puede cambiar **[Ton. color]** (p. 67) para ajustar el tono de piel.

Paisaje (**CA**): Azules y verdes vivos)

Para obtener imágenes con azules y verdes vivos, muy nítidas. Eficaz para paisajes impresionantes. Este estilo de imagen se selecciona también automáticamente cuando se ajusta el dial de modo en ****.

Neutro

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador personal. Para obtener colores naturales e imágenes suaves.

Fiel

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador personal. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. La imagen es apagada y suave.

Monocromo (CA): Imagen monocroma)

Para imágenes en blanco y negro.

 A diferencia de RAW, las imágenes en blanco y negro no se pueden volver a ver en color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste **[Monocromo]**. Cuando se seleccione **[Monocromo]**, aparecerá **<B/W>** en el visor y en el panel LCD.

Usuario 1-3

Puede registrar ajustes de estilo de imagen propios para **[Retrato]**, **[Paisaje]**, etc. (p. 69) Cualquier estilo de imagen definido por el usuario que no se haya ajustado tendrá los mismos ajustes que el estilo de imagen estándar.

Acerca de los símbolos

Los símbolos de la parte superior de la pantalla de selección de estilo de imagen hacen referencia a parámetros tales como **[Nitidez]** y **[Contraste]**. Los números indican los ajustes de los parámetros, tales como **[Nitidez]** y **[Contraste]**, para cada estilo de imagen.



Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturación
	Tono de color
	Efecto de filtro (Monocromo)
	Efecto de tono (Monocromo)

Personalización del estilo de imagen ☆

Puede personalizar un estilo de imagen ajustando parámetros individuales tales como [Nitidez] y [Contraste]. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar [Monocromo], consulte la página siguiente.



1 Presione el botón <INFO>.

2 Seleccione un estilo de imagen.

- Gire el dial <INFO> o <INFO> para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón <INFO>.



3 Seleccione un parámetro.

- Gire el dial <INFO> para seleccionar un parámetro y, a continuación, presione el botón <SET>.



4 Ajuste el parámetro.

- Gire el dial <INFO> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione el botón <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar el parámetro ajustado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ Los ajustes diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.



Ajustes y efectos de los parámetros

Nitidez	[0] : Contornos menos nítidos	[+7] : Contornos nítidos
Contraste	[-4] : Bajo contraste	[+4] : Alto contraste
Saturación	[-4] : Baja saturación	[+4] : Alta saturación
Ton. color	[-4] : Tono de piel rojizo	[+4] : Tono de piel amarillento

- Si selecciona [**Parám defect**] en el paso 3, puede devolver el respectivo estilo de imagen a sus ajustes de parámetro predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen modificado, siga el paso 2 de la página anterior para seleccionar el estilo de imagen modificado y, a continuación, dispare.

Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede ajustar [**Efecto filtro**] y [**Efecto de tono**] además de [**Nitidez**] y [**Contraste**], descritos en la página anterior.

Efecto filtro

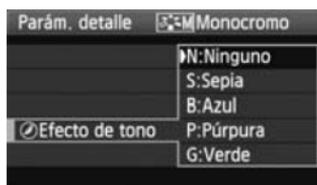


Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas aparecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul aparecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol aparecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul aparecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y aparecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán mejor aspecto. Las hojas de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

 Al aumentar el [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente. Se puede seleccionar lo siguiente. [**N:Ninguno**] [**S:Sepia**] [**B:Azul**] [**P:Púrpura**] [**G:Verde**].

Registro del estilo de imagen ☆

Puede seleccionar un estilo de imagen base, tal como **[Retrato]** o **[Paisaje]**, ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en **[Usuario 1]**, **[Usuario 2]** o **[Usuario 3]**. Puede crear estilos de imagen cuyos ajustes de parámetro, tales como la nitidez y el contraste, sean diferentes. También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona.

1 Presione el botón <[INFO]>.



2 Seleccione **[Usuario]**.

- Gire el dial <[DIAL]> para seleccionar **[Usuario *]** y, a continuación, presione el botón <[INFO]>.

3 Presione <[SET]>.

- Con **[Estilo imagen]** seleccionado, presione <[SET]>.



4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Gire el dial <[DIAL]> para seleccionar el estilo de imagen base y, a continuación, presione <[SET]>.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona, seleccione aquí el estilo de imagen.



5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro tal como **[Nitidez]** y, a continuación, presione <[SET]>.





6 Ajuste el parámetro.

- Gire el dial <⊙> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <SET>. Para ver información detallada, consulte “Personalización del estilo de imagen” en las páginas 67-68.
- Presione el botón <MENU> para registrar el nuevo estilo de imagen. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario *]**.

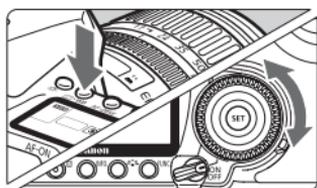


⚠ Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario *]**, al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 anulará los ajustes de parámetro del contenido registrado en el estilo de imagen.

📄 Para disparar con el estilo de imagen registrado, siga el paso 2 de la página anterior para seleccionar **[Usuario *]** y, a continuación, dispare.

WB: Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá automáticamente el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos para cada fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. En los modos de la zona básica, <AWB> se ajustará automáticamente.



1 Presione el botón <[Cámara]·WB>. (6)

2 Seleccione el balance de blancos.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <[Cámara]>.



Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin aprox.)
AWB	Auto	3000 - 7000
	Luz de día	5200
	Sombra	7000
	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
	Luz de tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
	Uso del flash	6000
	Personalizado (p. 72)	2000 - 10000
	Temperatura de color (p. 73)	2500 - 10000

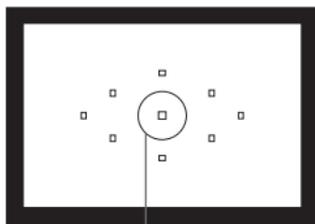
Acerca del balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, la temperatura de color se ajusta con software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Este ajuste sirve como base para la corrección del color. El resultado son colores de aspecto natural en las imágenes.

También puede usar el menú [Bal. Blancos] para ajustar el balance de blancos.

Balance de blancos personalizado

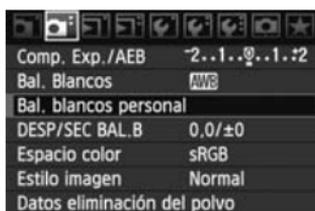
El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica con mayor precisión. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz real que vaya a usar.



Círculo de medición puntual

1 Fotografíe un objeto blanco.

- El objeto blanco y plano debe cubrir el círculo de la medición puntual.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede ajustar cualquier balance de blancos.



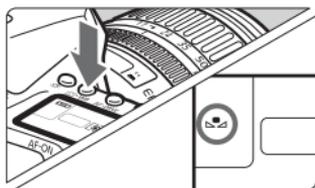
2 Seleccione [Bal. blancos personal].

- Bajo la ficha , seleccione **[Bal. blancos personal]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparecerá la pantalla SET.



3 Importe los datos de balance de blancos.

- Gire el dial  o  para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione **[OK]** y los datos se importarán.



4 Presione el botón **<WB>**. (6)

- Después de salir del menú, presione el botón **<WB>**.

5 Seleccione el balance de blancos personalizado.

- Observe el panel LCD y gire el dial  para seleccionar **<WB>**.



- Si la exposición obtenida en el paso 1 está demasiado alejada de la correcta, es posible que no se consiga un balance de blancos correcto.
- Si la imagen se captó con el estilo de imagen ajustado en **[Monocromo]** (p. 66), no se podrá seleccionar en el paso 3.



- Una tarjeta gris al 18% (disponible en mercado) puede producir un balance de blancos más preciso que un objeto blanco.
- El balance de blancos personal registrado con el software que se proporciona se registrará bajo . Si realiza el paso 3, los datos del balance de blancos personal registrado se borrarán.

Ajuste de la temperatura de color

Se puede ajustar de forma numérica, en grados Kelvin, la temperatura de color del balance de blancos. Esta opción es para usuarios avanzados.

1 Seleccione **[Bal. Blancos]**.

- Bajo la ficha **[WB]**, seleccione **[Bal. Blancos]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la temperatura de color.

- Gire el dial para seleccionar **[K]**.
- Gire el dial para ajustar la temperatura de color y, a continuación, presione <SET>.
- La temperatura de color se puede ajustar entre 2500 K y 10000 K, en incrementos de 100 K.

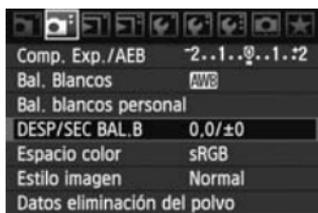


- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (magenta o verde) si es necesario.
- Si desea ajustar con la lectura tomada mediante un termocolorímetro comercial, tome disparos de prueba y los ajustes necesarios para compensar la diferencia entre la lectura del termocolorímetro y la lectura de la temperatura de color de la cámara.

MENU Corrección del balance de blancos ☆

Puede corregir el balance de blancos establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el comercio. Cada color se puede corregir con un nivel de un total de nueve. Este ajuste está destinado a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura de color o de compensación del color.

Corrección del balance de blancos



1 Seleccione [DESP/SEC BAL.B].

- Bajo la ficha [WB], seleccione [DESP/SEC BAL.B] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Utilice <DIRECCION> para mover la marca "■" a la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- En la esquina superior derecha, "DESPLAZ" indica la dirección y la cantidad de la corrección.
- Al presionar el botón <INFO> se cancelarán todos los ajustes de [DESP/SEC BAL.B].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

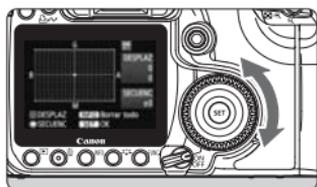
Ajuste de ejemplo: A2, G1



- Durante la corrección del balance de blancos, se mostrará <WB> en el visor y en el panel LCD.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados Mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferente tono de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos. Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos hasta ± 3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ± 3



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de la corrección del balance de blancos, cuando gire el dial $\langle \text{DIAL} \rangle$, la marca "■" de la pantalla cambiará a "■■■" (3 puntos). Al girar el dial hacia la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girar hacia la izquierda se ajusta el ahorquillado M/G.
- ▶ En el lado derecho de la pantalla, "BKT" indica la dirección y la cantidad del ahorquillado.
- Al presionar el botón $\langle \text{INFO.} \rangle$ se cancelarán todos los ajustes de **[DESP/SEC BAL.B]**.
- Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M), 3. Tendencia verde (G).



- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor, y el número de disparos posibles también se reducirá a un tercio del número normal. Además, el icono de balance de blancos parpadeará en el panel LCD.
- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabarán un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la tarjeta tardará más en grabar el disparo.
- "SECUENC" significa ahorquillado.

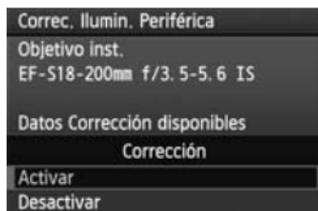
MENU Corrección de la iluminación periférica del objetivo

Debido a las características del objetivo, es posible que las cuatro esquinas de la imagen aparezcan más oscuras. Esto se denomina viñeteado o caída de la iluminación periférica. Esto puede corregirse. Para las imágenes JPEG, el viñeteado del objetivo se corrige al captar la imagen. Para las imágenes RAW, puede corregirse con Digital Photo Professional (software suministrado).



1 Seleccione [Correc. Ilumin. Periférica].

- Bajo la ficha [☑], seleccione [Correc. Ilumin. Periférica] y, a continuación, presione <SET>.



2 Compruebe la pantalla.

- En la pantalla, compruebe si se muestra “**Datos Corrección disponibles**” para el objetivo montado.
- Si se muestra “**Datos Correcc. no disponibles**”, consulte “Acerca de los datos de corrección del objetivo” en la página siguiente.
- Gire el dial <◁> para seleccionar [Activar] y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se mostrará con la luz periférica corregida.

Corrección de la iluminación periférica



Activar



Desactivar

Acerca de los datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos de corrección de la iluminación periférica para unos 20 objetivos. En el paso 2, si selecciona **[Activar]**, la corrección de la iluminación periférica se aplicará automáticamente para todos los objetivos cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software suministrado), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software de EOS Utility, en el CD-ROM.



- Para las imágenes JPEG ya captadas no es posible aplicar la corrección de la iluminación periférica del objetivo.
- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuando se utiliza un ajuste de objetivo de otro fabricante que Canon, se recomienda ajustar la corrección en **[Desactivar]**, aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.



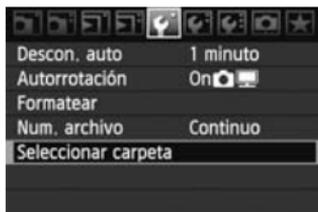
- La corrección de la iluminación periférica se aplica incluso cuando hay montado un multiplicador.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivar]**.
- La cantidad de corrección aplicada será ligeramente inferior a la máxima cantidad de corrección ajustable con Digital Photo Professional (software suministrado).
- Si el objetivo no tiene información de distancia, la cantidad de corrección será menor.
- Cuanto mayor sea la velocidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Es posible que la corrección no sea perceptible con objetivos cuya caída de iluminación periférica sea mínima.

MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

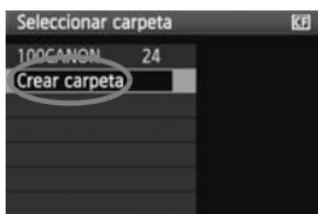
Esto es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

Creación de una carpeta



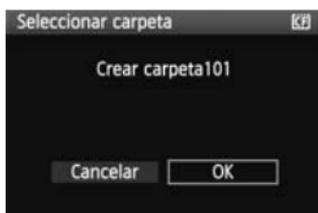
1 Seleccione [**Seleccionar carpeta**].

- Bajo la ficha [**F**], seleccione [**Seleccionar carpeta**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [**Crear carpeta**].

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar [**Crear carpeta**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Cree una carpeta.

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se creará una nueva carpeta con un número de carpeta superior en uno.

Selección de una carpeta

Número de archivo más bajo
Cantidad de imágenes
en la carpeta



Nombre de la carpeta
Número de archivo más alto

- Mientras se muestra la pantalla **Seleccionar carpeta**, gire el dial <◉> para seleccionar la carpeta que desee y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se seleccionará la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.

Acerca de las carpetas

Como en **"100CANON"**, por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (número de carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (nº de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta superior en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 81), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se puede crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador personal

Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada **"DCIM"**. Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de carpeta debe ajustarse al formato **"100ABC_D"**, donde los tres primeros dígitos son 100 - 999 seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Los cinco caracteres pueden ser una combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y un subrayado **"_"**. En el nombre de la carpeta no puede haber espacios. Además, los nombres de carpeta no pueden tener el mismo número de tres dígitos, como en **"100ABC_D"** y **"100W_XYZ"**, aunque las letras sean diferentes.

MENU Métodos de numeración de archivos

El número de archivo es como el número de fotograma en un rollo de película. A las imágenes captadas se les asigna un número de archivo secuencial de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

El número de archivo aparecerá en el ordenador personal con este formato: **IMG_0001.JPG**.



1 Seleccione [Num. archivo].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Num. archivo] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione el método de numeración de archivos.

- Gire el dial [D] para seleccionar el método deseado y, a continuación, presione <SET>.

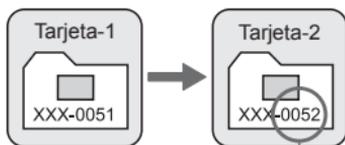
Continuo

Continúa la secuencia de numeración de archivos incluso después de reemplazar la tarjeta o de crear una nueva carpeta.

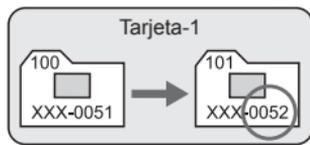
Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la secuencia de numeración de archivos continuará hasta 9999. Eso es cómodo cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, y ubicadas en diversas tarjetas o carpetas, en una carpeta del ordenador personal.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utiliza cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Numeración de archivos después de crear una carpeta



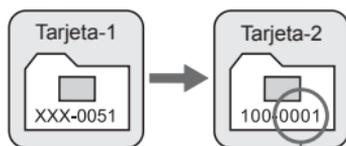
Siguiente número de archivo de la secuencia

Reinic. auto

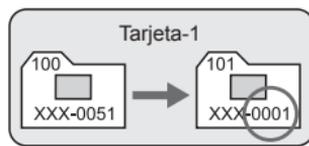
La numeración de archivos se reinicia desde 0001 cada vez que se reemplaza la tarjeta o se crea una nueva carpeta.

Siempre que se reemplaza la tarjeta o se crea una nueva carpeta, la numeración de archivos se inicia desde 0001. Esto es cómodo si se desea organizar imágenes de acuerdo con tarjetas o carpetas. Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos
después de sustituir la tarjeta



Numeración de archivos
después de crear una carpeta



Se reinicia la numeración de archivos

Reinic. man.

Para reiniciar la numeración de archivos a 0001 o para empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001. Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continuar o reinicio automático.

Si se crea la carpeta número 999, aparecerá [N°. carpeta lleno] en el monitor LCD. Si esa carpeta contiene imágenes que alcancen el número de archivo 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje para sustituir la tarjeta. Sustituya la tarjeta por una nueva.

El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por "IMG_". La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG y ".CR2" para las imágenes RAW.

MENU Ajuste del espacio de color ☆

El espacio de color se refiere a la gama de colores reproducibles. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.

En los modos de la zona básica, sRGB se ajustará automáticamente.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [M], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione < (SET) >.

2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione < (SET) >.



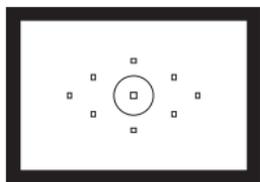
Acerca de Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesamiento de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21). La imagen parecerá muy plana en el entorno sRGB del ordenador personal, y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistemas de archivos de cámara 2.0 (Exif 2.21). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software.

- Si la imagen se capta con el espacio de color ajustado en Adobe RGB, el nombre del archivo comenzará con “_MG_” (el primer carácter es un subrayado).
- El perfil ICC no se adjunta. El perfil ICC se describe en el manual de instrucciones del software que hay en el CD-ROM.

4

Ajuste de los modos AF y de avance



El visor tiene 9 puntos AF. Seleccione el punto AF adecuado para fotografiar con enfoque automático al tiempo que encuadra el motivo como desea.

También puede seleccionar el modo AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

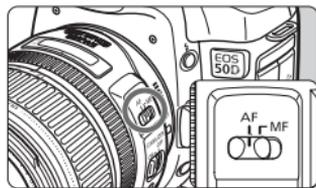
- El icono ☆ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente solamente está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el modo AF, la selección del punto AF y el modo de avance.



<AF> significa "Auto Focus" (autofoco). <MF> significa "Manual Focus" (enfoque manual).

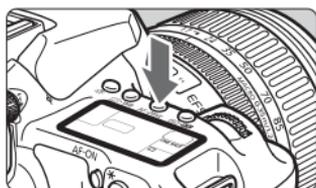
AF: Selección del modo AF ☆

Seleccione el modo AF adecuado para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el modo AF óptimo.

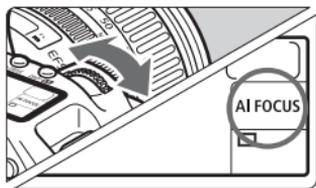


1 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque en la posición <AF>.

2 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona creativa.



3 Presione el botón <AF·DRIVE>.
(6)



4 Seleccione el modo AF.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial < >.

ONE SHOT: AF foto a foto

AI FOCUS: AF AI Foco

AI SERVO: AF AI Servo

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara sólo enfocará una vez.

- Cuando se obtiene el enfoque, el punto AF que obtiene el enfoque parpadea en rojo, y también se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa, el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.
- En los modos de la zona creativa, también es posible el uso de AF presionando el botón <AF-ON>.



- Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ello ocurre, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Reacomponga la imagen e intente enfocar de nuevo. O bien, consulte “Cuando falla el enfoque automático” (p. 88).
- Si se ajusta el menú [🔊 Aviso sonoro] en [Off], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Este modo AF es para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- En los modos de la zona creativa, también es posible el uso de AF presionando el botón <AF-ON>.
- Cuando la selección del punto AF es automática (p. 86), la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.



Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

AF AI Foco para el cambio automático del modo AF

El modo AF AI Foco cambia del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

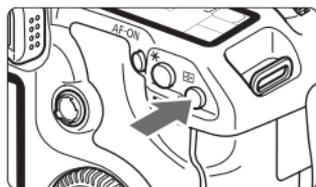
- Una vez enfocado el motivo en el modo AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse la cámara detecta el movimiento, y cambia automáticamente el modo AF a AF AI Servo.



Cuando se logra el enfoque en el modo AF AI Foco con el modo Servo activo, suena suavemente el aviso sonoro. Sin embargo, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

Selección del punto AF ☆

Seleccione uno de los nueve puntos AF para el enfoque automático. En los modos de la zona básica y <A-DEP>, la selección automática del punto AF tendrá efecto automáticamente. No es posible seleccionar el punto AF.



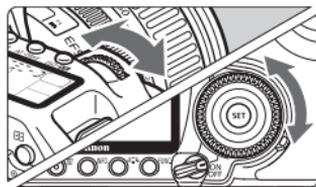
1 Presione el botón <AF-ON>. (Ⓞ6)

- ▶ El punto AF seleccionado se mostrará en el visor y en el panel LCD.
- Cuando todos los puntos AF se iluminan, se ajustará la selección automática del punto AF.

2 Seleccione el punto AF.

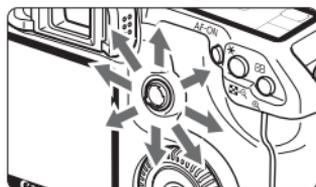
- Para seleccionar un punto AF, puede girar el dial <⚙️> o <⌚️>, o usar <⚙️➡️>.

Selección con el dial



- Cuando gire el dial <⚙️> o <⌚️>, la selección del punto AF cambiará en la dirección correspondiente.
- Cuando todos los puntos AF se iluminan, se ajustará la selección automática del punto AF.

Selección con el Multicontrolador



- La selección del punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline <⚙️➡️>. Si continúa inclinandolo en la misma dirección, alternará entre la selección manual y automática del punto AF.



