

Concepto de la exposición 70 aniversario de la Ibero – Departamento de Diseño.

La idea de emblema o escenario: **encabezado, imagen y texto** correspondientes, para ser percibidos en la unidad (vertical) de cada uno y en la unidad (horizontal) de todos ellos.

Relación de los cuarenta emblemas o escenarios propuestos.

Desglose de los temas del proyecto: Diseño: estrategias para el bienestar sostenible.					
Narración de los antecedentes: anotaciones a un breve recuento gráfico. Tres trayectos convergentes.					
	1	2	3	4	
Encabezado.	Antes de la Ibero.	Antes del Diseño en México.	Durante el “desarrollo estabilizador”.	Pardinas estudia los contextos para fundar una <i>Escuela de Diseño</i>.	
Textos.	Sinopsis sobre las casas ocupadas por los centros de la SJ, previos al CCU y a la UIA y algunos documentos de interés al respecto.	Sinopsis de las obras y los personajes; de AWN Pugin a Walter Gropius.	Sinopsis sobre el “desarrollo estabilizador” y la industrialización en México.	Sinopsis de la presencia de Pardinas en Nueva York y Río de Janeiro con Walter Gropius, Oscar Niemeyer y sus obras. Sinopsis: Estudiantes y obreros como destinatarios unidos de la formación en Diseño Industrial en la Universidad Iberoamericana: un programa para técnicos universitarios.	
Imagen: presentación gráfica.	Las casas ocupadas por los centros de la SJ, previos al CCU y a la UIA. Documentos de interés al respecto.	Obras y personajes de AWN Pugin a Walter Gropius.	Obras y personajes del “desarrollo estabilizador” y la industrialización en México.	Pardinas en Nueva York y Río de Janeiro. Obras de Walter Gropius y Oscar Niemeyer.	
Imagen: objetos originales.					
Personas y actividades.	¿Seguramente, algún jesuita? Datos y texto sobre los centros SJ, y el CCU, antecedentes de la UIA.	L. Rodríguez. Texto e imagen de AWN Pugin a Gropius.	¿Algún microhistoriador comprensivo? ¿Texto sobre “desarrollo Estabilizador” e industrialización?	L. Rodríguez: datos y texto sobre Pardinas en Chicago y Río de Janeiro.	
17	Dos trayectos convergentes: <ol style="list-style-type: none"> La Universidad Iberoamericana (UIA). Los jesuitas y los universitarios en 1940. La fundación de la UIA: Humanidades, en el CCU, Av. Hidalgo 120. Orígenes de la formación profesional para el concepto actual de Diseño. En el mundo: contextos y memoria, de AWN Pugin a Walter Gropius. Contexto en México: El “Desarrollo estabilizador” y la industrialización. Felipe Pardinas, SJ, en Chicago y Río de Janeiro. 				

De la <i>Escuela de Diseño Industrial</i> de la UIA, al <i>Departamento de Diseño</i> : una narración.							
	5	6	7	8	9	10	
Encabezado.	El Diseño, en la Ibero, ha vivido en cuatro lugares.	México 68 impactó la vida de Diseño.	Los estudios, en la Ibero, son oficialmente reconocidos.	La Ibero genera planes de estudio propios.	Diseño contribuye: la reconstrucción, después del sismo de la Ibero.	La Ibero emigra a Santa Fe.	
Textos.	Narración sinóptica sobre los cuatro lugares de Diseño.	El impacto de los juegos olímpicos de México 68 sobre el Diseño, pionero en el país.	El reconocimiento oficial y la respuesta de la UIA.	El Departamento de Diseño.	El sismo de 1979 y la participación de Diseño en la restauración de la vida universitaria.	El Plan Santa Fe.	
Imagen: presentación gráfica.	Los lugares de Diseño: San Ángel Inn, Cerro de las Torres, Campus "provisional", Santa Fe	Imagen de conjunto de México 68.	Documentos: Reconocimiento UIA.	Plan reconocido: el nuevo Departamento de Diseño.	Fotografías de los edificios colapsados por el sismo. Fotografías de la Ibero "provisional".	La vida de Diseño en Santa Fe.	
Imagen: objetos originales.		Diseño Gráfico y de Indumentaria, por diversos autores, para México 68.					
Personas y actividades.	Cuatro o más testigos de la vida en cada lugar: recuperar. Otilio Flores: fotos.	Eduardo Terrazas: datos sobre México 68. (Expo actual en el MAM).	Luis Vergara: datos sobre el reconocimiento de la UIA.	Luis Vergara: datos sobre la Reforma Académica de la UIA	FR: El sismo de 1979 y la participación de Diseño en la restauración de la vida universitaria. Otilio Flores: fotos.	¿Quién? ¿Quiénes? Narración de la vida; los talleres y expo en Santa Fe.	
18	<p>La Escuela de Diseño Industrial de la UIA: una narración.</p> <p>Diseño Industrial, Arquitectura, Artes Plásticas e Historia del Arte en San Ángel Inn.</p> <p>México 68: los Juegos Olímpicos en México.</p> <p>El reconocimiento de validez oficial para los estudios universitarios en la UIA.</p> <p>La Reforma Universitaria.</p> <p>El Departamento de Diseño.</p> <p>El sismo de 1979 y la destrucción del Campus en Cerro de las Torres 395.</p> <p>El Departamento de Diseño en Santa Fe.</p>						