- Tenga en cuenta lo siguiente al observar el panel LCD para seleccionar el punto AF: Selección automática [- - - -], centro [-], derecha [-], superior [-]
- Si no se consigue el enfoque con la luz de ayuda al AF del flash Speedlite externo dedicado para EOS, seleccione el punto AF central.

Luz de ayuda al AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presiona el disparador hasta la mitad el flash incorporado emite una breve ráfaga. Ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.



- En los modos <▲>, <📷>, y <📷>, la luz de ayuda al AF no se ilumina.
- La luz de ayuda al AF del flash incorporado tiene un alcance de unos 4 metros/13,2 pies.
- En los modos de la zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón <⚡>, la luz de ayuda al AF se ilumina si es necesario.

Abertura máxima del objetivo y sensibilidad AF

Con objetivos cuya apertura máxima es superior a f/5,6

Con todos los puntos AF, es posible el AF en cruz sensible tanto a líneas verticales como horizontales.

Con objetivos cuya apertura máxima es superior a f/2,8*

Con el punto AF central, es posible el AF en cruz, de alta precisión, sensible tanto a líneas verticales como horizontales. La sensibilidad del punto AF central a las líneas verticales y horizontales es de aproximadamente el doble que los demás puntos AF.

Los ocho puntos AF restantes funcionarán como puntos en cruz con objetivos más luminosos de f/5,6.

* Excepto con los objetivos EF28-80 mm f/2,8-4L USM y EF50 mm f/2,5 Compact Macro.

Cuando falla el enfoque automático

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

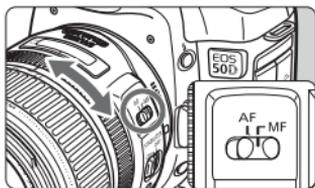
Motivos difíciles de enfocar

- Motivos con un contraste bajo
(Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.)
- Motivos débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo
(Ejemplo: coches con carrocería reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF
(Ejemplo: animales en una jaula, etc.)
- Patrones repetitivos
(Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)

En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer el encuadre (p. 50).
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.

Enfoque manual



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

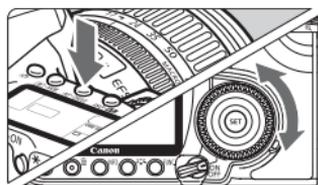
2 Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

 Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF activo y la luz de confirmación de enfoque <●> del visor se iluminarán cuando se consiga el enfoque.

Selección del modo de avance [☆]

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. En los modos de la zona básica, el modo de avance óptimo se ajusta de forma automática.



1 **Presione el botón**
<AF•DRIVE>. ()

2 **Seleccione el modo de avance.**

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <>.



: **Disparo único**

Cuando se presiona el disparador hasta el fondo, se realiza una fotografía.

H : **Disparos en serie a alta velocidad** (Máx. 6,3 disparos por seg.)

: **Disparos en serie a baja velocidad** (Máx. 3 disparos por seg.)

En los modos  H y , la cámara dispara de forma continua mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo.

: **Temporizador** (Con retardo de 10 seg.)

2 : **Temporizador** (Con retardo de 2 seg.)

Consulte la página siguiente para ver el procedimiento de uso del temporizador.



- Cuando se llena la memoria búfer interna durante los disparos en serie, se muestra “buSY” en el panel LCD y en el visor, y el disparo se desactiva temporalmente.

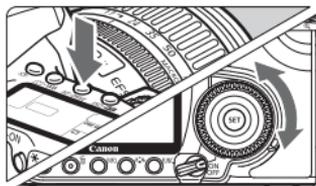


Ráfaga máxima

- Cuando las imágenes captadas se graban en la tarjeta, se puede continuar captando imágenes. Presione el disparador hasta la mitad para ver, abajo a la derecha del visor, la ráfaga máxima actual. Éste es el número máximo de disparos que pueden realizarse continuamente.
- Si aparece “FuLL CF” en el visor y en el panel LCD, espere a que la lámpara de acceso deje de parpadear y, a continuación, sustituya la tarjeta.
- Si el nivel de carga de la batería es bajo, la velocidad de los disparos en serie será ligeramente inferior.
- En el modo AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.

🕒 Funcionamiento del temporizador

Utilice el temporizador cuando desee aparecer en la fotografía. El temporizador <🕒> (temporizador de 10 seg.) puede usarse en todos los modos de disparo.



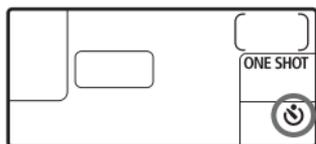
1 Presione el botón <AF·DRIVE>. (🕒)

2 Seleccione el temporizador.

- Observe el panel LCD y gire el dial <🕒>.

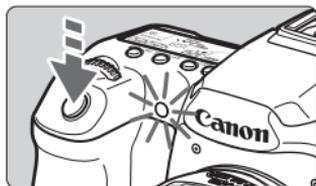
🕒 : Temporizador de 10 seg.

🕒₂ : Temporizador de 2 seg.*



3 Tome la fotografía.

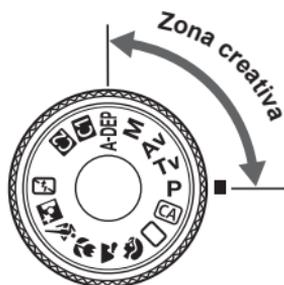
- Enfoque el motivo y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del temporizador con la lámpara del temporizador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, la lámpara del temporizador permanecerá iluminada y el aviso sonoro será más rápido.



- Después de disparar con el temporizador, es recomendable comprobar si el enfoque y la exposición de la imagen son correctos (p. 132).
- Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 105). Si entra luz parásita por el visor cuando se pulsa el disparador, puede afectar a la exposición.
- Si utiliza el temporizador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 50) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar la función del temporizador una vez iniciada, presione el botón <AF·DRIVE>.

5

Operaciones avanzadas



Con los modos de la zona creativa puede ajustar la velocidad de obturación o la abertura deseados para obtener el resultado que desee. El control de la cámara será suyo.

- El icono ☆ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente solamente está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, la información del panel LCD y del visor se continuará mostrando durante unos 4 segundos (4).
- Para ver los valores que se pueden ajustar en los modos de la zona creativa, consulte “Tabla de funciones disponibles” (p. 196).



Sitúe primero el interruptor de alimentación en < >.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina como AE programada.

* <P> significa "Program" (programa).

* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado dentro del punto AF seleccionado. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El punto AF que obtiene el enfoque parpadea en rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> en la parte inferior derecha del visor se ilumina (con AF foto a foto + selección automática del punto AF).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.



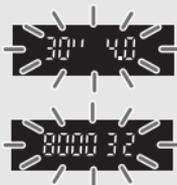
3 Compruebe la indicación de velocidad de obturación y de apertura.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es correcta.



4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si parpadean la velocidad de obturación “30” y la apertura máxima, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación “8000” y la apertura mínima, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.



Diferencias entre <P> y <□> (Totalmente automático)

Con <□>, muchas funciones tales como el modo AF, el modo de avance y el flash incorporado se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con <P>, solamente se ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura. Puede ajustar libremente el modo AF, el modo de avance, el flash incorporado y otras funciones.

Acerca del cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación (programa) de velocidad de obturación y apertura que ha establecido la cámara sin modificar exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para ello, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <🔘> hasta que aparezca el valor de velocidad de obturación o el valor de apertura deseado.
- El cambio de programa se cancela automáticamente después de tomar la fotografía.
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición correcta correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción o el motivo en movimiento. O bien, una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, dando la impresión de movimiento.

* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



Acción congelada
(Velocidad de obturación rápida)



Movimiento difuminado
(Velocidad de obturación lenta)



1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial .

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, la exposición es correcta.



- Si la abertura máxima parpadea, es señal de subexposición.

Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si la abertura mínima parpadea, es señal de sobreexposición.

Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.



Indicación de la velocidad de obturación

Las velocidades de obturación de “8000” a “4” indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, “125” indica 1/125 seg. Además, “0”5” indica 0,5 seg. y “15” es 15 seg.

Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición correcta correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número *f*/ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por otra parte, un número *f*/ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

* <Av> significa "Aperture value" (valor de abertura).



Fondo difuminado
(Con una abertura amplia)



Primer plano y fondo nítidos
(Con una abertura pequeña)



1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <  >.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, la exposición es correcta.



- Si parpadea la velocidad de obturación "30", es señal de subexposición.

Gire el dial <  > para ajustar una abertura más amplia (número f/ menor) hasta que se detenga el parpadeo o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea la velocidad de obturación "8000", es señal de sobreexposición.

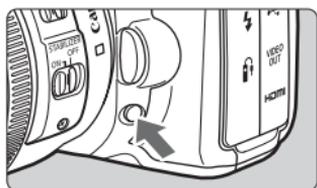
Gire el dial <  > para ajustar una abertura menor (número f/ mayor) hasta que se detenga el parpadeo o ajuste una sensibilidad ISO inferior.



Indicación de abertura

Cuanto mayor sea el número f/, más reducida será la abertura. Las aberturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "00" como abertura.

Previsualización de la profundidad de campo [☆]



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma hasta el ajuste de abertura actual. Puede comprobar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable) a través del visor.



- Un número f/ mayor hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. No obstante, el visor se verá más oscuro.
- Si es difícil discernir la profundidad de campo, mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo mientras gira el dial <  >.
- La exposición se bloqueará (bloqueo AE) cuando se presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

M: Exposición manual

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador de nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro de mano disponible en el comercio. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa "Manual".



1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <  >.
- Para ajustar la abertura, sitúe el interruptor de alimentación en <  > y gire el dial <  >.

Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- La marca de nivel de exposición <  > le permite ver a qué distancia se encuentra del nivel de exposición estándar.



4 Ajuste la exposición.

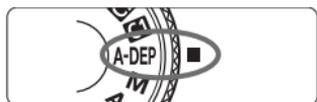
- Compruebe el nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.

5 Tome la fotografía.

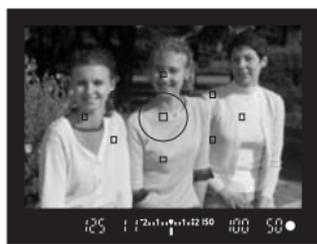
A-DEP: AE con profundidad de campo automática

Los objetos del primer plano y del fondo quedarán enfocados automáticamente. Todos los puntos AF funcionarán para detectar el motivo, y la abertura necesaria para obtener la profundidad de campo deseada se ajustará automáticamente.

* <A-DEP> significa "Auto-Depth of field" (profundidad de campo automática). Este modo ajusta automáticamente la profundidad de campo.



1 Ajuste el dial de modo en <A-DEP>.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte los puntos AF hacia los motivos y presione el disparador hasta la mitad (Ⓕ/4).
- Todos los motivos cubiertos por los puntos AF que parpadean en rojo estarán enfocados.

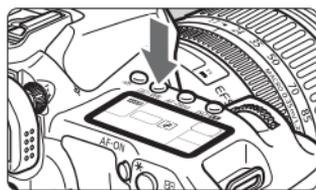
3 Tome la fotografía.

- Si parpadea la velocidad de obturación "30", indica que el objeto está demasiado oscuro. Aumente la sensibilidad ISO.
- Si parpadea la velocidad de obturación "8000", indica que el objeto está demasiado claro. Reduzca la sensibilidad ISO.

- Si la abertura parpadea, el nivel de exposición es correcto pero no se ha podido obtener la profundidad de campo deseada. Utilice objetivos gran angular o aléjese más de los motivos.
- Si la cámara ajusta una velocidad de obturación más lenta, sujétela firmemente o utilice un trípode.
- Si utiliza un flash, el resultado será el mismo que si usa <P> con flash.

Selección del modo de medición [☆]

El modo de medición es el método para medir la luminosidad del motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la medición evaluativa.

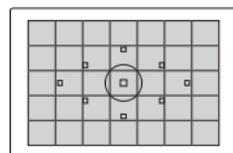


1 Presione el botón  ·WB>. ()



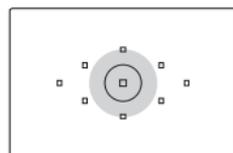
2 Seleccione el modo de medición.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial .



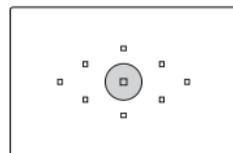
Medición evaluativa

Éste es un modo de medición general, adecuado para retratos e, incluso, para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



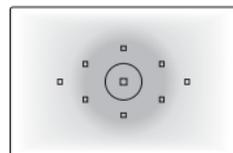
Medición parcial

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La medición parcial cubre aproximadamente el 9% del área del visor en el centro.



Medición puntual

Este modo se utiliza para medir una parte específica del motivo o de la escena. La medición se promedia al centro cubriendo un 3,8% del área del visor.

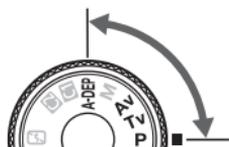


Medición promediada con preponderancia central

La medición da prioridad al centro y, a continuación, realiza un promedio del resto de la escena.

Ajuste de la compensación de la exposición ☆

La compensación de la exposición se utiliza para modificar el ajuste de exposición estándar establecido por la cámara. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más luminosa (exposición aumentada) o más oscura (exposición reducida). Puede ajustar la compensación de la exposición en un máximo de ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.



1 Gire el dial de modo a cualquier modo de la zona creativa excepto <M>.



2 Compruebe el indicador del nivel de exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



3 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <DISP>.
- Gire el dial <DISP> mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad o en (4) después de presionar el disparador hasta la mitad.
- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de la exposición en <0>.

Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



4 Tome la fotografía.



- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Procure no girar involuntariamente el dial <DISP>, lo que cambiaría la compensación de la exposición. Para evitarlo, sitúe el interruptor de alimentación en <ON>.
- La compensación de la exposición también puede ajustarse con el menú [Comp. Exp./AEB] (p. 102).

MENU Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, la cámara ahorquilla la exposición de hasta ± 2 puntos en incrementos de 1/3 de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se denomina AEB.

1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

- Bajo la ficha [AEB], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



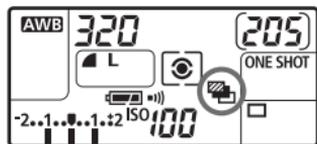
Cantidad de AEB

2 Ajuste la cantidad de AEB.

- Gire el dial <DIAL> para ajustar el valor de AEB.
- Puede ajustar la cantidad de compensación de la exposición con el dial <DIAL>. Si se combina AEB con la compensación de la exposición, AEB se aplicará centrado en la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione <SET> para ajustar la cantidad.
- ▶ Cuando salga del menú, en el panel LCD se mostrará <AEB> y el nivel de AEB.

3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. Las tres tomas ahorquilladas se tomarán en esta secuencia: exposición estándar, reducida y aumentada.



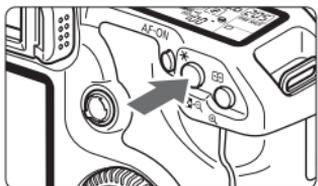
Cancelación del ahorquillado automático de la exposición

- Siga los pasos 1 y 2 para desactivar la visualización de la cantidad de AEB.
- El ajuste AEB se cancela automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> o cuando el flash está listo para disparar.

- Si el modo de avance está ajustado en <L>, deberá presionar el disparador tres veces. Cuando se ajuste <LH> o <LH> y mantenga presionado el disparador hasta el fondo, los tres disparos ahorquillados se tomarán de forma continua. A continuación, la cámara dejará de disparar. Cuando se ajuste <S> o <S2>, los tres disparos ahorquillados se tomarán después de un retardo de 10 seg. o 2 seg.
- No se puede utilizar ni flash ni exposiciones "Bulb" con AEB.

✳ Bloqueo AE ☆

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.



1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

2 Presione el botón <✳>. (⌚4)

- ▶ El icono <✳> se iluminará en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presione el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.



3 Reacomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.



Efectos de bloqueo AE

Modo de medición (p. 100)	Método de selección de punto AF	
	Selección automática	Selección manual
	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

Exposiciones “Bulb”

Cuando se ajusta el modo de exposiciones “Bulb”, el obturador permanece abierto mientras se presiona el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Esto se denomina exposición “Bulb”. Utilice las exposiciones “Bulb” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, cielos y otros motivos que requieran exposiciones largas.

1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación en “buLb”.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☀> para seleccionar “bulb”.
- El siguiente ajuste después de “30” es “bulb”.

Tiempo de exposición

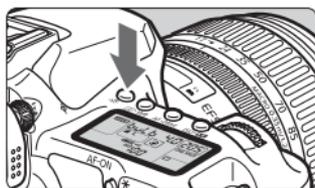


3 Ajuste la abertura que desee y dispare.

- Para ajustar la abertura, sitúe el interruptor de alimentación en <⏻> y gire el dial <☉>.
- Mientras mantenga presionado el disparador la exposición continuará.
- ▶ En el panel LCD se indicará el tiempo de exposición transcurrido (seg.) mediante el mismo indicador que se utiliza para los disparos restantes.

- Puesto que las exposiciones “Bulb” producen más ruido que las normales, es posible que las imágenes tengan un aspecto áspero o granulado.
- Cuando se ajusta [**C.Fn II -1: Red. ruido en largas exp.**] en [1: Auto] o [2: On], es posible reducir el ruido generado por la exposición “Bulb” (p. 176).
- Para las exposiciones “Bulb”, se recomienda el uso del disparador a distancia RS-80N3 o del mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

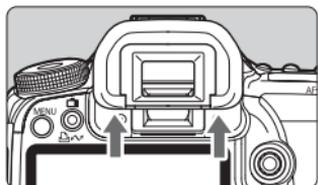
☼ Iluminación del panel LCD



Cada vez que presione el botón <☼>, se activa o desactiva la iluminación del panel LCD (6). Durante una exposición “Bulb”, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

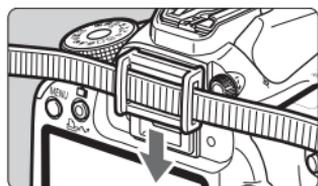
Utilización de la tapa del ocular

Si toma una fotografía sin mirar por el visor, la luz que entra por el ocular puede malograr la exposición. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 23) que está montada en la correa de la cámara.



1 Extraiga el marco del ocular.

- Empuje hacia arriba la base del ocular.



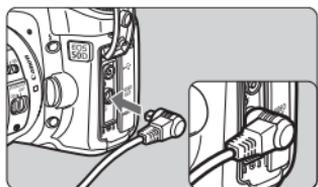
2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.

Conexión del disparador a distancia

Puede conectar a la cámara el disparador a distancia RS-80N3 o el mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado), o cualquier accesorio EOS equipado con un terminal de tipo N3 y disparar con él. Para manejar el accesorio, consulte su manual de instrucciones.

1 Abra la tapa de terminales.



2 Conecte la clavija al terminal del mando a distancia.

- Conecte la clavija como se muestra en la ilustración.
- Para desconectar la clavija, sujétela por la parte plateada y tire de ella hacia fuera.

Bloqueo del espejo ☆

Aunque el uso de temporizador o del disparador a distancia puede evitar las trepidaciones, el uso del bloqueo del espejo para evitar vibraciones de la cámara puede ser también útil cuando se utiliza un superteleobjetivo o cuando se fotografía primeros planos.

Cuando se ajusta [C.Fn III -6: Bloqueo del espejo] en [1: Activado] (p. 180), se puede disparar con bloqueo del espejo.

1 Enfoque el motivo, presione el disparador hasta el fondo y suéltelo.

- ▶ El espejo se levantará.

2 Presione otra vez el disparador hasta el fondo.

- ▶ Se toma la fotografía y el espejo vuelve a bajar.

- En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, a la orilla del mar o en pistas de esquí en un día soleado, debe tomar la fotografía rápidamente después del bloqueo del espejo.
- No apunte hacia el sol con la cámara. El calor del sol puede reseca y dañar las cortinillas del obturador.
- Si utiliza las exposiciones "Bulb", el temporizador y el bloqueo del espejo al mismo tiempo, mantenga presionado el disparador hasta el fondo (tiempo de retardo del temporizador + tiempo de exposición "Bulb"). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás de 10 seg./2 seg. del autodisparador, se oirá un sonido de disparo. No se trata del disparo real del obturador (no se toma ninguna fotografía).

- Cuando se ajusta [1: Activado], el disparo único tiene efecto aunque el modo de avance se haya ajustado en serie.
- Cuando se ajusta el temporizador en <☺> o <☺₂>, la fotografía se toma después de 10 seg. o 2 seg., respectivamente.
- El espejo se bloquea y, después de 30 segundos, vuelve a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Para los disparos con bloqueo del espejo, se recomienda el uso del disparador a distancia RS-80N3 o del mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

Utilización del flash incorporado

El flash automático E-TTL II obtiene disparos con flash de alta precisión y coherencia.

Utilización del flash incorporado en la zona básica

Si es necesario, **el flash incorporado se levantará automáticamente** en situaciones de poca luz o contraluz. (excepto en los modos <📷> <📷> <📷>)

Utilización del flash incorporado en la zona creativa

Independientemente del nivel de luz, **puede presionar el botón <⚡> para levantar y disparar el flash incorporado siempre que lo desee.** Si salta el flash incorporado, puede cerrarlo de nuevo con los dedos.

- P** : **Para tomar fotografías con flash totalmente automático.** La velocidad de obturación (1/250 seg. - 1/60 seg.) y la abertura se ajustan automáticamente.
- Tv** : **Permite ajustar la velocidad de obturación que se desee (1/250 seg. - 30 seg.).** La exposición del flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada automáticamente.
- Av** : **Permite ajustar la abertura que se desee.** La exposición del flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada. **La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/250 seg. y 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.**
Con poca luz, el motivo principal se expone con el flash automático, y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad).
 - Con velocidades de obturación bajas se recomienda usar un trípode.
 - Si no desea utilizar una velocidad de obturación baja, ajuste [**⚙️.C.Fn I -7: Sincr. de flash en modo Av**] en [**1: 1/250-1/60 seg. automática**] o [**2: 1/250 seg. (fijo)**] (p. 175).
- M** : **Puede ajustar tanto la velocidad de obturación (1/250 seg. - 30 seg., exposición "Bulb") como la abertura.** La exposición del flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada. La exposición del fondo variará en función de la velocidad de obturación y la abertura.
- A-DEP** : El resultado del flash será el mismo que si usa el modo <P>.

Alcance efectivo del flash incorporado

[Aprox. en metros/pies]

Abertura	Sensibilidad ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	H1: 6400	H2: 12800
f/3,5	3,7 / 12,1	5,3 / 17,4	7,4 / 24,3	10,5 / 34,4	14,9 / 48,9	21,0 / 68,9	29,7 / 97,4	42,0 / 137,8
f/4	3,3 / 10,8	4,6 / 15,1	6,5 / 21,3	9,2 / 30,2	13,0 / 42,7	18,4 / 60,4	26,0 / 85,3	36,8 / 120,7
f/5,6	2,3 / 7,5	3,3 / 10,8	4,6 / 15,1	6,6 / 21,7	9,3 / 30,5	13,1 / 43,0	18,6 / 61,0	26,3 / 86,3



- Para motivos cercanos, el motivo debe estar al menos a 1 metro/3,3 pies de distancia cuando se utiliza el flash.
- Quite el parasol del objetivo y manténgase al menos a 1 metro/3,3 pies del motivo.
- Si el objetivo tiene un parasol montado o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura debido a la obstrucción del flash. Si usa un teleobjetivo o un objetivo rápido y el flash continúa estando parcialmente obstruido, use un flash Speedlite serie EX (se vende por separado).

MENU Uso de la reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos. La reducción de ojos rojos funcionará en cualquier modo de disparo excepto .



- Bajo la ficha [O], seleccione [O. Rojo On/Off] y, a continuación, presione . Seleccione [On] y, a continuación, presione .
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos. Entonces, cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía.

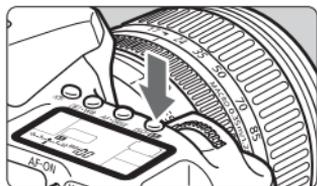


- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo se acerca a la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación en la parte inferior del visor se apagará gradualmente. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía cuando esta indicación se desactive.
- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía en función del motivo.



Compensación de la exposición con flash ☆

Al igual que en la compensación de la exposición habitual, puede ajustar la compensación de la exposición para el flash. Puede ajustar la compensación de la exposición con flash en un máximo de ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.



1 Presione el botón <ISO->. (ⓘ6)

Exposición aumentada



Exposición reducida



2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <>.
- Para cancelar la compensación de la exposición con flash, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de la exposición con flash en <↑>.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el visor y en el panel LCD el icono <>.

3 Tome la fotografía.



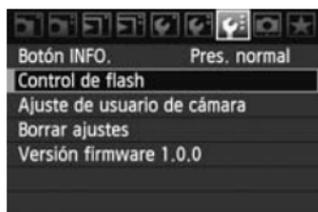
- Si se ha activado [ C.Fn II -4: Luminosidad Automática] (p. 177), es posible que el efecto de la compensación de la exposición y de la compensación de la exposición del flash se minimice. Ajústela en [3: Desactivada] si desea obtener los mejores resultados del ajuste de compensación de la exposición.
- Si se ajusta la compensación de exposición con flash tanto en el flash Speedlite serie EX como en la cámara, el ajuste de compensación de la exposición del flash Speedlite anula el de la cámara. Si ajusta la compensación de la exposición del flash Speedlite serie EX con el flash Speedlite, el ajuste de compensación de la exposición del flash establecido con la cámara se anulará.



- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- El procedimiento es el mismo cuando se utiliza un flash Speedlite serie EX. La compensación de la exposición del flash Speedlite puede ajustarse con la cámara.

MENU Control del flash ☆

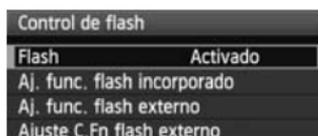
El flash incorporado y un flash Speedlite externo pueden ajustarse también con el menú. El menú para el flash Speedlite externo solamente será aplicable a **los flashes Speedlite serie EX cuyas funciones puedan ajustarse con la cámara.**



Seleccione [Control de flash].

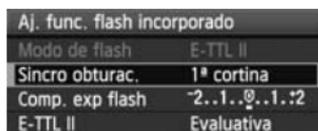
- Bajo la ficha [F:], seleccione [Control de flash] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.

Acerca de [Flash]



- Normalmente, ajuste esta opción en [Activado].
- **Si se ajusta [Desactivado], no se disparará el flash incorporado ni el flash Speedlite externo.** Esto es útil cuando solamente se desea usar la luz de ayuda al AF.

Acerca de [Aj. func. flash incorporado]



- [Modo de flash] no se puede seleccionar.
- [Comp. exp flash] puede ajustarse como se explica en la página 109.
- Ajuste [E-TTL II] como se explica en la página siguiente.

● Sincro obturac.

Normalmente, ajuste esta opción en [1ª cortina], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición. Si se ajusta [2ª cortina], el flash se disparará inmediatamente antes de que termine la exposición. Cuando se combina esto con una velocidad de sincronización lenta, se puede crear un rastro de luz tal como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con la sincronización a la segunda cortinilla se realizarán dos disparos de flash, uno al presionar por completo el disparador y otro inmediatamente después de que termine la exposición.

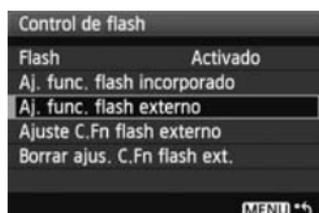
● E-TTL II

Para las exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [Evaluativa]. Si se ajusta [Promediada], la exposición del flash se promediará para toda la escena medida, como ocurre con un flash de medición externa. La compensación de la exposición del flash puede ser necesaria en función de la escena, así que este ajuste está dirigido a los usuarios avanzados.

Ajuste de un flash Speedlite externo

Seleccione [Aj. func. flash externo] o [Ajuste C.Fn flash externo]. Para obtener información detallada sobre los ajustes del flash Speedlite externo que puede ajustar la cámara, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite serie EX compatible (tal como el 430EX II).

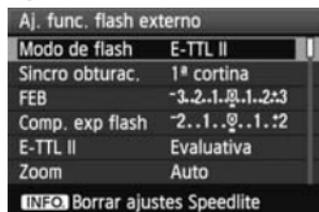
Monte el flash Speedlite en la cámara y enciéndalo.



1 Seleccione [Aj. func. flash externo] o [Ajuste C.Fn flash externo].

- Gire el dial <☉> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.
- Los ajustes que no se puedan establecer se mostrarán atenuados.

Aj. func. flash externo



2 Configure los ajustes de las funciones del flash externo.

- Seleccione una función de flash y ajústela como desee. El procedimiento es el mismo que para ajustar una función del menú.
- En la pantalla de ajuste de funciones del flash, los elementos ajustables y los ajustes actuales que se muestran varían en función de los ajustes actuales del modo de flash y de los ajustes de las funciones personalizadas de flash.
- Si presiona el botón <INFO> para borrar los ajustes del flash Speedlite, se borrarán tanto los ajustes del flash Speedlite externo como los del flash incorporado.

Ajuste C.Fn flash externo



Flashes externos Speedlite

Flashes Speedlite serie EX, dedicados para EOS

Funcionan básicamente como un flash incorporado de fácil manejo. Cuando se instala en la cámara un flash Speedlite serie EX, casi todo el control del flash automático lo realiza la cámara. En otras palabras, es como un flash de alto rendimiento instalado de forma externa en lugar del flash incorporado.

Para obtener instrucciones detalladas, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.



Flashes Speedlite con montura de zapata



Flashes macro



- Con un flash Speedlite serie EX no controlable por la cámara, solamente se puede ajustar **[Comp. exp flash]** y **[E-TTL II]** para **[Aj. func. flash externo]** (p. 111).
(Para algunos flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar **[Sincro obturac.]**.)
- Cuando el modo de medición del flash se ajusta en flash automático TTL con la función personalizada del flash, el flash solamente dispara a máxima potencia.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

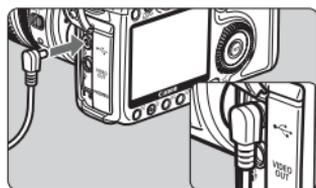
- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en el modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash solamente puede dispararse a plena potencia. Ajuste el modo de disparo de la cámara en **<M>** (exposición manual) o en **<Av>** (AE con prioridad a la apertura) y establezca el ajuste de apertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Utilización de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no sean de Canon a velocidades de obturación de 1/250 de segundo o inferiores. Con unidades de flash de estudio grandes, dado que la duración del flash es mayor, ajuste la velocidad de sincronización entre 1/60 seg. y 1/30 seg. No olvide probar la sincronización del flash antes de disparar.

Terminal PC



- Se puede utilizar el terminal PC de la cámara con unidades de flash que tengan un cable de sincronización. El terminal PC va roscado para evitar su desconexión de forma inadvertida.
- El terminal PC de la cámara no tiene polaridad. Puede conectar cualquier cable de sincronización, independientemente de su polaridad.

Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Cuando utilice una unidad de flash que no sea de Canon para el disparo con Visión en Directo, ajuste la opción **[Disp. silenc.]** del menú **[Func. Visión en Directo]** en **[Desactivar]**. El flash no se disparará si se ajusta en **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.

- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería de la misma.
- No conecte el terminal PC de la cámara a unidades de flash que requieran un voltaje de 250 V o más.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no funcione.

Se puede utilizar al mismo tiempo una unidad de flash montada en la zapata de la cámara y una unidad de flash conectada al terminal PC.

6

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

El disparo con Visión en Directo es eficaz para motivos estáticos, que no se muevan.

Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



Acerca del disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software suministrado) instalado en el ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador personal y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador, en lugar del visor de la cámara. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.

Preparativos para el disparo con Visión en Directo [☆]

Ajuste la cámara para el disparo con Visión en Directo.



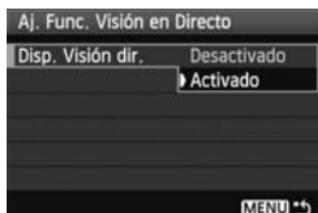
1 Ajuste el modo de disparo.

- Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa.
- El disparo con Visión en Directo no funciona en los modos de la zona básica.



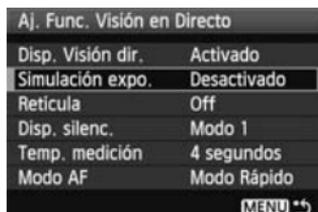
2 Seleccione [Aj. Func. Visión en Directo].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Aj. Func. Visión en Directo] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [Disp. Visión dir.].

- Gire el dial <◉> para seleccionar [Disp. Visión dir.] y, a continuación, presione <SET>.
- Gire el dial <◉> para seleccionar [Activado] y, a continuación, presione <SET>.



4 Ajuste otras funciones.

- Si es necesario, ajuste las siguientes funciones. Consulte la página correspondiente para ver información detallada.
 - Simulación de exposición (p. 117)
 - Retícula (p. 119)
 - Disparo silencioso (p. 128)
 - Temporizador de medición (p. 119)
 - Modo AF (p. 121)



5 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Presione de nuevo el botón <  > para apagar el monitor LCD y volver al disparo normal.

Acerca de [Simulación de exposición]

La simulación de la exposición muestra y simula cómo será la iluminación de la imagen real. A continuación se explican los ajustes [Desactivado] y [Activado]:

- **Desactivado**

La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver.

- **Activado**

La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture. Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.



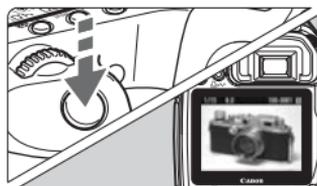
- Durante el disparo con Visión en Directo, no apunte la cámara hacia el sol. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- Las notas sobre el uso del disparo con Visión en Directo están en las páginas 129-130.

Toma de fotografías ☆



1 Utilice AF para enfocar.

- Presione el botón <AF-ON>.
- ▶ La cámara enfocará con el modo AF actual (p. 121).



2 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.

Operaciones durante la visualización con Visión en Directo

- Como ocurre con el disparo normal a través del visor, cuando se muestre la imagen de Visión en Directo podrá continuar usando los botones de la cámara para cambiar ajustes y reproducir imágenes.
- Cuando presione el botón <AF•DRIVE> o <ISO•>, puede mostrar y cambiar los ajustes en el monitor LCD. Durante el disparo con Visión en Directo, el modo de medición se ajustará en la medición evaluativa, independientemente del ajuste actual del modo de medición.
- Para comprobar la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo. La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real de la imagen resultante.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.
- Utilizar <A-DEP> será igual que utilizar <P>.

- Al presionar el botón <MENU> se mostrará la pantalla de menú para que pueda ajustar funciones del menú. Presione de nuevo el botón <MENU> para volver a la imagen de Visión en Directo. Si selecciona [**☑: Datos eliminación del polvo**], [**⚡: Limpieza del sensor**], [**⚡: Borrar ajustes**] o [**⚡: Versión firmware**] el disparo con Visión en Directo finalizará.

Duración de la batería con el disparo con Visión en Directo

[Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	180	170
A 0°C / 32°F	140	130

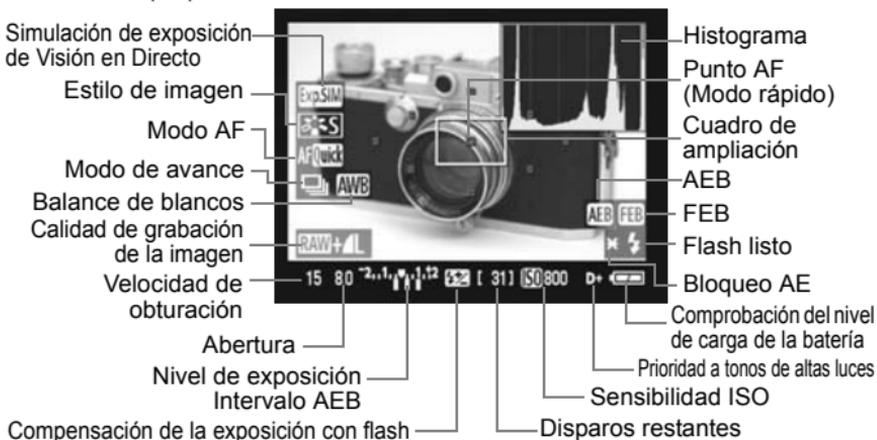
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería BP-511A con carga completa y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Es posible disparar en serie con Visión en Directo durante más o menos 1 hora a 23°C/73°F (con una batería BP-511A con carga completa).
- El uso de AF reducirá el número de disparos posibles.



- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100%.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente según lo fijado con [**⚡ Descon. auto**] (p. 44). Si se ajusta [**⚡ Descon. auto**] en [**Off**], la función de Visión en Directo se detendrá automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Es posible mostrar una cuadrícula. Con la opción [**Reticula**] del menú [**⚡ Aj. Func. Visión en Directo**] puede ajustar [**Reticula 1**⇄] o [**Reticula 2**###].
- Con la opción [**Temp. medición**] del menú [**⚡ Aj. Func. Visión en Directo**], puede modificar cuánto tiempo se retendrá el ajuste del bloqueo AE.
- Cuando tome una fotografía con flash, el obturador sonará como si tomara dos fotografías. No obstante, solamente se tomará una.
- Con el cable de vídeo (suministrado) o el cable HDMI (que se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (p. 141-142).

Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



ⓘ Acerca del icono <Exp.SIM>

- Si se utiliza el disparo con Visión en Directo bajo la luz directa del sol o en otro entorno a alta temperatura, es posible que aparezca en la pantalla el icono <Exp.SIM> (advertencia de alta temperatura interna en la cámara). Si se continúa disparando con Visión en Directo con una alta temperatura interna, la calidad de la imagen puede degradarse. En consecuencia, si aparece el icono de advertencia deje de disparar con Visión en Directo.
- Si utiliza una tarjeta de tipo disco duro y continúa usando el disparo con Visión en Directo mientras se muestra el icono de advertencia <Exp.SIM>, la temperatura interna de la cámara aumentará aún más y el disparo con Visión en Directo se detendrá automáticamente. El disparo con Visión en Directo se desactivará hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara.

- El histograma y el icono <Exp.SIM> se muestran si se ha ajustado **[Simulación de exposición]** en **[Activado]** (p. 117). Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo no se está mostrando con la luminosidad adecuada, debido a condiciones de baja o alta luminosidad. No obstante, la imagen captada reflejará el ajuste de exposición.
- Si se utiliza el flash o se ajusta la exposición "Bulb", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán inactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Uso del AF para enfocar ☆

Selección del modo AF

Se ofrecen tres modos AF: **[Modo Rápido]**, **[Modo Directo]** (p. 123) y **[Modo dir. ˆ]** (detección de caras) (p. 124). Si desea obtener un enfoque preciso, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 127).



Seleccione el modo AF.

- Bajo [**ˆ**: **Aj. Func. Visión en Directo**], seleccione **[Modo AF]**.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, si presiona el botón **<AF•DRIVE >** también puede seleccionar el modo AF con el dial **<ˆ>**.



Modo rápido

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto (p. 84) de la misma manera (método AF de la p. 84, 86) que cuando se dispara usando el visor.

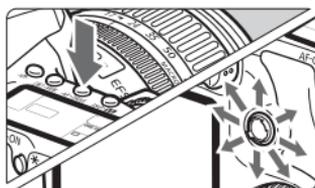
Aunque puede enfocar rápidamente el área que desee, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF.**



Cuadro de ampliación

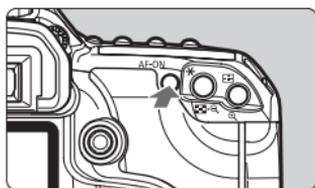
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón **<ˆ>**.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- El cuadro pequeño de la pantalla es el punto AF, y el cuadro mayor es el marco de ampliación (p. 120).



2 Seleccione el punto AF.

- Presione el botón <AF•DRIVE> y, a continuación, utilice <☉> para seleccionar el punto AF.
- Si continúa inclinando <☉> en la misma dirección, alternará entre la selección manual y automática del punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y mantenga presionado el botón <AF-ON>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, sonará un aviso sonoro y reaparecerá la imagen de Visión en Directo. El punto AF utilizado para enfocar se mostrará en rojo.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 118).

- No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía solamente mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.
- El enfoque automático no funcionará con el botón de liberación del disparador a distancia RS-80N3 o del mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

Modo Directo

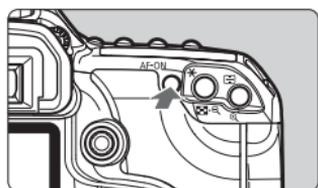
Para enfocar se utiliza el sensor de imagen. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **la operación de AF tardará más que con el modo rápido**. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo rápido.



Punto AF

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <[cámara]>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Aparecerá el punto AF <[cuadrado]>.
- Puede utilizar <[punto AF]> para mover el punto AF donde desee enfocar (no puede ir a los bordes de la imagen). Si presiona <[punto AF]> directamente hacia abajo, el punto AF volverá al centro.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y mantenga presionado el botón <AF-ON>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en rojo.



3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 118).

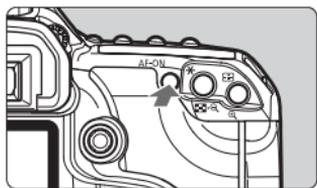
Modo directo (detección de caras)

Con el mismo método AF que con el modo Directo, se detecta y se enfoca las caras humanas. Haga que la persona mire hacia la cámara.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco  sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra . Utilice  para mover el marco  sobre la cara que desee.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el botón  para enfocar la cara cubierta por el marco .
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en rojo.
- Si no se puede detectar una cara, el punto AF  se fijará en el centro para enfocar.



3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 118).



- El punto AF de detección de caras puede cubrir solamente una parte de la cara.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, si está inclinada horizontal o verticalmente, o si está parcialmente oculta.



- Cuando presione <AF-ON> directamente hacia abajo, cambiará al modo Directo (p. 123). Puede inclinar <AF-ON> para cambiar a otro punto AF. Si presiona <AF-ON> otra vez directamente hacia abajo, cambiará de nuevo al modo directo <AF-ON> (detección de caras).
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <AF-ON> aparecerá inactivado en gris. Entonces, cuando presione el botón <AF-ON>, se utilizará el punto AF central <AF-ON> para enfocar.

Notas sobre el modo Directo y directo <AF-ON> (detección de caras)

Funcionamiento de AF

- Tardará un poco más en enfocar.
- Aunque se haya logrado enfocar, al presionar el botón <AF-ON> se enfocará otra vez.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación de AF.
- Si la imagen parpadea y hace que resulte difícil enfocar, deténgase y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real que vaya a usar. Compruebe que se haya detenido el parpadeo y, a continuación, enfoque automáticamente.
- Si presiona el botón <Q> en modo Directo, el área del punto AF se ampliará. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y enfoque automáticamente. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si utiliza el enfoque automático en la vista normal del modo Directo y, a continuación, amplía la imagen, es posible que se pierda el enfoque.
- En el modo directo <AF-ON>, al presionar el botón <Q> no se ampliará la imagen.



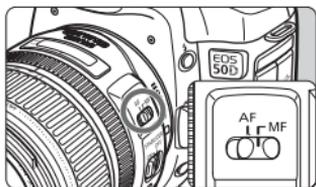
- No se emitirá la luz de ayuda al AF.
- El enfoque automático no funcionará con el botón de liberación del disparador a distancia RS-80N3 o del mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

Condiciones de disparo que pueden dificultar el enfoque:

- Motivos con bajo contraste, tales como el cielo azul y las superficies de colores planos.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo iluminación fluorescente o cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- El punto AF cubre tanto un motivo cercano como uno lejano (por ejemplo, un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efectos especiales.

Enfoque manual ☆

Amplíe la imagen y enfoque manualmente.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



Marco de ampliación

2 Mueva el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.

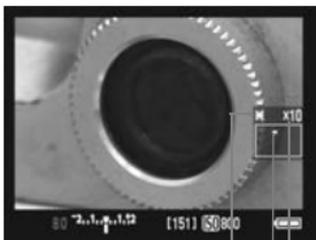
- Utilice <⬤> para mover el marco de ampliación.
- Si presiona <⬤> directamente hacia abajo, volverá al centro de la imagen.