Aporte de los estudios de Diseño en las diversas etapas de la vida académica del Departamento de Diseño.							
	11	12	13	14	15	16	
Encabezado.	Los destinatarios iniciales eran estudiantes, y también, obreros.	La licenciatura pionera fue Diseño Industrial, siguió Diseño Gráfico.	Los primeros planes nacieron "libres", pero sin reconocimiento.	El Diseño Textil nació ya con reconocimiento oficial.	Diseño Interactivo inició reconocido oficialmente.	Todos los planes son revisados cada siete años.	
Textos.	Estudiantes y obreros: ascenso de unos, ausencia de los otros.	Documentos: Inicio de la Escuela de Diseño Industrial . La Escuela de Diseño Industrial y Gráfico .	Estructura curricular de las carreras "libres": Diseño Industrial , y Diseño Gráfico ; el Área Menor en Diseño Textil .	Planes de Diseño Textil .	Planes de Diseño Interactivo .	Los planes de estudio en sus revisiones: comparaciones.	
Imagen: presentación gráfica.	Las dos tesis de "Técnico en Diseño" Las primeras tesis de licenciatura.	Espacios y trabajos del "curso básico": el taller en la Ibero y en la Bauhaus.	Objetos y muestras: las diversas etapas según cada plan: Diseño Industrial, Diseño Gráfico.	Objetos y muestras: Diseño Textil.	Objetos y muestras: Diseño Interactivo.	Esquemas que correlacionan los contenidos revisados.	
Imagen: objetos originales.		¿Habrá aún trabajos originales del "Curso Básico"?	Objetos y muestras: las diversas etapas según cada plan: Diseño Industrial, Diseño Gráfico.	Objetos y muestras: Diseño Textil.	Objetos y muestras: Diseño Interactivo.		
Personas y actividades.	¿Algún testigo original de los destinatarios de Pardinas?	¿Investigador de los planes "libres"? Narración del efecto de los antecedentes. Fotos Paco Messeguer	FR, E. Bénard, M. Gutiérrez : notas sobre los planes de las carreras "libres".	L. Lavín , notas sobre Diseño Textil, en la Ibero "reconocida"	JF. Donoso : notas sobre el plan de Diseño Interactivo.	P. Espinosa : notas sobre la revisión de planes.	
19	<p>Los destinatarios de Pardinas.</p> <p>La herencia de la Bauhaus: el curso básico, los talleres. Las exposiciones.</p> <p>Licenciatura en Diseño Industrial.</p> <p>La estructura curricular para las carreras "libres". (Pioneras, sin reconocimiento oficial).</p> <p>Licenciatura en Diseño Gráfico.</p> <p>La estructura curricular de la Reforma Académica. (Con reconocimiento oficial).</p> <p>Licenciatura en Diseño Textil.</p> <p>Resultados de la revisión periódica de los planes de estudio.</p> <p>Licenciatura en Diseño Interactivo.</p>						