3 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <⊕>.
- ▶ La imagen que se encuentre dentro del marco de ampliación se ampliará.
- Cada vez que presione el botón <⊕>, la vista cambiará de la manera siguiente:

→ 5x → 10x → Vista normal



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

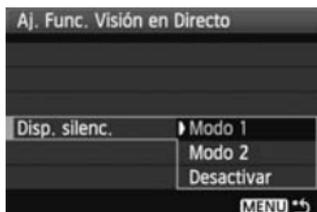
Ampliación

4 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <⊕> para volver a la vista normal.

5 Tome la fotografía.

Disparo silencioso ☆



A continuación se ofrecen instrucciones para ajustar la opción [**Disp. silenc.**] del menú [**🔧: Aj. Func. Visión en Directo**].

● **Modo 1**

El ruido de la operación de disparo es menor que en el disparo normal. También posible realizar disparos en serie. Los disparos en serie de alta velocidad serán de aproximadamente 5,8 fps.

● **Modo 2**

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía. Mientras se mantiene presionado el disparador, las operaciones de la cámara se suspenden. A continuación, al volver a la posición de disparador presionado hasta la mitad, el funcionamiento de la cámara se reanuda y, solamente entonces, se produce el sonido de disparo. Al retrasarse el sonido de disparo, las perturbaciones se minimizan. Aunque se ajuste los disparos en serie, en este modo solamente es posible un único disparo.

● **Desactivar**

Si utiliza un objetivo TS-E para hacer **movimientos de desplazamiento vertical** o usa un tubo de extensión, no olvide ajustar esta opción en [**Desactivar**]. Si la ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**] el resultado será exposiciones incorrectas o irregulares. Cuando presione el disparador hasta el fondo, el obturador sonará como si se tomara dos fotografías. No obstante, solamente se tomará una.

- Si utiliza flash, tendrá efecto la opción [**Desactivar**] aunque la haya ajustado en [**Modo 1**] o [**Modo 2**].
- Cuando utilice una unidad de flash que no sea Canon, ajústela en [**Desactivar**]. (El flash no disparará si se ajusta [**Modo 1**] o [**Modo 2**].)



Notas sobre la imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Si cambia la fuente de luz dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, deténgase y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real que vaya a utilizar.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, tal como el sol, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido de crominancia en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido de crominancia no se registrará en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada de lo que es realmente.

Notas sobre los resultados de los disparos

- Cuando utilice el disparo con Visión en Directo durante un periodo largo, es posible que la temperatura interna de la cámara aumente, y que se degrade la calidad de la imagen. Cuando no esté tomando fotografías, finalice el disparo con Visión en Directo. Antes de tomar una exposición larga, detenga temporalmente el disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de disparar.
- Las altas temperaturas, las altas sensibilidades ISO y las largas exposiciones pueden producir ruido o colores irregulares en las imágenes captadas con el disparo de Visión en Directo.
- Si toma la fotografía mientras la imagen está ampliada, es posible que no obtenga la exposición deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en rojo.
- Aunque tome la fotografía mientras usa la vista ampliada, la imagen captada mostrará la vista normal.



Notas sobre las funciones personalizadas

- El disparo con Visión en Directo desactivará algunos ajustes de funciones personalizadas (p. 173).
- Si [**C.Fn II -4: Luminosidad Automática**] (p. 177) no está ajustado en [**3: Desactivada**], la imagen tendrá un aspecto luminoso aunque se haya ajustado una compensación de exposición reducida.

Notas sobre los objetivos y el flash

- No es posible usar la función de enfoque prefijado en superteleobjetivos.
- El bloqueo FE no es posible cuando se utiliza el flash incorporado o un flash Speedlite externo. El flash de modelado no es posible cuando se utiliza un flash Speedlite externo.

7

Reproducción de imágenes

Este capítulo explica cómo reproducir y borrar imágenes, cómo mostrar imágenes en una pantalla de TV, y otras funciones relacionadas con la reproducción.

Acerca de los imágenes tomadas con otra cámara:

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador personal o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ Reproducción de imágenes

Visualización de una única imagen



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o vista.



2 Seleccione la imagen.

- Para reproducir imágenes desde la última, gire el dial <◂> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Presione el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.



Visualización de una única imagen



Visualización de una única imagen + Calidad de grabación de imagen



Visualización de histograma

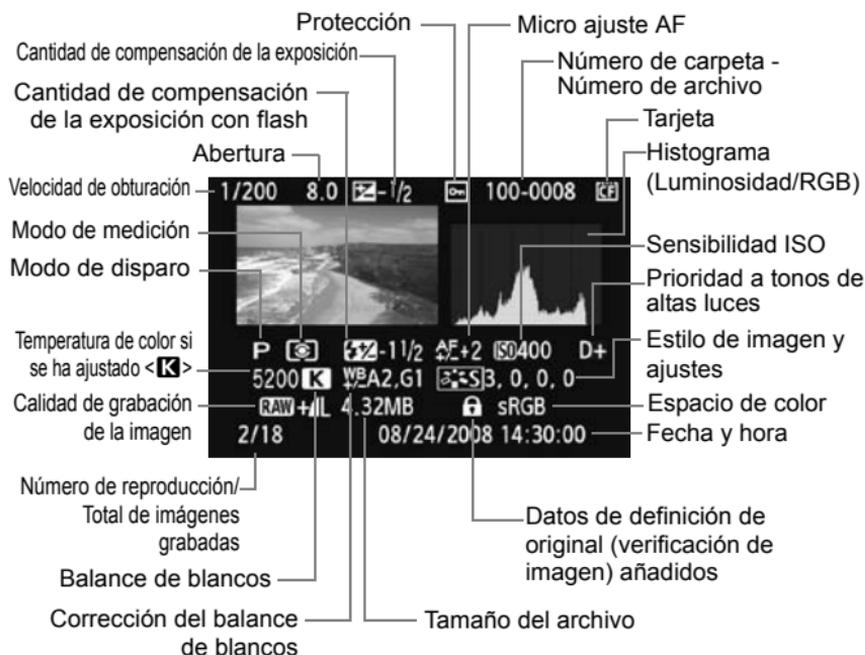


Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado de cámara lista para disparar.

INFO. Visualización de información sobre el disparo



* Cuando dispares en modo RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de la imagen JPEG.

● Acerca de la alerta de altas luces

Cuando el menú [] **Aviso altas luces** se ajusta en [Activado], las áreas de altas luces sobreexpuestas parpadean. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

● Acerca de la presentación del punto AF

Cuando el menú [] **Repr. punto AF** se ajusta en [Activado], el punto AF que obtiene el enfoque se muestra en rojo. Si se usa la selección automática del punto AF, es posible que se muestren en rojo varios puntos AF.

● Acerca del histograma

La pantalla de histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. La pantalla de histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con el menú [ **Histograma**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la reproducción general del tono.

Histogramas de ejemplo

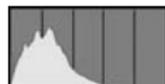


Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

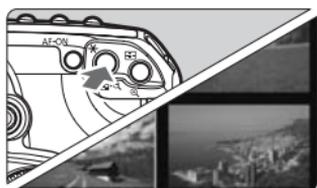
Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen de cada color primario (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color respectivo. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin detalle. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color y la inclinación del balance de blancos.

▶ Búsqueda rápida de imágenes

Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



1 Active la visualización del índice.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <[Índice]·Q>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen actualmente seleccionada se resaltará con un marco azul.
- Presione de nuevo el botón <[Índice]·Q> para cambiar a la visualización de índice de 9 imágenes.

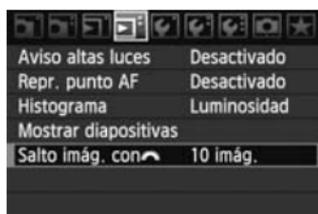


2 Seleccione la imagen.

- Gire el dial <[Dial]> para mover el marco azul para seleccionar la imagen.
- Presione el botón <[Q]> para mostrar la imagen seleccionada en la vista normal.
(9 imágenes → 4 imágenes → 1 imagen)

Saltar entre imágenes (reproducción con salto)

Con la visualización de imagen única, la visualización de índice y la visualización ampliada, puede girar el dial <  > para saltar entre imágenes.



Método de salto
Ubicación de la imagen



1 Seleccione el método de salto.

- Con la opción [1 imagen/10 imág./100 imág./Pantalla/Fecha/Carpeta] del menú [ Salto imág. con , puede ajustar el método de salto de imagen que desee.
- Con la visualización de índice, puede saltar una única pantalla seleccionando [Pantalla].
- Si desea saltar por fecha, seleccione [Fecha]. Para saltar por carpeta, seleccione [Carpeta].

2 Examinar saltando.

- Durante la reproducción de imágenes, gire el dial <  >.
- ▶ La reproducción con salto continuará según el método de salto seleccionado.
- ▶ En la parte inferior derecha, se indica el método de salto y la ubicación de la imagen actual.

🔍/🔍 Vista ampliada

Puede ampliar la imagen desde 1,5x a 10x en el monitor LCD.



Posición del área ampliada

1 Amplíe la imagen.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <🔍>.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Para aumentar la ampliación, mantenga presionado el botón <🔍>. La imagen continuará ampliándose hasta alcanzar la ampliación máxima.
- Presione el botón <🔍> para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la imagen continuará reduciéndose hasta la visualización de imagen única.



2 Desplácese por la imagen.

- Use <🔍> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <▶> y volverá la visualización de una única imagen.



- Durante la vista ampliada, puede girar el dial <🔍> (o <🔍>) para ver otra imagen con la misma ampliación y posición (la visualización salta según el método de saldo seleccionado).
- La vista ampliada no es posible durante la revisión de imagen inmediatamente después de tomar la fotografía.

Rotación de la imagen

Puede girar la imagen a la orientación deseada.



1 Seleccione [Girar].

- Bajo la ficha [▢], seleccione [Girar] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione la imagen.

- Gire el dial <◂> para seleccionar la imagen a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización del índice.



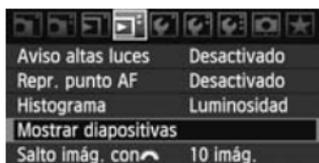
3 Gire la imagen.

- Cada vez que presione <SET>, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°
- Para girar otra imagen, repita el pasos 2 y 3.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU>.

- Si ha ajustado [👉 Autorrotación] en [On📷📺] (p. 146) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste el menú [👉 Autorrotación] en [On📷📺].

MENU Reproducción automática (Mostrar diapositivas)

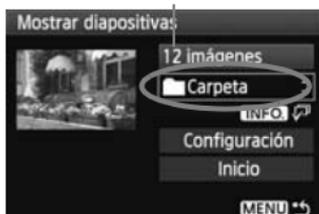
Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.



1 Seleccione [Mostrar diapositivas].

- Bajo la ficha [], seleccione [Mostrar diapositivas] y, a continuación, presione <  >.
- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la presentación de diapositivas.

Cantidad de imágenes para la reproducción



2 Seleccione las imágenes que va a reproducir.

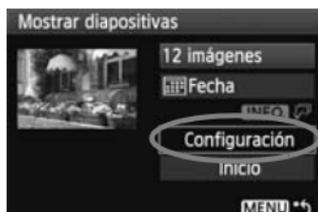
- Gire el dial <  > para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <  >.
- Gire el dial <  > para seleccionar las imágenes que desea reproducir y, a continuación, presione <  >.

Elemento	Imágenes reproducidas
 Todas imágenes.	Se reproducirán todas las imágenes de la tarjeta.
 Carpeta	Se reproducirán las imágenes de la carpeta seleccionada.
 Fecha	Se reproducirán las imágenes captadas en la fecha de toma seleccionada.



Selección de [Carpeta] y [Fecha]

- Gire el dial <  > para seleccionar la [ **Carpeta**] o la [ **Fecha**].
- Cuando se muestre <  **INFO.**  > con más brillo, presione el botón < **INFO.** >.
- Gire el dial <  > para seleccionar la carpeta o la fecha y, a continuación, presione <  >.



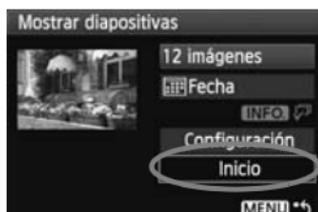
3 Ajuste las opciones de tiempo de reproducción y repetición.

- Gire el dial  para seleccionar **[Configuración]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Ajuste las opciones **[Tiempo reprod.]** y **[Repetir]** y, a continuación, presione el botón **<MENU>**.

[Tiempo reprod.]



[Repetir]



4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Gire el dial  para seleccionar **[Inicio]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre **[Cargando imágenes...]** durante unos segundos.
- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione **<SET>**.
- Durante la pausa, aparecerá **[II]** en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione **<SET>** para reanudar la presentación de diapositivas.

5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón **<MENU>**.



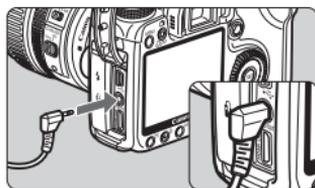
- Durante la pausa, puede girar el dial  para ver otra imagen.
- Durante la presentación de diapositivas no funcionará la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 141.

Visualización de imágenes en un televisor ■

También puede ver las imágenes en un televisor. Apague la cámara y la televisión antes de conectarlas.

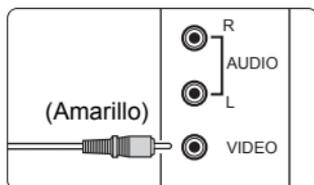
* Dependiendo del monitor del televisor, es posible que parte de la imagen quede cortada.

Presentación en aparatos de TV no HD (Hi-Definition, Alta definición)



1 Conecte a la cámara el cable de vídeo que se proporciona.

- Conecte el cable de vídeo al terminal <VIDEO OUT> de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable.

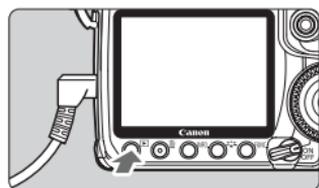


2 Conecte el cable de vídeo al televisor.

- Conecte el cable de vídeo al terminal IN de vídeo del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el terminal conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

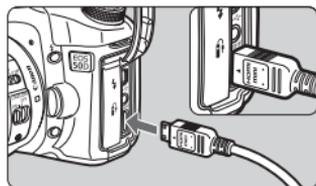
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)



- Si el formato del sistema de vídeo no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Ajuste el formato del sistema de vídeo adecuado en [F: Sistema vídeo].
- No utilice un cable de vídeo diferente del que se proporciona. Si utiliza un cable de vídeo diferente, es posible que no se muestren las imágenes.

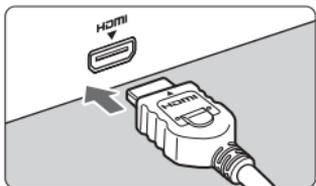
Presentación en aparatos de TV HD (Hi-Definition, Alta definición)

Se necesita el cable HDMI HTC-100 (que se vende por separado).



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Conecte el cable HDMI al terminal <HDMI OUT> de la cámara.
- Con el logotipo <▲HDMI MINI> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <HDMI OUT> de la cámara.

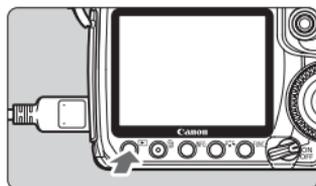


2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al terminal HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)
- Las imágenes se mostrarán automáticamente a la resolución óptima del televisor.

- No conecte ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que algunos aparatos de TV no puedan mostrar las imágenes captadas. En tal caso, utilice el cable de vídeo que se proporciona para realizar la conexión con el televisor.
- El terminal <VIDEO OUT> y el terminal <HDMI OUT> de la cámara no pueden usarse al mismo tiempo.

Protección de imágenes

Proteger la imagen evita que se borre accidentalmente.



1 Seleccione [Proteger imágenes].

- Bajo la ficha [], seleccione [Proteger imágenes] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la protección.

Icono de protección de la imagen



2 Seleccione la imagen y protéjala.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen a proteger y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando se protege una imagen, aparece en la pantalla el icono < >.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <SET>. El icono < > desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 2.
- Para salir de la protección de imágenes, presione el botón <MENU>. Volverá a aparecer el menú.

 Si formatea la tarjeta (p.43), las imágenes protegidas también se borrarán.

-  ● Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 144), sólo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 143) no se borrarán.

-  **Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente.**

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón .

- El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



3 Borre la imagen.

- ▶ Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione . La imagen mostrada se borrará.

MENU Marcado de imágenes para borrar por lotes

Puede marcar las imágenes a borrar para borrar varias imágenes a la vez. En el menú  **Borrar imág.**, seleccione **[Selec. y borrar imágenes]**. Si presiona el botón  , puede cambiar a una visualización de tres imágenes en la pantalla. Con , marque  las imágenes a borrar. A continuación, presione el botón .

MENU Borrado de todas las imágenes de una carpeta o tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez. Cuando se ajusta el menú  **Borrar imág.** en **[Todas las imágenes en carpeta]** o **[Todas las imágenes en tarjeta]**, todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta se borran.

Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes

MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD para facilitar la lectura.



1 Seleccione [Luminos. LCD].

- Bajo la ficha [, seleccione [Luminos. LCD] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la luminosidad.

- Mientras consulta la carta de grises, gire el dial <◉> y, a continuación, presione <SET>.
- También puede mostrar la pantalla [Luminos. LCD] con el botón <FUNC.>.

 Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable consultar el histograma (p. 134).

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después de la captura. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste [Retención]. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste [Off].



1 Seleccione [Tiempo revis.].

- Bajo la ficha [, seleccione [Tiempo revis.] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste el tiempo que desee.

- Gire el dial <◉> para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione <SET>.

 Si se ajusta [Retención], la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

MENU Autorrotación de imágenes verticales



Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en el monitor LCD de la cámara y el ordenador personal, en lugar de hacerlo horizontalmente. Es posible cambiar el ajuste de esta función.

1 Seleccione [Autorrotación].

- Bajo la ficha [**F**], seleccione [Autorrotación] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste la autorrotación.

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione <SET>.



- **On**  

La imagen vertical se gira automáticamente tanto en el monitor LCD de la cámara como en el ordenador personal.

- **On** 

La imagen vertical sólo se gira automáticamente en el ordenador personal.

- **Off**

La imagen vertical no gira.

 La autorrotación no funciona con imágenes verticales captadas con la opción de autorrotación en [Off]. No girará aunque más tarde la cambie a [On] para la reproducción.

- Inmediatamente después de la captura de la imagen, la imagen vertical no girará automáticamente para la revisión de imágenes.
- Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción.
- Si la imagen vertical no gira automáticamente en la pantalla del ordenador personal, ello significa que el software que está usando no puede girar la imagen. Se recomienda usar el software que se suministra.

8

Limpieza del sensor

La cámara tiene instalada una unidad de autolimpieza del sensor en la capa frontal del sensor de imagen (filtro de paso bajo), que sacude y elimina automáticamente el polvo.

También es posible añadir automáticamente a la imagen datos de eliminación del polvo, que permiten que Digital Photo Professional (el software que se proporciona) borre automáticamente las motas de polvo que puedan quedar.

Acerca de manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un Centro de Servicio Canon limpie el sensor.



Incluso durante el funcionamiento de la unidad de autolimpieza del sensor, puede presionar el disparador hasta la mitad para interrumpir la limpieza y empezar a disparar inmediatamente.

MENU Limpieza automática del sensor

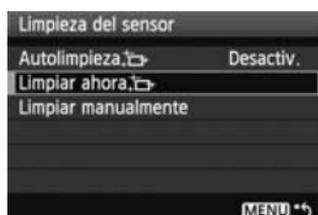
Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON/↗> o <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario que preste atención a esta operación. No obstante, puede ejecutar la limpieza del sensor en cualquier momento, así como desactivarla.

Limpieza inmediata del sensor



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [☛], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Gire el dial <☉> para seleccionar [Limpiar ahora] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.

- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor cuando la base de la cámara se encuentre sobre una mesa u otra superficie con un ángulo perpendicular.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [Limpiar ahora] se desactivará temporalmente.

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [Autolimpieza] y ajústela en [Desactiv.].
- ▶ La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON/↗> o <OFF>.

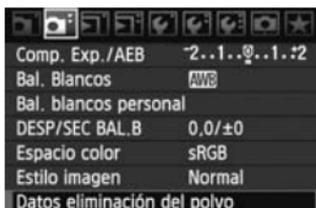
MENU Anexión de datos de eliminación de polvo ☆

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación de polvo para borrar más tarde las manchas de polvo. El software Digital Photo Professional (suministrado) utiliza los datos de eliminación de polvo para borrar automáticamente las manchas de polvo.

Preparación

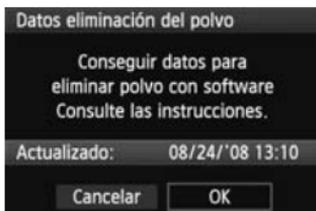
- Obtenga un objeto de un blanco uniforme (papel, etc.).
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y ajuste el enfoque a infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque hacia la derecha.

Obtención de los datos de eliminación de polvo



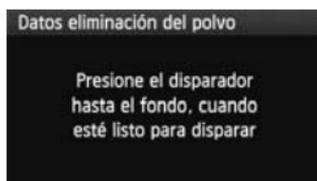
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

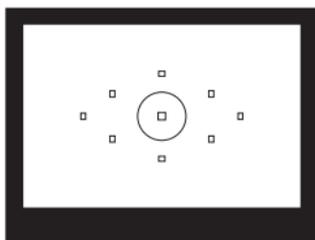
- Bajo la ficha [☑], seleccione [Datos eliminación del polvo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

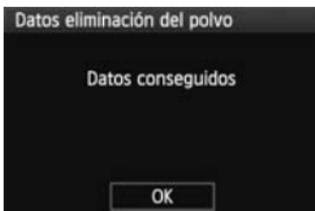
- Gire el dial <☉> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>. Cuando termine la autolimpieza del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.





3 Fotografíe un objeto de color blanco uniforme.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm / 0,7 pies - 1,0 pie, llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la obtención de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación de polvo aparecerá un mensaje. Seleccione [OK] y volverá a aparecer el menú.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje para indicarlo. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione [OK]. Tome de nuevo la fotografía.



Acerca de los datos de eliminación de polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación de polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para borrar automáticamente las motas de polvo con el software que se incluye, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM. Los datos de eliminación de polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

ⓘ Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, tal como una hoja nueva de papel blanco. Si el papel tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación de polvo con el software.

MENU Limpieza manual del sensor ☆

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador, etc.

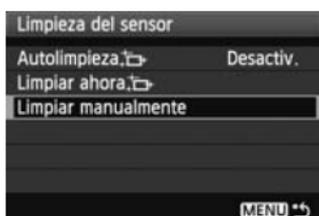
La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.

Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [**☛**], seleccione [**Limpieza del sensor**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Gire el dial <⦿> para seleccionar [**Limpiar manualmente**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Gire el dial <⦿> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo se bloqueará y el obturador se abrirá.
- "CLEAN" parpadeará en el panel LCD.

4 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



- Como fuente de alimentación es recomendable usar el kit adaptador de CA ACK-E2 (se vende por separado).
- Si utiliza la batería, asegúrese de que esté completamente recargada. Si se instala una empuñadura con pilas de tamaño AA/LR6 no será posible la limpieza manual del sensor.



- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si hace algo de lo siguientes se apagará la alimentación y se cerrará el obturador. Las cortinillas del obturador y el sensor de imagen podrían dañarse.**
 - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
 - **Abrir la tapa del compartimiento de la batería.**
 - **Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo, ya que podría rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinillas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor.
- Si queda suciedad que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que un Centro de Servicio Canon limpie el sensor.

9

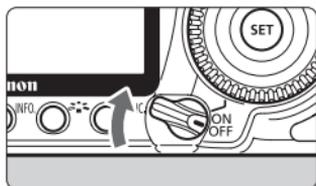
Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador

- **Impresión** (p. 154)
Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara es compatible con “ PictBridge”, que es el estándar para la impresión directa.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 163)
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, tales como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.
- **Transferencia de imágenes a un ordenador personal** (p. 167)
Conectando la cámara a un ordenador personal, es posible transmitir imágenes de la tarjeta de la cámara manejando la cámara.

Preparación para la impresión

Realizará el procedimiento completo de impresión directa con su cámara, mirando al monitor LCD.

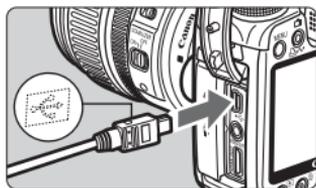
Conexión de la cámara a una impresora



- 1 **Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <OFF>.**

- 2 **Configure la impresora.**

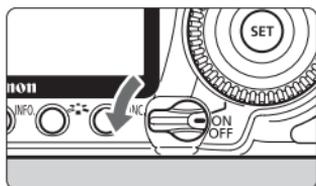
- Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.



- 3 **Conecte la cámara a la impresora.**

- Utilice el cable de interfaz que acompaña a la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal <↔> de la cámara, el icono <↔> de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma.

- 4 **Encienda la impresora.**



- 5 **Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.**

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.

PictBridge



6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará la imagen y aparecerá el icono <📷> en la esquina superior izquierda para indicar que la cámara está conectada a una impresora.
- ▶ La lámpara del botón <🖨️> se iluminará en azul.



- No es posible usar la cámara con impresoras que solamente sean compatibles con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Al conectar la cámara a la impresora, no utilice otro cable que no sea el cable de interfaz que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Para averiguar cuál es el problema, realice las siguientes acciones:
 1. Presione el botón <▶> para reproducir la imagen.
 2. Presione <SET>.
 3. En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione **[Imprimir]**.
 El mensaje de error aparece en el monitor LCD (p. 162).



- También puede imprimir imágenes RAW tomadas por esta cámara.
- Si utiliza la batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, es posible imprimir durante un máximo de 3 horas, aproximadamente.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Tome la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E2 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Gire el dial para seleccionar la imagen que desea imprimir.

2 Presione <SET>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



Ajusta los efectos de impresión (p. 158).

Activa o desactiva la impresión de la fecha o del número de archivo.

Ajusta el número de copias que se imprimirán.

Ajusta el recorte (p. 161).

Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel.

Vuelve al paso 1.

Inicia la impresión.

Se mostrarán el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

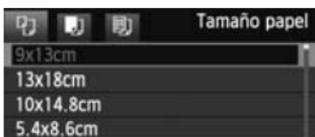
* Según la impresora, quizá no estén disponibles ajustes tales como la impresión de la fecha y del número de archivo, u el recorte.



3 Seleccione [Parám. papel].

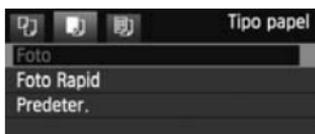
- Seleccione [Parám. papel] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño del papel



- Seleccione el tamaño de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo de papel



- Seleccione el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando utilice una impresora Canon y papel Canon, lea el manual de instrucciones de la impresora para comprobar qué tipos de papel puede utilizar.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

Ajuste del diseño del papel



- Seleccione el diseño de papel y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

Bordeado	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La copia no tendrá bordes blancos. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
C. borde f	La información sobre el disparo* se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm y mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up f 35-up f	En papel de tamaño A4 o Carta, se imprimirán 20 ó 35 miniaturas de las imágenes solicitadas mediante DPOF (p. 163). • [20-up f] llevará la información de disparo* impresa.
Predeter.	El diseño de la página variará en función del tipo de impresora y de sus ajustes.

* Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la apertura, la cantidad de compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, etc.



4 Ajuste los efectos de impresión.

- Realice los ajustes necesarios. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- **La presentación de la pantalla puede variar en función de la impresora.**
- Seleccione la opción arriba a la derecha y presione <SET>. Seleccione el efecto de impresión que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Si se muestra el icono <INFO> junto a <INFO>, también podrá ajustar el efecto de impresión (p. 160).

Elemento	Descripción
On	La imagen se imprimirá de acuerdo con los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Off	No se realizará ninguna corrección automática.
Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste "Natural". No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con "Natural".
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

* Cuando cambie los efectos de impresión, se reflejarán en la imagen que se muestra arriba a la izquierda. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajuste de niveles] de la página 160.



5 Ajuste la impresión de la fecha y del número de archivo.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[Ambos]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Haga los ajustes que desee y, a continuación, presione <[SET]>.



6 Ajuste el número de copias.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[1 copias]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Ajuste el número de copias y, a continuación, presione <[SET]>.



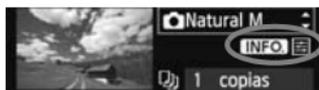
7 Inicie la impresión.

- Seleccione **[Imprimir]** y, a continuación, presione <[SET]>.
- ▶ La lámpara azul del botón <[Imprimir]> parpadeará y se iniciará la impresión de imágenes.



- Con la impresión sencilla, puede imprimir otra imagen con los mismos ajustes. Seleccione simplemente la imagen y presione el botón <[Imprimir]> iluminado en azul. Con la impresión sencilla, el número de copias será siempre 1. Además, no se aplicará ningún recorte.
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 161.
- El ajuste **[Predeter.]** aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte el manual de instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de **[Predeter.]**.
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de la grabación de la imagen, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar **[Imprimir]**.
- Si se ha aplicado la corrección de inclinación de la imagen (p. 161), la imagen tardará más en imprimirse.
- Para detener la impresión, presione <[SET]> mientras aparece **[Parada]** y, a continuación, seleccione **[OK]**.

☰ Ajuste de efectos de impresión



En el paso 4 de la página 158, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono <☰> junto a < **INFO** >, presione el botón <INFO.>. Entonces podrá ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

● Luminosidad

Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.

● Ajust. niveles

Cuando seleccione [**Manual**], podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen. Mientras se muestra la pantalla Ajust. niveles, presione el botón <INFO.> para cambiar la posición de <⬇️>. Gire el dial <⌚> para ajustar libremente el nivel de sombras (0 - 127) o de altas luces (128 - 255).



● 🌟 Iluminador

Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste [**On**], la cara se aclarará para la impresión.

● C. ojos rojos

Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste [**On**], los ojos rojos se corregirán para la impresión.

- Los efectos [**🌟 Iluminador**] y [**C. ojos rojos**] no se mostrarán en la pantalla.
- Cuando esté seleccionado [**Ajust. detalle**], puede realizar los ajustes de [**Contraste**], [**Saturación**], [**Tono color**] y [**Equil. color**]. Para ajustar [**Equil. color**], use <⚙️>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- Si selecciona [**Anul. ajustes**], todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen

Corrección de inclinación



Puede recortar la imagen e imprimir solamente la parte recortada, como si se volviera a encuadrar la imagen. **Realice el recorte justo antes de imprimir.** Si ajusta el recorte y, a continuación, los ajustes de impresión, puede que deba volver a ajustar el recorte.

1 En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione [Recortar].

2 Ajuste el tamaño, la posición y la proporción del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La proporción vertical a horizontal del marco de recorte se puede cambiar con [Parám. papel].

Cambio de tamaño del marco de recorte

Al presionar el botón <Q> o <Q>, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para la impresión.

Desplazamiento del marco de recorte

Use <D> para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Desplace el marco de recorte hasta que cubra el área o composición deseada de la imagen.

Giro del marco

Cada vez que se presiona el botón <INFO.>, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

Corrección de inclinación de la imagen

Girando el dial <D>, puede ajustar el ángulo de inclinación de la imagen en ± 10 grados en incrementos de 0,5 grados. Cuando ajuste la inclinación de la imagen, el icono <D> de la pantalla se pondrá azul.

3 Presione <SET> para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Al recortar la imagen, observe el monitor LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.

Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona **[Seguir]** para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Presione <  > para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta

Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error fichero

La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Formato de orden de impresión digital (DPOF) ■

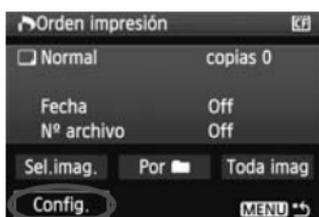
Puede ajustar el tipo de impresión, la impresión de la fecha y la impresión del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- ▶ Bajo la ficha [DPOF], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] y, a continuación, presione <SET>.

3 Ajuste la opción como desee.

- Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
- Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

[Tipo impresión]



[Fecha]



[Nº archivo]



Tipo impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Nº archivo	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione **[Sel.imag.]**, **[Por ■■■]** o **[Toda imag]** para indicar las imágenes a imprimir.

- 
- Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
 - Al imprimir con DPOF, debe utilizar la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
 - Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Si ocurre esto con su impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma. También puede informarse sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que hace su pedido de copias.
 - No inserte en la cámara una tarjeta cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión no funcione o se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.

- 
- Las órdenes de impresión no funcionan con imágenes RAW.
 - En las copias **[Índice]**, no se puede ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.

Orden de impresión

● Sel.imag.



Seleccione y pida las imágenes una por una. Presione el botón <[ícono de tres imágenes]> para mostrar la vista de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <[ícono de una imagen]>.

Después de completar la orden de impresión, presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.



Cantidad

Total de imágenes seleccionadas

[Normal] [Ambos]

Presione <[ícono de SET]> y se cursará una orden de impresión de 1 copia de la imagen que se muestra. A continuación, gire el dial <[ícono de dial]> para ajustar el número de copias (hasta 99) que se imprimirán de esa imagen.



Marca de verificación

Icono de índice

[Índice]

Presione <[ícono de SET]>, y la imagen que se muestra se incluirá en la impresión de índice. El icono <[ícono de checkmark]> aparecerá también en la esquina superior izquierda.

● Por [ícono de carpeta]

Seleccione [Por [ícono de carpeta]] y seleccione la carpeta. Se cursará una orden de impresión de 1 copia de todas las imágenes de la carpeta. Si selecciona Borrar todo y una carpeta, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

● Toda imag

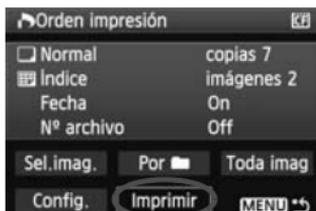
Se cursará una orden de impresión de 1 copia de todas las imágenes de la tarjeta. Si selecciona Borrar todo, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.



- Tenga en cuenta que las imágenes RAW no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste "Toda imag".
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Impresión directa con DPOF

Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.



1 Preparación para la impresión.

- Consulte la página 154.
Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [☰], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] sólo se mostrará si la cámara está conectada a la impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel]. (p. 156)

- Ajuste los efectos de impresión (p. 158) que necesite.

5 Seleccione [OK].



- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si está ajustado [Bordeado], es posible que la fecha se imprima en el borde, en función de la impresora.
- Según la impresora, puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.



- Bajo [Ajus. niveles], no se puede seleccionar [Manual].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [Resumen]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanudará si la detiene y se da cualquiera de estas situaciones:
 - Antes de la reanudación, cambió la orden de impresión o borró alguna imagen seleccionada para la orden de impresión. Para la impresión de índice, cambió los ajustes del papel antes de reanudar la impresión. O bien, la capacidad de la tarjeta era baja cuando se detuvo la impresión.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 162.

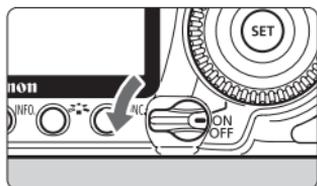
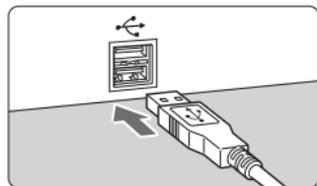
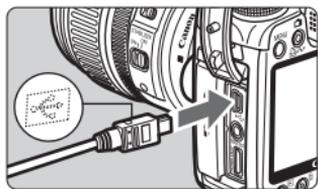
Transferencia de imágenes a un ordenador personal

Conectando la cámara a un ordenador personal, es posible transmitir imágenes de la tarjeta de la cámara manejando la cámara. Esta característica se denomina transferencia directa de imágenes.

⚠ Antes de conectar la cámara a un ordenador personal, no olvide instalar el software que se proporciona (EOS DIGITAL Solution Disk en CD-ROM) en el ordenador personal.

Para ver las instrucciones de instalación del software que se suministra, consulte aparte la hoja Guía en CD-ROM.

Preparación para la transferencia de imágenes



1 Conecte la cámara al ordenador personal.

- Apague el interruptor de alimentación de la cámara antes de conectarla.
- Utilice el cable de interfaz que acompaña a la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal <↔> de la cámara, el icono <↔> de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Conecte la clavija del otro extremo del cable en el puerto USB del ordenador personal.

2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

- Cuando aparezca la pantalla de selección de programa en el ordenador personal, seleccione [EOS Utility].
- ▶ En el ordenador aparecerá la pantalla [EOS Utility], y en el monitor LCD de la cámara aparecerá la pantalla de transferencia directa de imágenes.

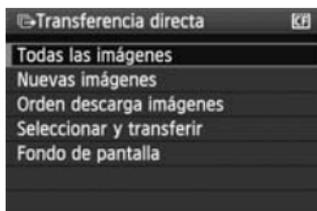
El disparo se desactivará mientras se muestra la pantalla de transferencia directa.

- Si no aparece la pantalla **[EOS Utility]**, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara. Tire del cable sujetando la clavija (en lugar del cable).

Transferencia de imágenes a un ordenador personal

Las imágenes enviadas al ordenador personal se guardarán en la carpeta **[Mis imágenes]** o **[Imágenes]** en subcarpetas organizadas según la fecha de captura.

Todas las imágenes



Esto se hace para transferir todas las imágenes de la tarjeta al ordenador personal.

- Seleccione **[Todas las imágenes]** y, a continuación, presione el botón **< [Transferencia directa] >**.
- La lámpara azul del botón **< [Transferencia directa] >** parpadeará y se iniciará la transferencia de imágenes.
- Cuando se complete la transferencia de imágenes, la lámpara permanecerá encendida.

A continuación se explican las demás opciones diferentes de **[Todas las imágenes]**. Para iniciar la transmisión de imágenes, presione el botón **<M/>>**.

- **Nuevas imágenes**

La cámara seleccionará y transferirá automáticamente al ordenador personal las imágenes que no se hayan transferido aún.

- **Orden descarga imágenes**

Seleccione las imágenes que se transferirán al ordenador personal como un lote. Para seleccionar las imágenes, consulte la página 170.

- **Seleccionar y transferir**



Seleccione individualmente las imágenes que desee transferir. Para salir, presione el botón **<MENU>**.

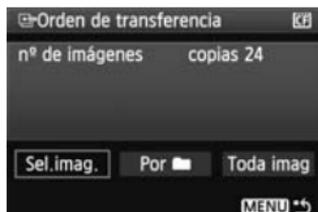
- **Fondo de pantalla**

La imagen que seleccione y transfiera aparecerá como fondo de pantalla del ordenador personal. Para salir, presione el botón **<MENU>**.



- Si presiona **<SET>** en lugar del botón **<M/>>**, aparecerá un diálogo de confirmación. Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione **<SET>** para iniciar la transferencia.
- Las imágenes RAW no se pueden transferir como fondo de pantalla.

MENU Selección de las imágenes que desee transferir



Bajo la ficha [], puede usar [**Orden de transferencia**] para seleccionar las imágenes que se transferirán a un ordenador personal. Cuando seleccione [**Orden descarga imágenes**] en la página 169, puede transferir las imágenes establecidas en la orden de transferencia.

● Sel. imag.



Seleccione y ordene las imágenes una por una. Presione <SET> para incluir la imagen mostrada en la orden de transferencia. El icono <✓> aparecerá también en la esquina superior izquierda. Después de completar la orden de transferencia, presione el botón <MENU> para guardar la orden de transferencia en la tarjeta.

● Por

Seleccione [**Por **] y seleccione la carpeta. Todas las imágenes de la carpeta se incluirán en la orden de transferencia. Si selecciona Borrar todo y una carpeta, se cancelará la orden de transferencia de todas las imágenes de la carpeta.

● Toda imag

Cuando seleccione Toda imag, todas las imágenes de la tarjeta se incluirán en la orden de transferencia. Si selecciona Borrar todo, se cancelará la orden de transferencia de todas las imágenes de la tarjeta.

 No ponga en la cámara ninguna imagen cuya orden de la transferencia se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar otra orden de transferencia. Las imágenes de la orden de transferencia podrían resultar sobrescritas. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de transferencia.

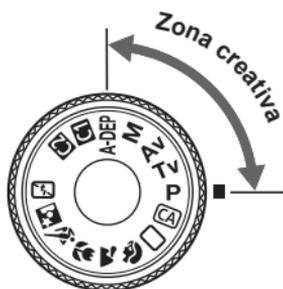
-  Para la orden de transferencia, si selecciona una imagen captada en modo RAW+JPEG, se contará como una imagen. Durante la transferencia directa de imágenes, tanto las imágenes JPEG como las RAW se transferirán al ordenador personal.
- Si desea transferir más de 999 imágenes en un lote, seleccione [**Todas las imágenes**] en la pantalla de transferencia directa (p. 168).

10

Personalización de la cámara

Con las funciones personalizadas, puede cambiar las funciones de la cámara de acuerdo con sus preferencias. Además, los ajustes actuales de la cámara pueden guardarse en las posiciones <A> y <M> del dial de modo.

Las funciones que se explican en este capítulo se aplican a los modos de la zona creativa.



MENU Ajustes de las funciones personalizadas ☆



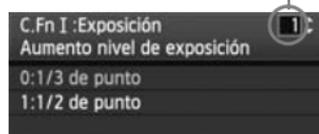
1 Seleccione [].

- Gire el dial < > para seleccionar la ficha [].

2 Seleccione el grupo.

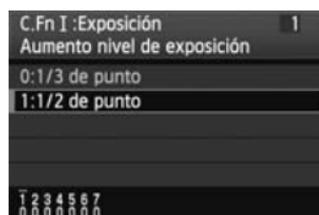
- Gire el dial < > para seleccionar C.Fn I - IV y, a continuación, presione < >.

Número de la función



3 Seleccione el número de la función personalizada.

- Gire el dial < > para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione < >.



4 Cambie el ajuste como desee.

- Gire el dial < > para seleccionar el ajuste (el número) y, a continuación, presione < >.
- Repita los pasos 2 a 4 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números.

5 Salga del ajuste.

- Presione el botón < MENU >.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

En el paso 2, seleccione [**Borrar (C.Fn)**] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas.

Incluso después de borrar todas las funciones personalizadas, el ajuste de [**C.Fn IV -5: Pantalla de enfoque**] permanecerá intacto.

C.Fn I: Exposición

1	Aumento nivel de exposición	p. 174
2	Increment. ajuste de sensib. ISO	
3	Ampliación ISO	
4	Cancelar ahorquillado auto	
5	Secuencia de ahorquillado	p. 175
6	Desplazamiento de seguridad	
7	Sincr. de flash en modo Av	

C.Fn II: Imagen

1	Red. ruido en largas exp.	p. 176
2	Reducc. Ruido alta sens. ISO	
3	Prioridad tonos altas luces	p. 177
4	Luminosidad Automática	

C.Fn III: Autofoco/Avance

1	Accion. cuando AF imposible	p. 178
2	Fun. botón parar AF	
3	Método de selección punto AF	p. 179
4	Superponer imagen	
5	Destello luz de ayuda al AF	
6	Bloqueo del espejo	p. 180
7	Micro ajuste AF	

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

1	Botón obturador/AF activado	p. 181
2	Inter. botón AF-ON/bloq. AE	
3	Asignar botón SET	p. 182
4	Dirección del dial en Tv/Av	
5	Pantalla de enfoque	p. 183
6	Añadir datos originales	p. 184
7	Asignar botón FUNC.	



Las funciones personalizadas cuyos números aparecen sombreados no funcionan mientras se dispara con Visión en Directo. (Los ajustes se desactivan.) Con C.Fn III -2, solamente tendrán efecto 2 y 5.

MENU Ajustes de las funciones personalizadas [☆]

C.Fn I: Exposición

C.Fn I -1 Aumento nivel de exposición

0: 1/3 de punto

1: 1/2 de punto

Ajusta incrementos de 1/2 de punto para la velocidad de obturación, la apertura, la compensación de la exposición, AEB, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos de 1/3 de punto.

 Aparecerá el nivel de exposición en el visor y en el panel LCD, como se muestra a continuación.