Los planes de estudio.						
	17	18	19	20	21	
Encabezado.	La Ibero forma parte del SUJ, en México, y de AUSJAL, en América Latina.	Aparece Diseño de Indumentaria y Moda, el plan más reciente. ¿Nuevo-viejo? paradigma: Técnico Superior Universitario en Producción Impresa	El contenido central de Diseño en la Ibero, ha desplazado su énfasis durante la historia.	Diseño enfatiza hoy su carácter estratégico: el plan de Maestría y el enfoque general hacia el Diseño Estratégico.	Los Proyectos Vinculados son el enfoque actual del Diseño Estratégico.	
Textos.	Los planes de estudio del Departamento de Diseño ¿son conscientes de su pertenencia al SUJ y la AUSJAL?	Plan de estudio de Diseño de Indumentaria y Moda. Plan de estudio de Técnico Superior Universitario en Producción Impresa	Huellas del desplazamiento del énfasis central en los planes de Diseño: Tecnología, ergonomía y funcionalidad. La dependencia cultural. "La forma sigue a la expresión". Proyectos Vinculados y Diseño Estratégico.	SUJ y diseño estratégico en las licenciaturas. Estructura de la Maestría en Diseño Estratégico.	Aprendizaje en la percepción, la estrategia y la forma; responsabilidad social en el servicio imprescindible.	
Imagen: presentación gráfica.	Objetos y muestras con los planes SUJ: Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Textil, Diseño Interactivo.	Objetos y muestras con los planes SUJ: Diseño de Indumentaria y Moda. TSU en Producción Impresa.	Objetos que muestran la huella del desplazamiento de énfasis durante la historia del Departamento. Su manifestación en los tres ejes académicos: Estructura del plan. Tema de los Cursos. Pedagogía.	Objetos de la Maestría en Diseño Estratégico.	Documentación gráfica y escrita sobre la percepción, la estrategia y la forma; así como la responsabilidad social en el servicio. Los Proyectos Vinculados.	
Imagen: objetos originales.	Objetos y muestras con los planes SUJ: Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Textil, Diseño Interactivo.	Objetos y muestras con los planes SUJ: Diseño de Indumentaria y Moda. TSU en Producción Impresa.		Objetos de la Maestría en Diseño Estratégico.	Documentación gráfica y escrita sobre la percepción, la estrategia y la forma; así como la responsabilidad social en el servicio. Los Proyectos Vinculados.	
Personas y actividades.	J. Meza: notas sobre los planes de estudio SUJ.	Fernando Bermúdez y colegas: notas sobre el plan de Diseño de Indumentaria y Moda, y del TSU.	FR. M. Álvarez, L. Rodríguez, T. Navarro, R. Torres Maya, P. Espinosa, J. Meza: Desplazamiento del centro de los planes.	J. Meza: notas sobre diseño estratégico en las licenciaturas y la Maestría.	P. Espinosa: notas sobre los Proyectos Vinculados.	
20	Los planes de estudio SUJ. Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Moda. El plan de estudios, revisado para un Diseño Estratégico. Maestría en Diseño Estratégico. Historia del desplazamiento del centro de los planes de estudio: La tecnología y el lamento por la limitación del taller. Ergonomía y funcionalidad. La dependencia cultural, madre de todas las dependencias. "La forma sigue a la expresión". Los Proyectos Vinculados: percepción, estrategia, forma y responsabilidad social (enfatar).					