C.Fn I -2 Increm. ajuste de sensib. ISO

0: 1/3 de punto

1: 1 punto

C.Fn I -3 Ampliación ISO

0: Off

1: On

“H1” (equivalente a ISO 6400) y “H2” (equivalente a ISO 12800) podrán seleccionarse para la sensibilidad ISO.

C.Fn I -4 Cancelar ahorquillado auto

0: On

Los ajustes AEB y ahorquillado WB se cancelarán cuando se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> o se borre los ajustes de la cámara. AEB también se cancela cuando el flash está listo para disparar.

1: Off

Los ajustes AEB y ahorquillado WB se retendrán cuando se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (Cuando el flash esté listo, se cancelará AEB. Sin embargo, la cantidad de AEB se retendrá en la memoria.)

C.Fn I -5 Secuencia de ahorquillado

Es posible cambiar la secuencia de disparos AEB y la secuencia de ahorquillado del balance de blancos.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Ahorquillado del balance de blancos	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Balance de blancos estándar	0 : Balance de blancos estándar
- : Exposición reducida	- : Más azul	- : Más magenta
+ : Exposición aumentada	+ : Más ámbar	+ : Más verde

C.Fn I -6 Desplazamiento de seguridad

0: Desactivado

1: Activado (Tv/Av)

Funciona en los modos AE con prioridad a la velocidad de obturación (Tv) y AE con prioridad a la abertura (Av). Cuando la luminosidad del motivo cambia erráticamente y no es posible obtener la exposición automática correcta, la cámara cambiará automáticamente el ajuste para obtener una exposición correcta.

C.Fn I -7 Sincr. de flash en modo Av

0: Auto

1: 1/250-1/60 seg. automática

Con AE con prioridad a la abertura para disparos con flash, ajuste esta opción si desea minimizar la trepidación de la cámara. (Para escenas nocturnas y fondos oscuros, el fondo del motivo saldrá oscuro.)

2: 1/250 seg. (fijo)

Con AE con prioridad a la abertura para disparos con flash, ajuste esta opción si utiliza un teleobjetivo y desea minimizar la trepidación de la cámara. (Para escenas nocturnas y fondos oscuros, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con el ajuste 1.)

C.Fn II: Imagen

C.Fn II -1 Red. ruido en largas exp.

0: Off

1: Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

2: On

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. El ajuste [**On**] puede ser efectivo para el ruido que no se puede detectar o reducir con el ajuste [**Auto**].

- Una vez tomada la fotografía, el proceso de reducción de ruido puede necesitar el mismo periodo de tiempo que la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- Con el ajuste 2, si se realiza una larga exposición durante el disparo con Visión en Directo, el monitor LCD no mostrará nada (no se mostrará la imagen de Visión en Directo) mientras se aplica la reducción de ruido.

C.Fn II -2 Reducc. Ruido alta sens. ISO

Reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las áreas de sombras se reduce aún más. Cambie el ajuste al adecuado para el nivel de ruido.

0: Estándar

1: Bajo

2: Fuerte

3: Desactivar

- Con el ajuste 2, la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá.

C.Fn II -3 Prioridad tonos altas luces

0: Desactivada

1: Activada

Mejora el detalle de las altas luces. El intervalo dinámico se expande desde el gris al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.



Con el ajuste 1, el ruido de las áreas de sombra puede ser ligeramente superior al habitual.



Con el ajuste 1, la gama de sensibilidad ISO ajustable será de 200 - 3200. Además, se mostrará <D+> (intervalo dinámico) en el panel LCD y en el visor.

C.Fn II -4 Luminosidad Automática

Si las imágenes salen oscuras o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste se corrigen automáticamente. Cambie el ajuste como desee. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [**Estándar**].

Para las imágenes RAW, puede aplicar el contenido de los ajustes realizados en la cámara durante el procesado con Digital Photo Professional (software suministrado).

0: Estándar

1: Bajo

2: Fuerte

3: Desactivar



- Esto no funcionará si se ha ajustado la exposición manual.
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn III -1 Accion. cuando AF imposible

Si se ejecuta el autofocus pero no es posible obtener el enfoque, la cámara puede intentar continuar enfocando, o detenerse.

0: Búsqueda enfoque activada

1: Búsqueda enfoque desact.

Evita que la cámara se aparte mucho del enfoque cuando intenta enfocar de nuevo. Especialmente útil con superteleobjetivos, que pueden apartarse del enfoque de forma extrema.

C.Fn III -2 Fun. botón parar AF

* El botón de parada AF está disponible sólo en superteleobjetivos IS.

0: Parada AF

1: Inicio AF

El AF solamente funciona mientras se presiona el botón. Mientras este botón permanezca presionado, el funcionamiento del enfoque automático con la cámara estará desactivado.

2: Bloqueo AE

Cuando se presiona el botón, se aplica el bloqueo AE. Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen.

3: Punto AF:M → Auto/Auto → Ct.

En el modo de selección manual del punto AF, el botón cambia instantáneamente a la selección automática del punto AF solamente mientras se mantiene presionado. Esto es cómodo en el modo AF AI Servo, cuando ya no se puede seguir el motivo con el punto AF seleccionado manualmente. En el modo de selección automática del punto AF, el punto AF central se selecciona solamente mientras se mantiene presionado el botón.

4: FOTO A FOTO ↔ AI SERVO

En el modo AF foto a foto, la cámara cambia al modo AF AI Servo solamente mientras se mantiene presionado el botón. Además, en el modo AF AI Servo, la cámara cambia al modo AF foto a foto solamente mientras se mantiene presionado el botón. Resulta adecuado cuando es necesario cambiar constantemente entre el modo AF foto a foto y el modo AF AI Servo para fotografiar motivos que se desplazan y detienen constantemente.

5: Inicio estabilizador IS

Con el conmutador IS del objetivo en la posición <ON>, el estabilizador de la imagen funciona mientras se presiona el botón. Con el ajuste 5, el estabilizador de imagen no funcionará cuando presione el disparador hasta la mitad.

C.Fn III -3 Método de selección punto AF

0: Normal

Presione el botón <AF-ON> y use <AF-ON> para seleccionar el punto AF.

1: Multicontrolador directo

Sin presionar primero el botón <AF-ON>, puede usar simplemente <AF-ON> para seleccionar el punto AF que desee. Si presiona el botón <AF-ON>, ajustará la selección automática del punto AF.

2: Dial de control rápido

Sin presionar primero el botón <AF-ON>, puede usar simplemente <AF-ON> para seleccionar el punto AF que desee. Si mantiene presionado el botón <AF-ON> y gira el dial <Q/SET>, podrá ajustar la compensación de la exposición.

C.Fn III -4 Superponer imagen

0: Encendida

1: Apagada

Cuando se logre el enfoque, el punto AF no parpadeará en rojo en el visor. Esta función se recomienda cuando resulta molesto verlo encendido.

El punto AF continuará iluminándose al seleccionarlo.

C.Fn III -5 Destello luz de ayuda al AF

La luz de ayuda al AF puede emitirse desde el flash incorporado en la cámara o desde un flash Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Activado

1: Desactivado

No se emite la luz de ayuda al AF.

2: Emite sólo flash exterior

Si hay instalado un flash Speedlite externo dedicado para EOS, emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no disparará la luz de ayuda al AF.



Si la función personalizada [Destello luz de ayuda al AF] del flash externo Speedlite dedicado para EOS se ajusta en [Desactivado], el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda al AF aunque esté ajustada la función C.Fn III -5-0/2 de la cámara.

C.Fn III -6 Bloqueo del espejo

0: Desactivado

1: Activado

Evita las vibraciones de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex, que puede afectar a la fotografía de primeros planos (macro) o con superteleobjetivos. Consulte la página 106 para obtener información sobre el proceso del bloqueo del espejo.

C.Fn III -7 Micro ajuste AF

Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que la realización de este ajuste puede impedir que se obtenga el enfoque correcto. El ajuste de AF no se puede realizar mientras se dispara con Visión en Directo en el modo Directo y el modo directo L .

C.Fn III:Autofoco/Avance	7
Micro ajuste AF	
0:Desactivar	
1:Ajuste todos por igual	± 0
2:Ajustar por el objetivo	± 0

Puede hacer ajustes precisos para el punto de enfoque de AF. Puede ajustarse en ± 20 pasos (-: Adelante / +: Atrás). La magnitud del ajuste de un paso varía en función de la apertura máxima del objetivo. **Ajuste, dispare (\blacktriangle L) y compruebe el enfoque. Repita el proceso para ajustar el punto de enfoque de AF.**

Con el ajuste 1 o 2 seleccionado, presione el botón <INFO.> para ver la pantalla de registro.

Para cancelar todos los ajustes registrados, presione el botón < L >.

0: Desactivar

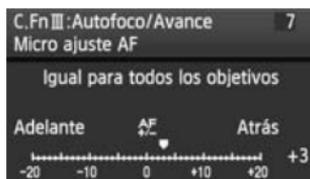
1: Ajuste todos por igual

Se aplica la misma cantidad de ajuste a todos los objetivos.

2: Ajustar por el objetivo

Se puede establecer un ajuste individual para cualquier objetivo en particular. Es posible registrar en la cámara ajustes para, como máximo, 20 objetivos. Cuando se monta en la cámara un objetivo cuyo ajuste de enfoque se ha registrado, su punto de enfoque se desplaza en consecuencia.

Si ya se han registrado ajustes para 20 objetivos y se desea registrar un ajuste para otro objetivo, seleccione un objetivo cuyo ajuste pueda sobrescribirse o borrarse.





- Es mejor realizar el ajuste en el lugar real que se va a fotografiar. Esto hará el ajuste más preciso.
- Con el ajuste 2, si se usa un duplicador, el ajuste se registrará para la combinación de objetivo y duplicador.
- Los microajustes de AF registrados se retendrán aunque use la función personalizada para borrar todos los ajustes (p. 172). No obstante, el propio ajuste será [0: Desactivar].

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

C.Fn IV -1 Botón obturador/AF activado

0: Medición + Inicio AF

1: Medición + Inicio AF/Parada AF

Durante el enfoque automático, puede presionar el botón <AF-ON> para detener el enfoque automático.

2: Inic. Medic./Medic. + Inic. AF

Resulta útil para enfocar motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón <AF-ON> para iniciar o detener la función AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo.

3: Bloqueo AE/Medic. + Inicio AF

Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen. Presione el botón <AF-ON> para realizar la medición y el enfoque automático, y presione el disparador hasta la mitad para obtener el bloqueo AE.

4: Medición + Inic. AF/Desactivado

El botón <AF-ON> no funcionará.

C.Fn IV -2 Inter. botón AF-ON/bloq. AE

0: Desactivado

1: Activado

Las funciones de los botones <AF-ON> y <*/Q> se intercambiarán.



Cuando se ajuste en 1, presione el botón <AF-ON> para mostrar el índice de imágenes o para reducir la presentación de la imagen.

C.Fn IV -3 Asignar botón SET

Puede asignar una función de uso frecuente a <SET>. Cuando la cámara esté lista para disparar, puede presionar <SET>.

0: Normal (desactivado)

1: Calidad de imagen

Presione <SET> para mostrar la pantalla de ajuste de calidad de grabación de la imagen en el monitor LCD. Gire el dial <☀> o <☺> para ajustar la calidad de grabación de imagen que desee y, a continuación, presione <SET>.

2: Estilo de imagen

Presione <SET> para mostrar la pantalla de selección de estilo de imagen en el monitor LCD. Gire el dial <☀> o <☺> para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.

3: Mostrar menú

Ofrece la misma función que el botón <MENU>.

4: Reproducir imagen

Ofrece la misma función que el botón <▶>.

5: Pantalla de Control Rápido

Cuando presione <SET>, aparecerá la pantalla de control rápido. Utilice <☼> para seleccionar la función y, a continuación, gire el dial <☺> o <☀> para ajustarla.

Este ajuste no funciona durante el disparo con Visión en Directo.

C.Fn IV -4 Dirección del dial en Tv/Av

0: Normal

1: Dirección inversa

Es posible invertir la dirección de giro del dial para el ajuste de la velocidad de obturación y de la apertura.

En el modo de exposición manual, se invertirá la dirección de los diales <☀> y <☺>. En otros modos de disparo, se invertirá el dial <☀>. La dirección del dial <☺> será la misma en el modo de exposición manual y para el ajuste de compensación de la exposición.

C.Fn IV -5 Pantalla de enfoque

Si cambia la pantalla de enfoque, cambie este ajuste por el correspondiente al tipo de pantalla de enfoque. De este modo obtendrá exposiciones correctas.

0: Ef-A

1: Ef-D

2: Ef-S

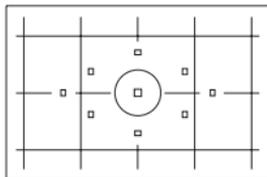
Acerca de las características de la pantalla de enfoque

Ef-A: Mate de precisión estándar

Pantalla de enfoque estándar que se incluye con la cámara. Ofrece buena luminosidad en el visor y permite realizar fácilmente el enfoque manual.

Ef-D: Matte de precisión con retícula

Es la Ef-A con una retícula. Facilita la alineación de líneas horizontales o verticales.



Ef-S: Matte de precisión superior

Pantalla de enfoque que hace que el enfoque manual resulte más fácil que con la Ef-A. Eficaz para usuarios que utilicen sobre todo el enfoque manual.

Acerca de la pantalla mate de precisión superior Ef-S y la apertura máxima del objetivo

- Está optimizada para objetivos $f/2,8$ y más rápidos.
- Si el objetivo es más lento de $f/2,8$, el visor aparecerá más oscuro que con la Ef-A.



- Aunque se borren todas las funciones personalizadas, este ajuste se retendrá.
- Dado que la pantalla de enfoque estándar Ef-A se incluye con la EOS 50D, C.Fn IV -5-0 está ya ajustada.
- Para cambiar la pantalla de enfoque, consulte las instrucciones que acompañan a la pantalla de enfoque.
- El ajuste C.Fn IV -5 no se incluye en los ajustes de usuario registrados en la cámara (p. 186).

C.Fn IV -6 Añadir datos originales

0: Off

1: On

Se añade automáticamente a la imagen datos que indican si es original o no. Cuando se muestra la información de disparo de una imagen que tiene datos de verificación añadidos (p. 133), aparece el icono <🔒>. Para comprobar si la imagen es original, es necesario el kit de seguridad de datos originales OSK-E3 (se vende por separado).

 Las imágenes no son compatibles con las funciones de encriptación/desencriptación de imágenes del kit de seguridad de datos originales OSK-E3.

C.Fn IV -7 Asignar botón FUNC.

Puede cambiar el menú que se muestra cuando se presiona el botón <FUNC.>.

0: Luminosidad LCD

Aparecerá el menú [ Luminos. LCD].

1: Calidad de imagen

Aparecerá el menú [ Calidad].

2: Comp.Exposición/AjusteAEB

Aparecerá el menú [ Comp. Exp./AEB].

3: Salto imágenes con 

Aparecerá el menú [ Salto imág. con 

4: Aj. funciones visión directa

Aparecerá el menú [ Aj. Func. Visión en Directo].

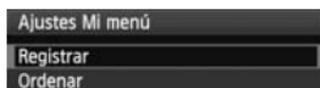
MENU Registro de Mi menú ☆

Para un acceso más rápido, puede registrar como máximo seis menús y funciones personalizadas cuyos ajustes suela cambiar con frecuencia.



1 Seleccione [Ajustes Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [Ajustes Mi menú] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Registrar].

- Gire el dial <◉> para seleccionar [Registrar] y, a continuación, presione <SET>.



3 Registre los elementos que desee.

- Gire el dial <◉> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando aparezca el diálogo de confirmación, seleccione [OK] y presione <SET>, se registrará el menú.
- Repita este procedimiento para registrar, como máximo, seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Acerca de Ajustes de Mi menú

[Ordenar], y otros ajustes que se muestran en el paso 2, se explican a continuación:

● Ordenar

Puede cambiar el orden de los elementos de menú registrados en Mi menú. Seleccione [Ordenar] y seleccione el elemento de menú cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>.

Mientras se muestra [↕], gire <◉> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

● Info. de Mi menú

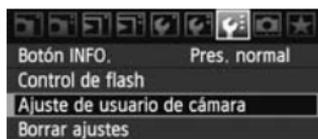
Cuando se ajuste [Activado], la ficha [★] se mostrará en primer lugar al mostrar la pantalla del menú.

● Borrar y Borrar todos los ítems

Borra los elementos de menú registrados. [Borrar] borra un elemento de menú cada vez, y [Borrar todos los ítems] borra todos los elementos del menú.

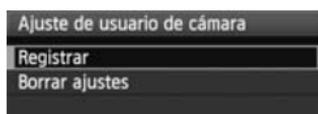
MENU Registro de ajustes de usuario de la cámara ☆

Bajo las posiciones <C1> y <C2> del dial de modo, puede registrar la mayoría de los ajustes actuales de la cámara que contienen su modo de disparo preferido, menús, ajustes de funciones personalizadas, etc.

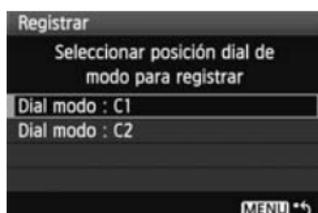


1 Seleccione [Ajuste de usuario de cámara].

- Bajo la ficha [F:], seleccione [Ajuste de usuario de cámara] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Registrar].



3 Registre los elementos que desee.

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar la posición del dial de modo donde se registrarán los ajustes de la cámara y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando aparezca el diálogo de confirmación, seleccione [OK] y presione <SET>.
- ▶ Los ajustes actuales de la cámara se registrarán bajo la posición C* del dial de modo.

Acerca de la opción [Borrar ajustes] de Ajuste de usuario de cámara

En el paso 2, si selecciona [Borrar ajustes], la posición correspondiente del dial de modo recuperará los ajustes predeterminados que estaban en vigor antes de que registrara los ajustes de la cámara. El procedimiento es el mismo del paso 3.

- Los ajustes de Mi menú no se registrarán.
- Cuando el dial de modo se ajusta en la posición <C1> o <C2>, los menús [F: Borrar ajustes] y [C.Fn: Borrar (C.Fn)] no funcionan.

- Aunque el dial de modo se ajuste en la posición <C1> o <C2>, aún podrá cambiar el modo de avance y los ajustes de menú. Si desea registrar estos cambios, siga el procedimiento anterior.
- Puede presionar el botón <INFO.> para comprobar qué modo de ajuste se ha registrado bajo las posiciones <C1> y <C2> (p. 188).

11

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc. Además, al final de este capítulo hay un índice que facilita las búsquedas.

INFO. Revisión de los ajustes de la cámara

Cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <INFO.> y aparecerán las pantalla “Ajustes de cámara” y “Funciones de disparo”. Cuando se muestre “Funciones de disparo”, puede ajustar las funciones de disparo mientras observa el monitor LCD.



Mostrar “Aj. cámara” y “Func. Disp.”

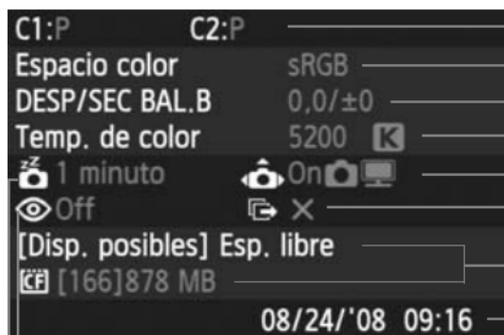
- Presione el botón <INFO.>.
- ▶ El botón alterna entre las dos pantallas.



Mostrar una de ellas.

- Bajo la ficha [?], seleccione [Botón INFO.] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Aj. cámara] o [Func. Disp.] y, a continuación, presione <SET>.

Ajustes de la cámara



Modo de disparo registrado bajo las posiciones y del dial de modo

(p. 82)

(p. 74, 75)

Temperatura de color (p. 73)

Autorotación (p. 146)

La transferencia de algunas imágenes no se completó correctamente* (p. 29, 61)

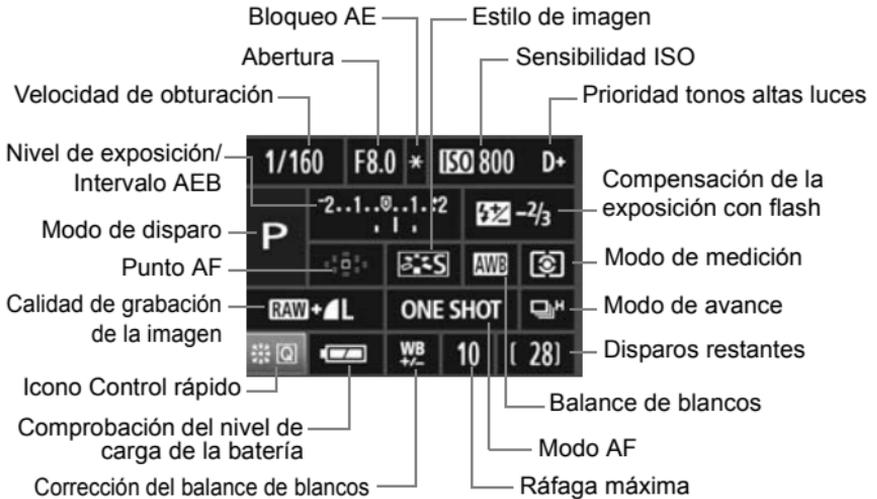
Fecha/Hora (p. 42)

Reducción de ojos rojos (p. 108)

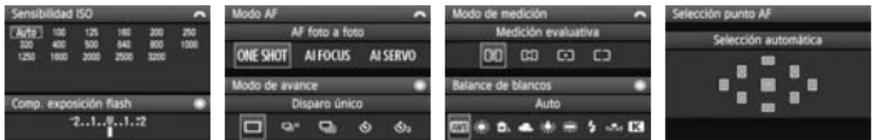
Desconexión automática (p. 44)

* Este icono solamente se muestra cuando la transferencia de algunas imágenes no se completa correctamente mientras se utiliza el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E3/E3A.