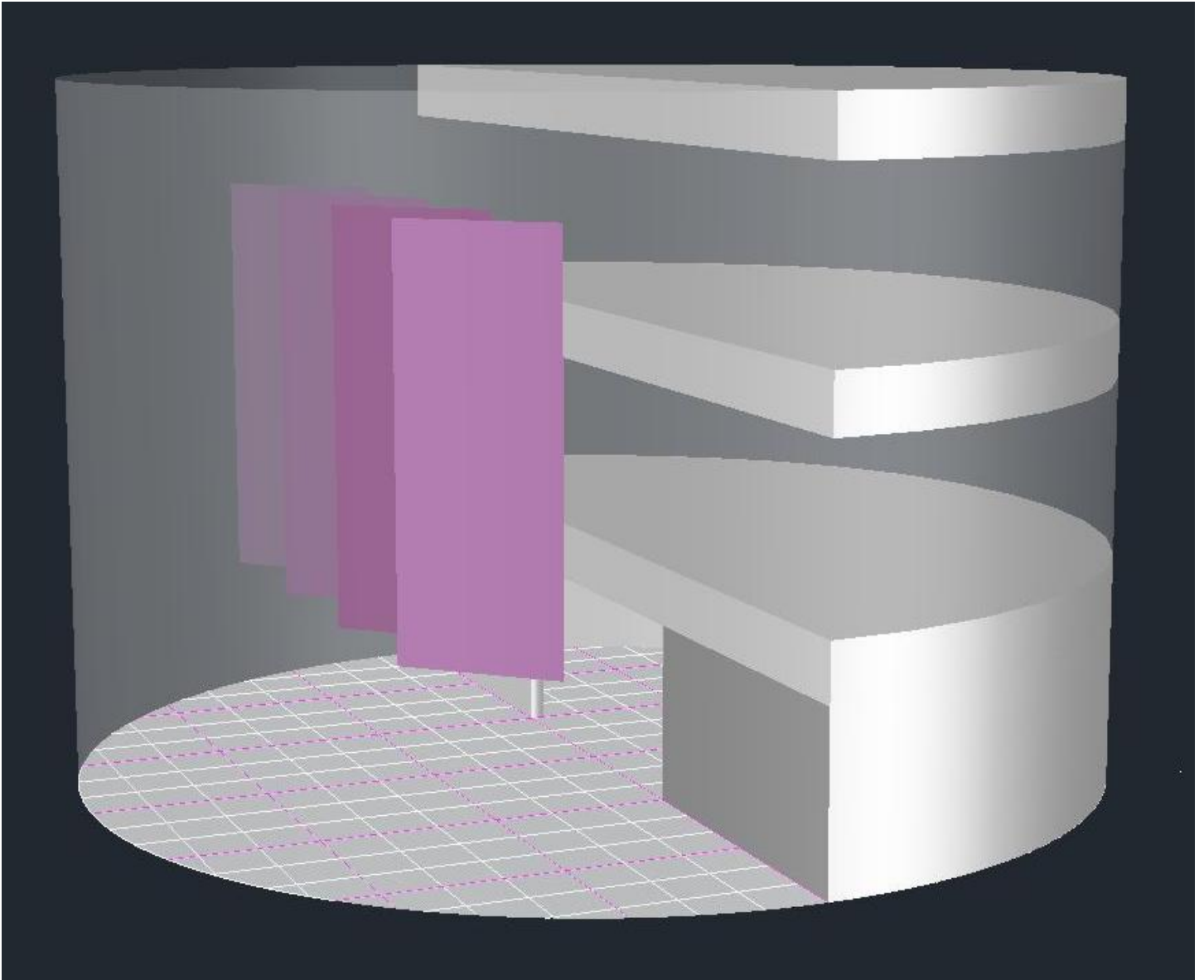
Vida de las asignaturas.						
	22	23	24	25	26	
Encabezado.	La columna vertebral es el ciclo de Diseño.	Será permanente articular el papel del dibujo en el proceso de diseño.	La Teoría del Diseño siempre es un campo interdisciplinar.	La tecnología es básica para deslindar los campos del Diseño	¿Cómo es, hoy, el diseñador estratega? Tácticas y estrategia.	
Textos.	Los cursos del ciclo de Diseño. Sinopsis, pie de gráfica.	Los cursos inmediatos a la columna vertebral: entre el dibujo, el bocetaje y el proceso de pensamiento. Sinopsis, pie de gráfica.	La teoría y la incorporación interdisciplinaria. Sinopsis, pie de gráfica. Doctorado: La Pontificia Universidad Católica (PUC), Río de Janeiro, y la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Línea de investigación. Proyectos de Doctorado y Post-Doctorado. Sinopsis, pie de gráfica.	Conjunto de procedimientos, recursos y pericia para usarlos. Sinopsis, pie de gráfica.	*Mi táctica es mirarte aprender como sos quererte como sos mi táctica es hablarte y escucharte construir con palabras un puente indestructible mi táctica es quedarme en tu recuerdo no sé cómo ni sé con qué pretexto pero quedarme en vos mi táctica es ser franco y saber que sos franca y que no nos vendamos simulacros para que entre los dos no haya telón ni abismos mi estrategia es en cambio más profunda y más simple mi estrategia es que un día cualquiera no sé cómo ni sé con qué pretexto por fin me necesites.	
Imagen: presentación gráfica.	(Las cinco gráficas como partes de un conjunto unitario). Sinopsis, pie de gráfica	(Las cinco gráficas como partes de un conjunto unitario). Sinopsis, pie de gráfica.	(Las cinco gráficas como partes de un conjunto unitario). Sinopsis, pie de gráfica.	(Las cinco gráficas como partes de un conjunto unitario). Sinopsis, pie de gráfica.	(Las cinco gráficas como partes de un conjunto unitario). Sinopsis, pie de gráfica.	
Imagen: objetos originales.	Gráfica: Los cursos del ciclo de Diseño. Sinopsis pie de gráfica.	Gráfica: entre el dibujo y el desarrollo del proyecto. Sinopsis pie de gráfica.	Gráfica: La teoría y la incorporación interdisciplinaria. Sinopsis, pie de gráfica.	Gráfica: procedimientos, recursos y pericia o habilidad para usar de ellos. Sinopsis, pie de gráfica.	Gráfica: visibilidad del diseñador estratega. Sinopsis, pie de gráfica.	
Personas y actividades.	R. Harte. Ciclo de Diseño.	F. Messeguer, Nora Aguilar. Dibujo, bocetaje y visualización.	F. Rovalo y ME. Rojas Teoría, interdisciplina	(Varios): Evolución técnica.	Jorge Meza: Diseño y estrategia.	
21	Vida de las asignaturas: La columna vertebral: el ciclo de Diseño. Los cursos inmediatos a la columna vertebral: del dibujo a la informática. La teoría y la incorporación interdisciplinaria. La evolución técnica. El diseñador estratega (enfaticar): *(El texto <i>Táctica y Estrategia</i> , es de Mario Benedetti).					