Funciones de disparo



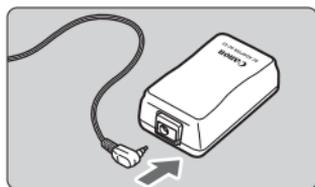
- Cuando presione directamente hacia abajo, aparecerá la pantalla de control rápido (p. 38).
- Si presiona el botón • , , • o • , aparecerá la pantalla de ajuste en el monitor LCD y podrá girar el dial o para ajustar la función correspondiente. También puede seleccionar el punto AF con .



Si apaga el interruptor de alimentación mientras se muestra la pantalla "Funciones de disparo", la pantalla se mostrará de nuevo la próxima vez que encienda el interruptor de alimentación. Para cancelarlo, presione el botón <FUNC.> para mostrar una pantalla diferente y, a continuación, apague el interruptor de alimentación.

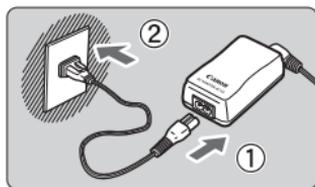
Utilización de una fuente de alimentación doméstica

Con el kit adaptador de CA ACK-E2 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una fuente de alimentación doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.



1 Conecte la clavija de CC.

- Conecte la clavija del acoplador de CC a la toma del adaptador de CA.



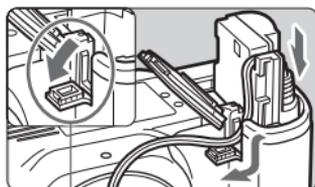
2 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de CA.
- Inserte las patillas en la fuente de alimentación.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación del enchufe.



3 Coloque el cable en la ranura.

- Inserte el cable con cuidado, sin dañarlo.



4 Inserte el acoplador de CC.

- Abra la tapa del compartimiento de la batería y la tapa de la muesca del cable del acoplador de CC.
- Introduzca firmemente el acoplador de CC hasta que encaje y pase el cable por la muesca.
- Cierre la tapa.

Orificio del cable del acoplador de CC

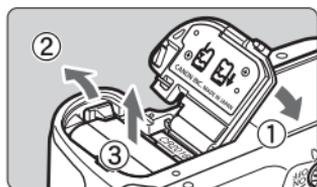
⚠ No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON> o <↘>.

Sustitución de la pila de fecha y hora

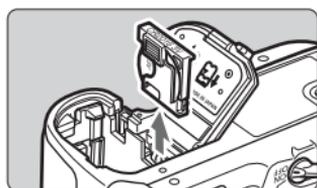
La pila de reserva del fechador/reloj mantiene la fecha y la hora de la cámara. Su vida útil es de unos 5 años. Si la fecha y la hora se reponen al sustituir la batería, sustituya la pila de reserva por una pila de litio CR2016 nueva como se describe a continuación.

Los ajustes de fecha y hora se restablecerán, así que debe asegurarse de ajustar la fecha y la hora correctas.

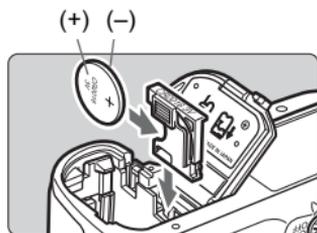
1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



2 Extraiga la batería.

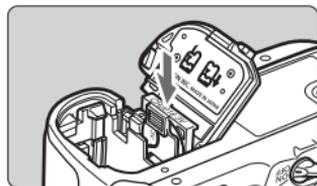


3 Extraiga el soporte de la pila.



4 Coloque la pila nueva.

- Asegúrese de que ha insertado la pila con los polos + - en la orientación correcta.



5 Introduzca el soporte de la pila.

- A continuación, inserte la batería y cierre la tapa.

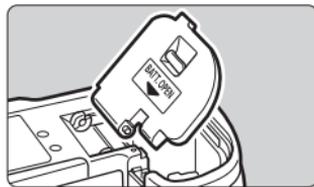
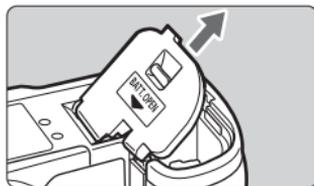
 Asegúrese que utiliza una pila de litio CR2016 para el fechador/reloj.

Uso de la empuñadura

Estas instrucciones complementarias son para el uso de la empuñadura BG-E2 con esta cámara. Para ver otras instrucciones aparte de “Quitar la tapa del compartimiento de la batería” y “Duración de la batería”, que se explican a continuación, consulte el manual de instrucciones de la empuñadura BG-E2.

Si tiene la empuñadura BG-E2N, lea el manual de instrucciones de la BG-E2N.

Quitar la tapa del compartimiento de la batería



- Coloque la cámara sobre una superficie plana y sujétela firmemente para que no se caiga.
- Abra la tapa del compartimiento de la batería y extráigala con un ángulo de inclinación para quitarla.
- Guarde en la empuñadura la tapa del compartimiento de la batería que acaba de quitar.
- Para volver a instalar la tapa del compartimiento de la batería, inclínala con el mismo ángulo que cuando la quitó e inserte la bisagra de la tapa en la cámara.

Duración de la batería

A 23°C / 0°C (73°F / 32°F)

[Disparos aproximados]

Alimentación	Sin flash	Uso del flash al 50%
Batería BP-511A x 2	1600 / 1360	1280 / 1080
Pilas alcalinas de tamaño AA/LR6	400 / 90	300 / 70
Disparo con Visión en Directo BP-511A x 2	360 / 280	340 / 260

☰ Reproducción 2 (Azul)

Página

Aviso altas luces	Desactivado / Activado	133
Repr. punto AF	Desactivado / Activado	133
Histograma	Luminosidad / RGB	134
Mostrar diapositivas	Establecer el ajuste de tiempo de reproducción y repetición para la reproducción automática de imágenes	139
Salto imág. con 	1 imagen / 10 imág. / 100 imág. / Pantalla / Fecha / Carpeta	136

☰ Configuración 1 (Amarillo)

Descon. auto	1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / 30 minutos / Off	44
Autorrotación	On  / On  / Off	146
Formatear	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	43
Num. archivo	Continuo / Reinic. auto / Reinic. man.	80
Seleccionar carpeta	Crear y seleccionar una carpeta	78
Ajustes WFT	Se muestra cuando está instalado el WFT-E3/E3A (se vende por separado)	-
Func. grabar+sel. sop.	Se muestra cuando se usa un soporte externo mediante WFT-E3/E3A (se vende por separado)	-

☰ Configuración 2 (Amarillo)

Luminos. LCD	Se ofrecen siete niveles de luminosidad	145
Fecha/Hora	Ajuste la fecha (año, mes, día) y hora (hora, minuto, segundo)	42
Idioma	25 idiomas	42
Sistema vídeo	NTSC / PAL	141
Limpieza del sensor	Autolimpieza: Activado / Desactiv.	148
	Limpiar ahora	
	Limpiar manualmente	151
Aj. Func. Visión en Directo	Disp. Visión dir. / Simulación expo. / Reticula / Disp. silenc. / Temp. medición / Modo AF	116

* Si ha usando previamente un WFT-E3/E3A con la EOS 40D, puede utilizar el WFT-E3/E3A con la EOS 50D después de actualizar el firmware del WFT-E3/E3A.

Configuración 3 (Amarillo)

Página

Botón INFO.	Pres. normal / Aj. cámara / Func. Disp.	188
Control de flash	Flash / Aj. func. flash incorporado / Aj. func. flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajust. C.Fn flash ext.	111
Ajuste de usuario de cámara	Registre los ajustes actuales de la cámara en las posiciones  o  del dial de modo.	186
Borrar ajustes	Borrar los ajustes de cámara / Borrar info. de copyright	45
Versión firmware	Para actualizar el firmware	-

Funciones personalizadas (Naranja)

C.Fn I : Exposición	Personalice la cámara como desee	174
C.Fn II : Imagen		176
C.Fn III: Autofoco/ Avance		178
C.Fn IV : Funcionamiento/ Otros		181
Borrar (C.Fn)		Borra todos los ajustes de las funciones personalizadas

Mi menú (Verde)

Ajustes Mi menú	Registre elementos de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	185
------------------------	--	-----

Tabla de funciones disponibles

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable

Dial de modo		Zona básica								Zona creativa					
										P	Tv	Av	M	A-DEP	
Calidad	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW + JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Sensibilidad ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Manual									○	○	○	○	○	
Estilo de imagen	Normal	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Retrato		●						○	○	○	○	○	○	
	Paisaje			●					○	○	○	○	○	○	
	Neutro									○	○	○	○	○	
	Fiel									○	○	○	○	○	
	Monocromo								○	○	○	○	○	○	
	Usuario									○	○	○	○	○	
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB									○	○	○	○	○	
Blanco de blancos	WB automático	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	WB preestablecido									○	○	○	○	○	
	WB personal									○	○	○	○	○	
	Ajuste de temperatura del color									○	○	○	○	○	
	Corrección WB									○	○	○	○	○	
	Ahorquillado WB									○	○	○	○	○	
Luminosidad automática		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
AF	Foto a foto		●	●	●		●			○	○	○	○	●	
	AI Servo					●				○	○	○	○		
	AI Foco	●						●	●	○	○	○	○		
	Selección del punto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
		Manual									○	○	○	○	
Luz de ayuda al AF		●	●		●		●		●	○	○	○	○	○	

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable

Dial de modo		Zona básica							Zona creativa					
									CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Modo de medición	Evaluativa	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parcial									○	○	○	○	○
	Puntual									○	○	○	○	○
	Promediada con preponderancia									○	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa								○*1	○				
	Compensación de la exposición								○*2	○	○	○		○
	AEB									○	○	○	○	○
	Bloqueo AE									○	○	○		○
	Previsualización de la profundidad de campo									○	○	○	○	○
Avance	Único	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	
	En serie a alta velocidad					●				○	○	○	○	
	En serie a baja velocidad		●						○	○	○	○	○	
	Temporizador 10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Temporizador 2 seg.									○	○	○	○	
Flash incorporado	Auto	●	●		●		●		○					
	Manual								○	○	○	○	○	
	Flash desconectado			●		●		●	○					
	Reducción de ojos rojos	○	○		○		○		○	○	○	○	○	
	Bloqueo FE									○	○	○	○	
	Compensación de la exposición con flash								○*2	○	○	○	○	
Disparo con Visión en Directo										○	○	○	○	

*1: (2) Función para difuminado/definición del fondo en la página 58.

*2: (3) Función de ajuste de la luminosidad de la imagen en la página 58.

Guía de solución de problemas

Si se presenta un problema, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Alimentación

No es posible recargar la batería con el cargador de batería que se proporciona.

- No recargue ninguna otra batería más que la batería genuina Canon BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- La batería no está instalada correctamente en la cámara (p. 26).
- Recargue la batería (p. 24).
- Asegúrese de que la tapa del compartimiento de la batería esté cerrada (p. 26).
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada (p. 29).

La lámpara de acceso parpadea incluso cuando el interruptor de alimentación está en la posición <OFF>.

- Si se corta la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso se iluminará o parpadeará durante unos segundos. Una vez grabada la imagen en la tarjeta, la cámara se apagará automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 24).
- La batería recargable se degradará con el uso repetido. Adquiera una nueva.

La cámara se apaga sola.

- El apagado automático está activado. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**⚙** Descon. auto] en [Off].

Toma de fotografías

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- La tarjeta no se ha insertado correctamente (p. 29).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite, para dejar espacio (p. 29, 144).
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar la fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para enfocar, o enfoque manualmente (p. 35, 88).

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si se adhiere polvo al monitor LCD, límpielo con un paño para objetivos o un paño suave.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura normal.

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 31).
- Para evitar la trepidación de la cámara, manténgala firmemente sujeta y presione el disparador suavemente (p. 34, 35).
- Si el objetivo tiene estabilizador de imagen, ajuste el interruptor IS en <ON>.

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 30 o 201.

La cámara hace un ruido al agitarla.

- El mecanismo del flash emergente incorporado se mueve ligeramente. Esto es normal.

El disparo con Visión en Directo no es posible.

- Cuando utilice el disparo con Visión en Directo, use una tarjeta de memoria (no se recomienda usar tarjetas de tipo disco duro, tales tal como los MicroDrive). Una tarjeta de tipo disco duro requiere un intervalo de temperatura de funcionamiento menor que el de las tarjetas normales. Si la temperatura se eleva demasiado, el disparo con Visión en Directo puede detenerse temporalmente para evitar que se dañe el disco duro de la tarjeta. Cuando la temperatura interna de la cámara se reduzca, podrá reanudar el disparo con Visión en Directo (p. 120).

El flash incorporado no dispara.

- Si dispara de forma continua con el flash incorporado a intervalos cortos, es posible que el flash deje de funcionar para proteger la unidad de flash.

Revisión y operaciones con imágenes

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen se ha protegido contra borrado, no podrá borrarla (p. 143).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- No se han ajustado la fecha y la hora correctas (p. 42).

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable de vídeo se ha conectado a fondo (p. 141).
- Ajuste el formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) en el mismo formato de vídeo del televisor (p. 194).
- Utilice el cable de vídeo que acompaña a la cámara (p. 141).

Códigos de error



Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

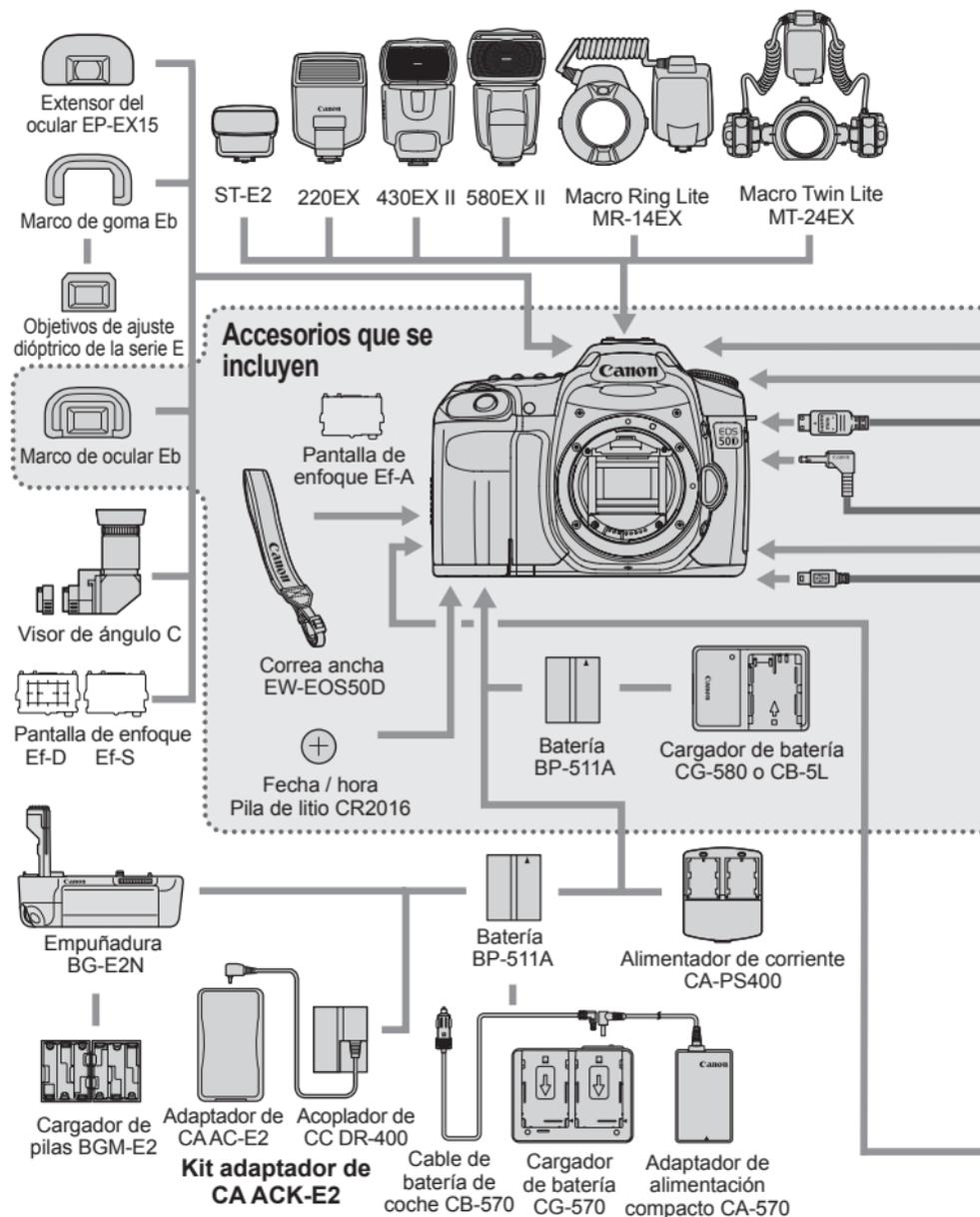
Para recuperarse de la pantalla de error, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y <ON>, o quite y vuelva a poner la batería.

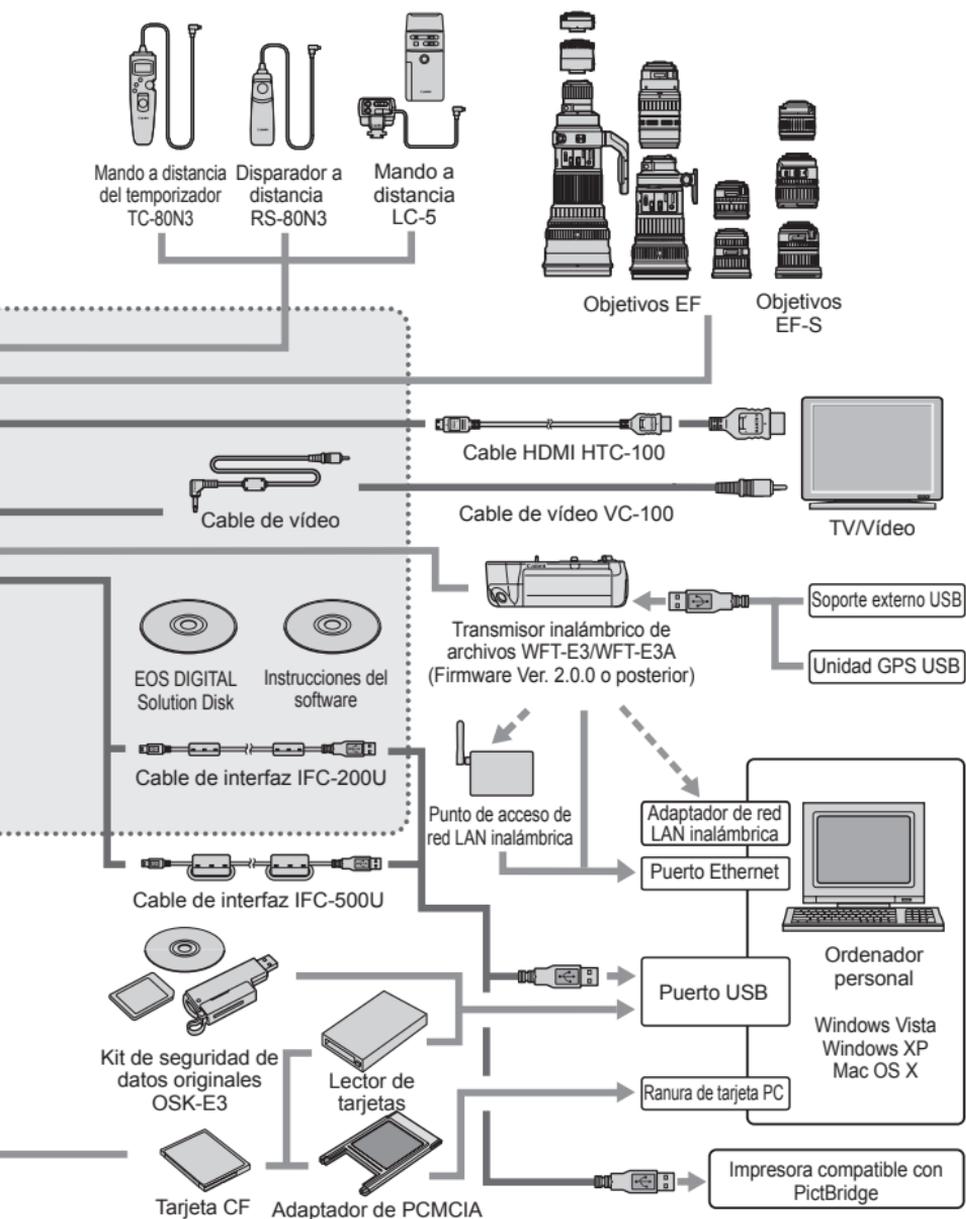
Si se muestra el error 02 (problema de la tarjeta), retire e instale de nuevo la tarjeta o formatee la tarjeta. Esto puede resolver el problema.