Aporte del Servicio de los diseñadores egresados de la Ibero.						
	27	28	29	30	31	
Encabezado.	El aporte de los egresados de Diseño en los negocios.	El aporte de los egresados de Diseño en los tres niveles de carácter representativo del estado.	El aporte de los egresados de Diseño en la solidaridad.	El aporte de los egresados de Diseño en la complejidad de las responsabilidades mixtas.	El aporte del pensamiento de Diseño aplicado en otros campos.	
Textos.	Entrevista breve a los autores de los casos mostrados en la exposición. En su caso, también a sus contrapartes.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	
Imagen: presentación gráfica.	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos en el mercado .	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos con el estado .	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos en, el tercer sector .	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos entre las responsabilidades mixtas .	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos de diseño aplicado en otros campos de la actividad humana.	
Imagen: objetos originales.	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos en el mercado .	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos con el estado .	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos en, el tercer sector .	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos entre las responsabilidades mixtas .	Los resultados más interesantes (como procesos y objetos) de los exalumnos de diseño aplicado en otros campos de la actividad humana.	
Personas y actividades.	J. Kuri y adjuntos: relatar los casos interesantes de los exalumnos en el mercado . Los autores: Pineda-Covalín. Antonio Abad. Héctor Esrawe. ¿Quiénes más?	J. Kuri y colegas: relatar los casos interesantes de los exalumnos con el estado . Los autores: Raúl Pérez-Duarte. ¿Quiénes más?	J. Kuri y colegas: relatar los casos interesantes de los exalumnos en el tercer sector Los autores: José Luis García Chagoyán. Kythzia Barrera. Ana Celia Martínez. ¿Quiénes más?	J. Kuri y colegas: relatar los casos interesantes de los exalumnos entre las responsabilidades mixtas . Los autores: Manuel Álvarez. ¿Quiénes más?	J. Kuri y colegas: relatar los casos interesantes de los exalumnos de diseño aplicado en otros campos de la actividad humana. Los autores: Fernando Mariscal. ¿Quiénes más?	
22	El aporte de los exalumnos. El Diseño en el mercado. El Diseño en el estado. El Diseño en el tercer sector. El Diseño en las responsabilidades mixtas. El pensamiento del diseñador aplicado en otros campos de la actividad humana.					

Valoración, académica y profesional, inevitablemente, desde el presente.							
	32	33	34	35	36	37	
Encabezado.	Valorar hoy la vida académica del Diseño.	Valorar hoy la obra de los exalumnos.	Valorar la vida académica de ayer, en el Diseño.	Valorar la obra de ayer en los exalumnos.	Qué esperamos para mañana en la vida académica del Diseño.	Qué esperamos para mañana en la obra de los exalumnos.	
Textos.	Sinopsis críticas, del blanco al negro, sobre “lo que está siendo”, visible en las ilustraciones sobre la vida académica, hoy.	Sinopsis críticas, del blanco al negro, sobre “lo que “está siendo”, visible en las ilustraciones sobre el trabajo de los exalumnos, hoy.	Sinopsis críticas, del blanco al negro, sobre “lo que ya fue”, visible en las ilustraciones sobre la vida académica de ayer.	Sinopsis críticas, del blanco al negro, sobre “lo que ya fue”, visible en las ilustraciones sobre la obra de los exalumnos, ayer.	Sinopsis críticas, del blanco al negro, sobre “el puede-ser”, visible en las ilustraciones sobre la vida académica de mañana. Plan estratégico al 2020.	Sinopsis críticas, del blanco al negro, sobre “el puede-ser”, visible en las ilustraciones sobre la obra de los exalumnos, mañana.	
Imagen: presentación gráfica.	Fotos comentadas	Fotos comentadas	Fotos comentadas	Fotos comentadas	Mural	Mural	
Imagen: objetos originales.	Secuencia de ilustraciones con desarrollo narrativo sobre lo que “está siendo” la vida académica, hoy.	Secuencia de ilustraciones con desarrollo narrativo sobre “lo que está siendo” el trabajo de los exalumnos, hoy	Secuencia de ilustraciones con desarrollo narrativo sobre lo que “ya fue” la vida académica de ayer.	Secuencia de ilustraciones con desarrollo narrativo sobre lo que “ya fue” la obra de los exalumnos, ayer.	Secuencia de ilustraciones con desarrollo narrativo sobre “el puede-ser”, tanto <i>probable</i> como <i>deseable</i> en la vida académica de mañana.	Secuencia de ilustraciones con desarrollo narrativo sobre “el puede-ser”, tanto <i>probable</i> como <i>deseable</i> en la obra de los exalumnos, mañana.	
Personas y actividades.	Valorar la vida académica, hoy. “Lo que está siendo” ¿Cómo, quienes pueden? asegurar la unidad, elegir imágenes, analizar imágenes redactar sinopsis, diseñar montaje, ilustrar, producir el montaje.	Valorar la obra de los exalumnos, hoy. “Lo que está siendo” Ídem.	Valorar la vida académica de ayer. “Lo que ya fue” Ídem.	Valorar la obra de ayer en los exalumnos. “Lo que ya fue” Ídem.	Valorar el “puede ser” académico de mañana. Ídem.	Valorar el “puede ser” del trabajo de los exalumnos de mañana. Ídem.	
23	Valoración, en el presente. desde la memoria pasada. La vida académica. La obra de los exalumnos. hacia la esperanza futura. La vida académica. La obra de los exalumnos.						

(El contenido de la Introducción, el Resumen y la Despedida, depende, casi por completo, del desarrollo de la propuesta de conjunto anterior).

	38	39	40
Encabezado.	Introducción. Diseño: estrategias para el bienestar sostenible.	Resumen.	Despedida.
Textos.	Nuestro Servicio de Diseño, practica estrategias hacia el bienestar pleno; y reafirma su visión y vocación como generador de proyectos y obras que, con un enfoque integrador de los valores humanos , en el lugar y el tiempo que nos han tocado, desea representar o simbolizar, en lo material y cotidiano, escenarios activos para el florecimiento sostenible de las comunidades que atiende; donde puedan formarse las mejores personas para nuestro mundo.		
Imagen: presentación gráfica.			
Imagen: objetos originales.			
Personas y actividades.	¿Quiénes?: A partir del enfoque de nuestra propia versión de la Línea Temática II para celebrar este septuagésimo aniversario de la Ibero, requerimos formular guiones adecuados para cada grupo de interés al visitar la exposición. Del mismo modo, es indispensable programar visitas guiadas para cada grupo de interés invitado. También capacitar guías para cada caso y administrar la secuencia de visitas: Contrapartes: Mercado, Estado, Tercer sector. Alumnos: Diseño Ibero; otras áreas de la Ibero; otras universidades; Prepa Ibero; otras prepas. Exalumnos: Diseño; otras áreas de la Ibero; otros exalumnos. Otras instituciones: Académicas; Profesionales; Contrapartes de los PV; SUJ, AUSJAL.		
11	Características de los participantes: <p>Interesados potenciales del Servicio de Diseño en el mercado, el estado y el tercer sector. Alumnos, Exalumnos, Maestros de la Universidad Iberoamericana y otras.</p> Principal aportación del evento a la Ibero y a la sociedad: <p>Aportación del evento al exterior: Reconocimiento del servicio del diseño, hacia todos, en México. También, al interior: Memoria, presencia y esperanza. Origen, celebración y aliento.</p>		



Esquema de la Galería S.

400 M² en el círculo del sótano y la mitad en triple altura.