Si continúa apareciendo el mismo error, es posible que haya un problema. Anote el código de error y consulte con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Número	Mensaje de error y solución
01	La comunicación entre la cámara y el objetivo falla. Limpie los contactos del objetivo.
	→ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo, utilice un objetivo Canon o haga que revisen o reparen la cámara o el objetivo. (p. 13, 16)
02	Hay un problema con la tarjeta. Sustituya la tarjeta.
	→ Retire y vuelva a instalar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta. (p. 29, 43)
04	No se puede guardar imágenes porque la tarjeta está llena. Sustituya la tarjeta.
	→ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta. (p. 29, 144, 43)
05	El mecanismo del flash incorporado emergente se ha obstruido. Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y <ON> de nuevo.
	→ Accione el interruptor de alimentación. (p. 27)
06	Avería de la unidad de autolimpieza del sensor. Consulte con el Centro de servicios de Canon.
	→ Accione el interruptor de alimentación, o haga que revisen o reparen la cámara. (p. 27)
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	No se puede disparar. Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y <ON> de nuevo, o vuelva a colocar la batería.
	→ Accione el interruptor de alimentación, retire e inserte la batería de nuevo, utilice un objetivo Canon, o haga que revisen o reparen la cámara. (p. 27, 26)

Mapa del sistema





Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta CF de tipo I o II, compatible con UDMA
Tamaño del sensor de imagen:	22,3 x 14,9 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) (la longitud focal equivalente en 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 15,10 megapíxeles
Relación de aspecto:	3:2
Función de eliminación de polvo:	Automática, manual, adición de datos de eliminación de polvo

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (14 bits, Original Canon)
Píxeles grabados:	Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG Grande : Aprox. 15,10 megapíxeles (4752 x 3168) Mediana : Aprox. 8,00 megapíxeles (3456 x 2304) Pequeña : Aprox. 3,70 megapíxeles (2352 x 1568) RAW : Aprox. 15,10 megapíxeles (4752 x 3168) sRAW1 : Aprox. 7,10 megapíxeles (3267 x 2178) sRAW2 : Aprox. 3,80 megapíxeles (2376 x 1584)

Creación/selección de una carpeta:	Posible
------------------------------------	---------

• Procesado de imagen

Estilo de imagen:	Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
Balance de blancos:	Auto, preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado, ajuste de la temperatura de color (2500-10000K) Se ofrecen funciones de ahorquillado de balance de blancos y de corrección del balance de blancos * Transmisión de información de temperatura de color activada
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos con alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Luminosidad automática
Prioridad a tonos de altas luces:	Proporcionado
Corrección de la iluminación periférica del objetivo:	Proporcionada

• Visor

Tipo:	Pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95%
Ampliación:	Aprox. 0,95x (-1 m ⁻¹ con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 22 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dioptría)
Pantalla de enfoque:	Intercambiable (se venden 2 tipos por separado), se proporciona la pantalla de enfoque estándar Ef-A
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionado

• Enfoque automático

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de fase
Puntos AF:	9 (Todos de tipo cruz)
Gama de medición:	EV -0,5 - 18 (a 23°C/73°F, ISO 100)
Modos de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Foco, enfoque manual (MF)
Luz de ayuda al AF:	Corta serie de destellos del flash incorporado
Micro ajuste AF:	Micro ajuste AF posible

• Control de la exposición

Modos de medición:	Medición TTL a la máxima abertura con 35 zonas <ul style="list-style-type: none"> • Medición evaluativa (interrelacionable con cualquier punto AF) • Medición parcial (aprox. 9% del visor en el centro) • Medición puntual (aprox. 3,8% del visor en el centro) • Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición:	EV 1 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (Totalmente automático, Retrato, Paisaje, Primer plano, Deportes, Retrato nocturno, Flash desconectado, Automático creativo, Programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la abertura, AE con profundidad de campo, exposición manual
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendada)	Modos de la zona básica: ISO 100 - 1600 ajustado automáticamente Modos de la zona creativa: ISO 100 - 3200 (en incrementos de 1/3 de punto), Auto, o la velocidad ISO se puede expandir a ISO 6400 o ISO 12800
Compensación de la exposición:	Manual y AEB (Ajustable en combinación con la compensación de la exposición manual) Magnitud ajustable: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo AE:	Automático: Se aplica en el modo AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque Manual: Mediante el botón de bloqueo AE

• Obturador

Tipo:	Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidades de obturación:	1/8000 seg. a 1/60 seg. (modo Totalmente automático), sincronización X a 1/250 seg. 1/8000 seg. a 30 seg., exposiciones "Bulb" (Intervalo total de velocidad de obturación. El intervalo disponible varía según el modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado:	Flash emergente, retraíble Nº de guía: 13/43 (ISO 100, en metros/pies) Cobertura del flash: Ángulo de visión de un objetivo de 17 mm Tiempo de reciclado aproximado 3 seg.
Flash externo:	Speedlite serie EX (funciones ajustables con la cámara)
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo FE:	Proporcionado
Terminal PC:	Proporcionado

• Sistema de avance

Modos de avance:	Único, disparos en serie a alta velocidad, disparos en serie a baja velocidad y temporizador (Con retardo de 10 seg. y 2 seg.)
Velocidad de los disparos en serie:	Alta velocidad: Máx. aprox. 6,3 disparos/seg., Baja velocidad: Máx. aprox. 3 disparos/seg.
Ráfaga máxima: (Disparos en serie a alta velocidad)	JPEG Grande/Fina: Aprox. 60 disparos (Aprox. 90 disparos), RAW: Aprox. 16 disparos (Aprox. 16 disparos), RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 10 disparos (Aprox. 10 disparos) * Las cifras son basado en métodos de comprobación estándar de Canon (ISO 100 y estilo de foto normal) con una tarjeta de 2GB. * Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta Ultra DMA (UDMA) de 2 GB basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

• Disparo con Visión en Directo

Enfoque:	Modo rápido (detección de diferencia de fase) Modo Directo, Modo directo de detección de caras (detección de contraste) Enfoque manual (ampliación posible 5x/10x)
Modos de medición:	Medición evaluativa con el sensor de imagen
Gama de medición:	EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Disparo silencioso:	Proporcionado

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color (Luminosidad ajustable en 7 niveles)
Tamaño y puntos del monitor:	3 pulgadas, con aprox. 920.000 puntos (VGA)
Cobertura:	Aprox. 100%
Idiomas de la interfaz:	25

• Reproducción de imágenes

Formatos de presentación de imagen:	Única, única + información (calidad de grabación de imagen, información de disparo, histograma), índice de 4 imágenes, índice de 9 imágenes, rotación de imagen posible
Ampliación del zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de examen de imagen:	Imagen única, salto de 10 o 100 imágenes, salto de pantalla, por fecha de disparo, por carpeta
Alerta de altas luces:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean

• Impresión directa

Impresoras compatibles:	Impresoras compatibles con PictBridge
Imágenes imprimibles:	Imágenes JPEG y RAW
Orden de impresión:	Compatible con DPOF Versión 1.1

• Personalización

Funciones personalizadas:	25
Ajustes de usuario de la cámara:	Registro bajo las posiciones C1 y C2 del dial de modo
Registro de Mi menú:	Proporcionado

• Interfaz

Terminal digital:	Para la comunicación con ordenadores personales e impresión directa (USB de alta velocidad)
Terminal de salida de vídeo:	Minijack de $\phi 3,5$ mm (seleccionable entre NTSC/PAL)
Terminal HDMI mini OUT:	Tipo C
Terminal de control a distancia:	Compatible con control a distancia mediante tipo N3
Terminal de sistema de extensión:	Para la conexión con el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E3/E3A

• Fuente de alimentación

Batería:	Batería BP-511A (cantidad 1) * Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E2 * Con la empuñadura BG-E2N o BG-E2 instalada se puede utilizar pilas de tamaño AA/LR6
Duración de la batería: (basan en los criterios de prueba de la CIPA)	Con 50% de uso del flash y disparo normal: A 23°C/73°F, aprox. 640 disparos. A 0°C/32°F, aprox. 540 disparos. Con 50% de uso del flash y disparo con Visión en Directo: A 23°C/73°F, aprox. 170 disparos. A 0°C/32°F, aprox. 130 disparos.

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.): 145,5 x 107,8 x 73,5 mm / 5,7 x 4,2 x 2,9 pulg.

Peso: Aprox. 730 g / 25,7 onzas (sólo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

• Batería BP-511A

Tipo: Batería de ión litio recargable

Tensión nominal: 7,4 V CC

Capacidad de la batería: 1390 mAh

Dimensiones (An. x Al. x P.): 38 x 21 x 55 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 pulg.

Peso: Aprox. 82 g / 2,9 onzas

• Cargador de batería CG-580

Batería compatible: Batería BP-511A, BP-514, BP-511 y BP-512

Tiempo de recarga: Aprox. 100 min.

Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)

Salida nominal: 8,4 V CC

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

Dimensiones (An. x Al. x P.): 91 x 67 x 31 mm / 3,6 x 2,6 x 1,2 pulg.

Peso: Aprox. 115 g / 4,1 onzas

• Cargador de batería CB-5L

Batería compatible: Batería BP-511A, BP-514, BP-511 y BP-512

Tiempo de recarga: Aprox. 100 min.

Entrada nominal: 100 - 240 V CA

Salida nominal: 8,4 V CC

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

Dimensiones (An. x Al. x P.): 91 x 67 x 32,3 mm / 3,6 x 2,6 x 1,3 pulg.

Peso: Aprox. 105 g / 3,7 onzas (sin cable de alimentación)

• EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 7°50'
	Extensión horizontal: 64°30' - 6°30'
	Extensión vertical: 45°30' - 4°20'
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,45 m / 1,48 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,24x (a 200 mm)
Campo de visión:	452 x 291 - 93 x 62 mm / 17,8 x 11,5 - 3,7 x 2,4 pulg. (a 0,45 m)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de objetivo
Tamaño de filtro:	72 mm
Tapa del objetivo:	E-72
Diámetro máx. x longitud:	78,6 x 102 mm / 3,1 x 4,0 pulg.
Peso:	Aprox. 595 g / 21,0 onzas
Parasol:	EW-78D (se vende por separado)
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

• EF-S17-85mm f/4-5,6 IS USM

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 78°30' - 18°25'
	Extensión horizontal: 68°40' - 15°25'
	Extensión vertical: 48°00' - 10°25'
Estructura del objetivo:	17 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 32
Distancia mínima de enfoque:	0,35 m / 1,15 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,2x (a 85 mm)
Campo de visión:	328 x 219 - 112 x 75 mm / 12,9 x 8,6 - 4,4 x 3,0 pulg. (a 0,35 m)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de objetivo
Tamaño de filtro:	67 mm
Tapa del objetivo:	E-67U
Diámetro máx. x longitud:	78,5 x 92 mm / 3,1 x 3,6 pulg.
Peso:	Aprox. 475 g / 16,8 onzas
Parasol:	EW-73B (se vende por separado)
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

• **EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM**

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 75° - 18° Extensión horizontal: 65° - 15° Extensión vertical: 46° - 10°
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,5 m / 1,64 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,19x (a 135 mm)
Campo de visión:	551 x 355 - 188 x 125 mm / 21,7 x 14,0 - 7,4 x 4,9 pulg. (a 0,5 m)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de objetivo
Tamaño de filtro:	72 mm
Tapa del objetivo:	E-72U
Diámetro máx. x longitud:	78,4 x 96,8 mm / 3,1 x 3,8 pulg.
Peso:	Aprox. 500 g / 17,6 onzas
Parasol:	EW-78B II (se vende por separado)
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

• **EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS**

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visión:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de objetivo
Tamaño de filtro:	58 mm
Tapa del objetivo:	E-58
Diámetro máx. x longitud:	68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 pulg.
Peso:	Aprox. 200 g / 7,1 onzas
Parasol:	EW-60C (se vende por separado)
Funda:	LP814 (se vende por separado)

• EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 11°30' Extensión horizontal: 64°30' - 9°30' Extensión vertical: 45°30' - 6°20'
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,45 m / 1,48 pies (desde el plano del sensor de imagen) (a 135 mm) * La distancia mínima de enfoque varía en función de la longitud focal del objetivo.
Ampliación máx.:	0,21x (a 135 mm)
Campo de visión:	327 x 503 mm / 12,9 x 19,8 pulg. (a 0,49 m / 1,61 pies) - 75 x 112 mm / 3,0 x 4,4 pulg. (a 0,45 m / 1,48 pies)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de objetivo
Tamaño de filtro:	67 mm
Tapa del objetivo:	E-67U
Diámetro máx. x longitud:	75,4 x 101 mm / 3,0 x 4,0 pulg.
Peso:	Aprox. 455 g / 16,0 onzas
Parasol:	EW-73B (se vende por separado)
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

- Todas las especificaciones anteriores se han obtenido según los métodos de comprobación estándar de Canon.
- Las especificaciones y el exterior de la cámara pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
 - CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
 - Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
 - Macintosh y Mac OS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Apple Inc. en los Estados Unidos y otros países.
 - HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
 - Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.
- * Esta cámara digital es compatible con Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 y Exif 2.21 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la compatibilidad entre impresoras y cámaras digitales. Al conectar la cámara a una impresora compatible con la impresión Exif, el resultado de la impresión se optimiza mediante la incorporación de información sobre el disparo.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon. Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones que estarán sujetas a un recargo.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
 - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
 - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.

- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrolito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.



Para los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.



Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-E2 (entrada nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,8 V CC). Si usa cualquier otra cosa puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Índice

A

A-DEP (AE con profundidad de campo automática)	99
Adobe RGB	82
Advertencias de seguridad	212
AE con prioridad a la abertura	96
AE con prioridad a la velocidad de obturación	94
AE programada	92
Cambio de programa	93
AEB (Ahorquillado automático de la exposición)	102, 174, 175
AF → Enfoque	
AF Al Foco	85
AF Al Servo	50, 85
AF foto a foto	84
Ahorquillado	75, 174
Ajuste de usuario de cámara	20, 186
Ajuste dióptrico	34
Ajustes del papel (impresión)	156
Alerta de altas luces	133
Alimentación	
Comprobación del nivel de carga de la batería	28
Desconexión automática	27, 44
Disparos posibles	28, 119
Fuente de alimentación doméstica	190
Interruptor	27
Recarga	24
Alta definición	142
Área de imagen	32
Automático creativo	57
Autorrotación	146
Av (AE con prioridad a la abertura)	96
Avería	198
Aviso sonoro	193

B

Balance de blancos	71, 189
Ahorquillado	75
Corrección	74
Personal	73
Personalizado	72
Balance de blancos personal	73
Batería → Alimentación	
Bloqueo AE	103
Bloqueo de enfoque	50
Bloqueo del anillo de zoom	32
Bloqueo del espejo	106, 180
Bloqueo FE	110
Borrar (imagen)	144
Botón de inicio AF <AF-ON> ...	35, 181
Botón de parada AF	178

C

 	20, 186
 (Automático creativo)	57
Cable	3, 141, 142
Cable → Cable	
Cámara	
Borrar ajustes de cámara	45
Presentación de la descripción del ajuste	188
Sujeción de la cámara	34
Trepidación	90, 106
Códigos de error	201
Compensación de la exposición ...	101
Incrementos de 1/2 de punto ...	174
Compensación de la exposición con flash	109, 189
Incrementos de 1/2 de punto ...	174
Comprobación del nivel de carga de la batería	28
Conmutador de modos de enfoque	31, 88

Contraste	67, 160
Correa	23
Corrección de la iluminación periférica	76
Corrección de la iluminación periférica del objetivo	76
Crear/seleccionar carpeta	78

D

Datos de definición de original (verificación de imagen)	184
Datos de eliminación de polvo	149
Deportes	54
Desconexión automática	27, 44
Desplazamiento de seguridad	175
Dial de modo → Modo de disparo	
Disparador	35
Disparo con mando a distancia	105
Disparo con Visión en Directo	115
Disparo silencioso	128
Disparos posibles	119
Enfoque	121, 127
Disparo silencioso	128
Disparo sin tarjeta	29
Disparos en serie	89, 189
Disparos posibles	28, 61, 119

E

Efecto de filtro (Monocromo)	68
Amarillo / Naranja / Rojo / Verde	
Efecto de tono (Monocromo)	68
Sepia / Azul / Púrpura / Verde	
Empuñadura BG-E2	192
Enfoque	
Aviso sonoro	85
Búsqueda de enfoque	178
Desenfocado	49, 88, 126
Disparo con Visión en Directo	121, 127

Enfoque manual	88, 127
Luz de ayuda al AF	49, 87, 179
Modo AF	84, 189
Motivos difíciles de enfocar	88
Presentación de	
punto AF	133, 179
Recomponer	50
Selección del	
punto AF	86, 179, 189
Enfoque automático → Enfoque	
Enfoque en cruz	87
Enfoque manual	88, 127
Espacio de color	82
sRGB / Adobe RGB	
Estabilizador de imagen (objetivo)	33
Estilo de imagen	
Ajuste	67
Selección	65
Usuario	69
Exposición "Bulb"	104
Reducción de ruido	176
Exposición manual	98
Exposiciones largas → Exposiciones "Bulb"	

F

Fecha → Fecha/Hora	
Fecha/Hora	42
Sustitución de la pila del fechador/reloj	191
Fiel	66
Flash	
Ajuste de menú	111, 112
Alcance efectivo	108
Bloqueo FE	110
Compensación de la exposición con flash	109
Flash desconectado	56
Flash externo Speedlite ...	112, 113

Funciones personalizadas	112
Reducción de ojos rojos	108
Sincr. de flash en modo Av	175
Sincronización a la segunda cortinilla	111
Flash externo Speedlite	113
Formateado (inicialización de la tarjeta CF)	43
Fuente de alimentación doméstica	190
Funciones personalizadas	172
Borrar todo	172

G

Girar (imagen)	138, 146, 161
----------------------	---------------

H

HDMI	142
Histograma	134
Luminosidad / RGB	

I

Icono ☆	4
Icono MENU	4
Iluminación (panel LCD)	104
Imagen	
Alerta de altas luces	133
Autorrotación	146
Borrar	144
Histograma	134
Índice	135
Información sobre el disparo	133
Presentación de punto AF	133
Proteger	143
Reproducción	131
Reproducción automática	139
Reproducción con salto	136
Rotación manual	138
Transmitir a ordenador personal	167

Vista ampliada	137
Visualización en televisor	141
Imagen en blanco y negro	66, 68
Imagen monocroma	66, 68
Impresión directa → Imprimir	
Impresión sencilla	159
Imprimir	153
Ajustes del papel	156
Botón <  >	159, 168
Corrección de inclinación	161
Diseño de papel	157
Efectos de impresión	160
Orden de impresión (DPOF)	163
PictBridge	153
Recorte	161
Información de copyright	46

J

JPEG	60
------------	----

K

Kit adaptador de CA	190
---------------------------	-----

L

Lámpara de acceso	30
Limpieza del sensor	147
Luminosidad automática	47, 177

M

M (Exposición manual)	98
Mapa del sistema	202
Marca del plano focal	17
Medición evaluativa	100
Medición parcial	100
Medición promediada con preponderancia central	100
Medición puntual	100
Menú	
Ajustes de menú	193

Mi menú.....	185
Operaciones de ajuste	40
MF (Enfoque manual).....	88
Mi menú.....	185
Micro ajuste AF.....	180
Modo de avance	89, 189
Disparo único / Disparos en serie	
Temporizador.....	90
Modo de disparo	20
A-DEP	99
AE con prioridad a la abertura....	96
AE con prioridad a la velocidad	
de obturación.....	94
AE programada	92
Automático creativo	57
Deportes.....	54
Exposición manual	98
Flash desconectado	56
Paisaje.....	52
Primer plano	53
Retrato.....	51
Retrato nocturno.....	55
Totalmente automático	48
Modo de medición	100, 189
Evaluativa / Parcial / Puntual /	
Promediada con preponderancia	
central	
Monitor LCD.....	13
Ajuste de luminosidad	145
Funciones de disparo	189
Pantalla de menú	40
Reproducción de la imagen.....	131
Mostrar diapositivas.....	139
Multicontrolador	36, 86

N

Neutro	66
Nitidez.....	67
Nomenclatura	16
Número → Número de archivo	

Número de archivo.....	80
Continuo / Reinic. auto /	
Reinic. man.	

O

Objetivo	21, 31
Orden de transferencia	
(imagen).....	170
Ordenador personal	
Fondo de pantalla	169
Transferencia de imagen	167

P

P (AE programada)	92
Paisaje	52, 65
Panel LCD.....	18
Iluminación.....	104
Pantalla de control rápido	38
Pantalla de enfoque	183
Pérdida de detalle en las altas	
luces.....	133
PictBridge.....	153
Prevención de polvo en la	
imagen	147
Previsualización de la profundidad	
de campo	97
Primer plano.....	53
Prioridad tonos altas luces.....	177
Proteger (protección de la imagen	
frente al borrado).....	143

R

Ráfaga máxima	61, 62
RAW	60, 62
RAW+JPEG	60
Recarga.....	24
Recorte (impresión).....	161
Reducción de ojos rojos.....	108

Reducción de ruido	176
Reloj → Fecha/Hora	
Reproducción → Imagen	
Reproducción automática	
→ Mostrar diapositivas	
Reproducción con salto	136
Retrato	51, 55, 65
Retrato nocturno	55

S

Saturación	67, 160
Selección de idioma	42
Selección de la calidad de grabación de la imagen	60
Selección de número de píxeles.....	60
Sensibilidad ISO	63, 174, 189
Ajuste automático	64
Ampliación ISO	174
Sepia (Monocromo)	68
Simulación de exposición	117
sRAW (RAW pequeña)	60, 62

T

Tabla de funciones disponibles	196
Tamaño del archivo	61, 133
Tapa del ocular	23, 105
Tarjeta	13, 29, 43
Formateado	43
Problema	30
Recordatorio de tarjeta	29
Tarjeta CF → Tarjeta	
Tarjeta de memoria → Tarjeta	
Temperatura de color	73
Temporizador	90
Terminal PC	16, 114
Tiempo de revisión.....	145
Tono de color	67, 160
Totalmente automático	48

Transferencia de imagen	167
Trepidación	33, 35
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación)	94

U

Ultra DMA (UDMA)	29, 61
------------------------	--------

V

Visor	19
Ajuste dióptrico	34
Vista ampliada	127, 137
Visualización de ajustes de disparo	189
Visualización de información sobre el disparo	133
Visualización del índice	135
Visualización del índice de 4 o 9 imágenes	135
Visualización en televisor	141
Sistema vídeo (NTSC/PAL)	141, 194
Volver a los ajustes predeterminados	45

W

WB → Balance de blancos	
-------------------------	--

Z

Zona básica	20
Zona creativa	20
Zona de imagen	20



CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. ————— **CANON U.S.A. INC.**

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquiries concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA ————— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, ————— **CANON EUROPA N.V.**

AFRICA & Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

MIDDLE EAST **CANON FRANCE S.A.S.**

17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy

CANON Schweiz A.G.

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland

Canon GmbH

Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria

CANON España, S.A.

Av. De Europa, 6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain

CANON Portugal S.A.

Rua Alfredo da Silva, 14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & ————— **CANON LATIN AMERICA, INC.**

SOUTH AMERICA 703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126, U.S.A.

ASIA ————— **CANON (China) Co., LTD.**

15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China

CANON HONGKONG CO., LTD.

19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hung Hom, Kowloon, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

Gangnam Finance Center 17F, 737, Yeoksam-Dong, Gangnam-Gu, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA ————— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN ————— **CANON MARKETING JAPAN INC.**

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Estas instrucciones se han actualizado en agosto de 2008. Para obtener más información sobre la compatibilidad de la cámara con accesorios y objetivos introducidos después de esa fecha, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon.